

## PRZESŁUCHANIA 6 WRZEŚNIA 2017 / WARSZAWA

### PROGRAM PRZESŁUCHAŃ

#### KONCERTMISTRZ WIOLONCZEL:

J. Haydn – Koncert wiolonczelowy D-dur (Hob. VIIb:2), I część z kadencją

do wyboru:

A. Dvořák – Koncert na wiolonczelę i orkiestrę op. 104, I część

R. Schumann – Koncert wiolonczelowy op. 129, I część

orkiestrowki solowe:

J. Brahms – Koncert fortepianowy nr. 2 B-dur, część III, od początku do taktu 20; od taktu 71 do końca części

G. Rossini – Wilhelm Tell Uwertura: od początku do taktu 48.

orkiestrowki tutti:

W. A. Mozart – Symfonia D-dur KV 385 „Haffnerowska”, IV cz. takty 134-181

L. v. Beethoven – V Symfonia c-moll op. 67, II część, takty 1-113 (do litery C)

L. v. Beethoven – IX Symfonia d-moll op. 125, IV część, takty 9-139

B. Smetana – Uwertura do opery „Sprzedana narzeczona”, od początku do litery B, górny głos

R. Strauss – Don Juan op. 20, od początku do litery D

P. Czajkowski – VI Symfonia h-moll op. 74, II część od początku do taktu nr 16 (bez pierwszej wolty)

#### WIOLONCZELA TUTTI:

J. Haydn – Koncert wiolonczelowy D-dur (Hob. VIIb:2), I część z kadencją

do wyboru:

A. Dvořák – Koncert na wiolonczelę i orkiestrę op. 104, I część

R. Schumann – Koncert wiolonczelowy op. 129, I część

orkiestrowki tutti:

W. A. Mozart – Symfonia D-dur KV 385 „Haffnerowska”, IV cz. takty 134-181

L. v. Beethoven – V Symfonia c-moll op. 67, II część, takty 1-113 (do litery C)

L. v. Beethoven – IX Symfonia d-moll op. 125, IV część, takty 9-139

B. Smetana – Uwertura do opery „Sprzedana narzeczona”, od początku do litery B, górny głos

P. Czajkowski - VI Symfonia h-moll op. 74, II część od początku do taktu nr 16 (bez pierwszej wolty)