

POLSKA ORKIESTRA SINFONIA IUVENTUS IM. JERZEGO SEMKOWA
PROGRAM PRZESŁUCHAŃ LISTOPAD 2018

20 LISTOPADA 2018 – SKRZYPCE

SKRZYPCE TUTTI

pierwsza część jednego z następujących koncertów (z kadencją):

- W. A. Mozart 3 G-dur KV 216
- W. A. Mozart 4 D-dur KV 218
- W. A. Mozart 5 A-dur KV 219

pierwsza część jednego z następujących koncertów:

Beethoven, Mendelssohn, Brahms, Czajkowski, Sibelius, Karłowicz

fragmenty orkiestrowe:

- W. A. Mozart – Symfonia Es-dur KV 543, IV cz. takty 1-78
- L. v. Beethoven – III Symfonia Es-dur op. 55 „Eroica”, III cz. od początku do Trio
- J. Brahms – IV Symfonia e-moll op. 98, III cz. fragment od 1 do 63 taktu.
- R. Strauss – „Don Juan” op. 20, od początku do litery D

20 LISTOPADA 2018 – WALTORNIE

I / III WALTORNIA

W. A. Mozart – Koncert nr 2 Es-dur KV 417 (cz. I – ekspozycja)
lub

W. A. Mozart – Koncert nr 4 Es-dur KV 495 (cz. I - ekspozycja)
oraz

R. Strauss – Koncert nr 1 Es-dur op. 11 (cz. I do litery B, tj. do 64 taktu)

Literatura orkiestrowa (obowiązujące fragmenty w materiałach nutowych):

- W.A. Mozart – Symfonia g-moll KV 550, trio
- A. Dvorak – Symfonia nr 9 e-moll „Z Nowego Świata”, op. 95
- L. van Beethoven – VII Symfonia A-dur op. 72
- J. Brahms – I Symfonia c-moll op. 68
- J. Brahms – II Symfonia D-dur op. 73
- M. Ravel – Bolero
- P. Czajkowski – V Symfonia e-moll op. 64
- R. Strauss – „Dyl Sowizdrzał” op. 28
- D. Szostakowicz – Symfonia nr 5 d-moll, op.47

II / IV WALTORNIA

W. A. Mozart – Koncert nr 3 Es-dur 447 (cz. I - ekspozycja)
oraz

H. Neuling – „Bagatela”

Literatura orkiestrowa (obowiązujące fragmenty w materiałach nutowych):

- W.A. Mozart – Symfonia g-moll KV 550, trio
- L. van Beethoven – III Symfonia Es-dur op. 55
- L. van Beethoven – VII Symfonia A-dur op. 92
- L. van Beethoven – IX Symfonia d-moll op. 125
- L. van Beethoven – Uwertura do opery „Fidelio” op. 72
- F. Schubert – Symfonia nr 9 C-dur „Wielka” D 994, I część, Andante, początek
- J. Brahms – IV Symfonia e-moll op. 98
- R. Strauss – „Życie bohatera” op. 40, od początku do 2 taktu numeru 5, róg 2
- G. Mahler – I Symfonia D-dur, 1 część, początek
- G. Mahler – Symfonia nr 9, początek, róg 2

21 LISTOPADA 2018 – ALTÓWKI

ALTÓWKA TUTTI

Pierwsza część (z kadencją) Koncertu D-dur F. A. Hoffmeistera

lub Koncertu D-dur op. 1 C. Ph. Stamitza

J. S. Bach – 2 kontrastujące części z dowolnej suity wiolonczelowej

fragmenty orkiestrowe:

- W. A. Mozart – Symfonia D-dur KV 385 „Haffnerowska”, IV cz. takty 134-181
- L. v. Beethoven – V Symfonia c-moll op. 67, II cz. takty 1-113 (do litery C)
- L. v. Beethoven – IX Symfonia d-moll op. 125, II cz. takty 13-57
- P. Czajkowski – VI Symfonia h-moll op. 74, I cz. takty 19-62 (Allegro non troppo do litery C) górny głