

PROGRAM PRZESŁUCHAŃ 6 marca 2017

SKRZYPCE TUTTI

W. A. Mozart – pierwsza część jednego z następujących koncertów (z kadencją):

3 G-dur KV 216

4 D-dur KV 218

5 A-dur KV 219

Pierwsza część koncertu Beethovena, Mendelssohna, Brahmsa, Czajkowskiego, Sibeliusa lub Karłowicza

fragmenty orkiestrowe:

W. A. Mozart – Symfonia Es-dur KV 543, IV cz. takty 1-78

L. v. Beethoven – III Symfonia Es-dur op. 55 „Eroica”, III cz. od początku do Trio

J. Brahms – IV Symfonia e-moll op. 98, III cz. fragment od 1 do 63 taktu.

R. Strauss – Don Juan op. 20, od początku do litery D

utwór a vista

WIOLONCZELA

J. Haydn – pierwsza część koncertu (z kadencją) C-dur (Hob. VIIb:1)

lub D-dur (Hob. VIIb:2)

J. S. Bach – dowolna część ze suit na wiolonczelę solo

fragmenty orkiestrowe:

W. A. Mozart – Symfonia D-dur KV 385 „Haffnerowska”, IV cz. takty 134-181

L. v. Beethoven – V Symfonia c-moll op. 67, II cz. takty 1-113 (do litery C)

L. v. Beethoven – IX Symfonia d-moll op. 125, IV cz. takty 9-139

B. Smetana – Uwertura do opery „Sprzedana narzeczona”, od początku do litery B, górny głos

R. Strauss – Don Juan op. 20, od początku do litery D

P. Czajkowski - VI Symfonia h-moll op. 74, II cz. od początku do taktu nr 16 (bez pierwszej wolty)

KONTRABAS

Pierwsze dwie części (pierwsza z kadencją) II Koncertu E-dur K. D. von Dittersdorfa

fragmenty orkiestrowe:

W. A. Mozart – Symfonia D-dur KV 385 „Haffnerowska”, IV cz. takty 134-181

W. A. Mozart – Symfonia g-moll KV 550, I cz. Takty 114-134

L. v. Beethoven – V Symfonia c-moll op. 67, III cz. takty 1-100 oraz 141-218

L. v. Beethoven – IX Symfonia d-moll op. 125, IV cz. takty 9-116

J. Brahms – II Symfonia D-dur op. 73, I cz. takty 114-155 (4 przed E do F) oraz IV cz. takty 1-37

utwór a vista

PROGRAM PRZESŁUCHAŃ 7 marca 2017

KLARNET

W.A. Mozart - Koncert klarnetowy A-dur (KV 622)

cz. I - Allegro – ekspozycja

cz. II – Adagio - od kadencji do końca części.

Fragmety orkiestrowe:

- Ludwig van Beethoven - VI Symfonia
 - cz. I Allegro ma non troppo (takty 418-438; 474-492)
 - cz. II Andante molto moto (takty 69-77)
- Gustav Mahler - VII Symfonia cz 2 Nachtmusik (fragment od taktu 9 do taktu 29)
- Ludwig van Beethoven - VIII Symfonia
 - cz. III Tempo di Menuetto (zaznaczony fragment)
- Johannes Brahms - III Symfonia – cz. II (takty 1-22)
- Nikołaj Rimsky - Korsakow - Scheherazade (zaznaczone fragmenty)
- Felix Mendelssohn Bartholdy - Scherzo ze „Snu nocy letniej”
takty (1-48; 99-153; 379-385)
- Jean Sibelius - I Symfonia cz. I takty (1-32)
- Zoltan Kodaly - Dances of Galanta (zaznaczony fragment)
- Dmitri Schostakowitsch - IX Symfonia cz. III takty (1-47)
- Giacomo Puccini - Tosca

FAGOT

- W. A. Mozart – Koncert B-dur KV 191 (cz. I bez kadencji i cz. II bez kadencji.)

Literatura orkiestrowa (obowiązujące fragmenty w materiałach nutowych):

- W. A. Mozart – Uwertura do opery „Wesele Figara” KV 492
- L. van Beethoven –IV Symfonia B-dur op. 60
- B. Smetana – Uwertura do opery „Sprzedana narzeczona”
- N. Rimski-Korsakow – „Szeherezada” op.35
- M. Ravel – „Bolero”
- I. Strawiński – „Święto wiosny”
- S. Prokofiew – Symfonia klasyczna op. 25
- D. Szostakowicz – IX Symfonia Es-dur op. 70
- M. Ravel - koncert fortepianowy G-dur cz. I i III (fragmenty)

PROGRAM PRZESŁUCHAŃ 8 marca 2017

I / III WALTORNIA

- W. A. Mozart – Koncert nr 2 Es-dur KV 417 (cz. I – ekspozycja)
lub

- W. A. Mozart – Koncert nr 4 Es-dur KV 495 (cz. I - ekspozycja)

oraz

- R. Strauss – Koncert nr 1 Es-dur op. 11 (cz. I do litery B, tj. do 64 taktu)

Literatura orkiestrowa (obowiązujące fragmenty w materiałach nutowych):

- L. van Beethoven – VI Symfonia F-dur op. 68
- L. van Beethoven – VII Symfonia A-dur op. 72
- F. Mendelssohn-Bartholdy – „Sen nocy letniej” op. 61
- J. Brahms – I Symfonia c-moll op. 68
- J. Brahms – II Symfonia D-dur op. 73
- J. Brahms – III Symfonia F-dur op. 90
- J. Brahms – IV Symfonia e-moll op. 98
- P. Czajkowski – V Symfonia e-moll op. 64
- R. Strauss – „Don Juan” op. 20
- R. Strauss – „Dyl Sowizdrzał” op. 28
- R. Strauss – „Życie bohatera” op. 40
- G. Mahler – V Symfonia cis-moll

II / IV WALTORNIA

- W. A. Mozart – Koncert nr 3 Es-dur 447 (cz. I - ekspozycja)

oraz

- H. Neuling – „Bagatela”

Literatura orkiestrowa (obowiązujące fragmenty w materiałach nutowych):

- J. Haydn – Symfonia nr 31 D-dur
- L. van Beethoven – III Symfonia Es-dur op. 55
- L. van Beethoven – VII Symfonia A-dur op. 92
- L. van Beethoven – VIII Symfonia F-dur op. 93
- L. van Beethoven – IX Symfonia d-moll op. 125
- L. van Beethoven – Uwertura do opery „Fidelio” op. 72
- F. Mendelssohn-Bartholdy – III Symfonia a-moll op. 56
- J. Brahms – IV Symfonia e-moll op. 98
- Strauss – „Don Kichot” op. 35
- R. Strauss – „Życie bohatera” op. 40
- G. Mahler – I Symfonia D-dur

TRĄBKA

- J. Haydn – Koncert Es-dur (na trąbce B, cz. I - bez kadencji)
- oraz
- A. Honegger – „Intrada” (na trąbce C lub B)

Literatura orkiestrowa (obowiązujące fragmenty w materiałach nutowych):

- M. Musorgski – „Obrazki z wystawy”
- N. Rimski-Korsakow – „Szeherazada” op.35
- G. Mahler – V Symfonia cis-moll
- M. Ravel – Koncert fortepianowy G-dur
- G. Gershwin – „Amerykanin w Paryżu”
- J. Williams – „Summon The Heroes”

TUBA

- A. Liebiediew – Koncert a-moll
- oraz
- utwór dowolny (do 5 min.)

Literatura orkiestrowa (obowiązujące fragmenty w materiałach nutowych):

- H. Berlioz – „Symfonia fantastyczna” op.14
- H. Berlioz – „Potępienie Fausta” op. 24
- G. Verdi – Uwertura do opery „Nabucco”
- R. Wagner – „Walkiria”
- A. Bruckner – IV Symfonia Es-dur
- J. Brahms – II Symfonia D-dur op. 73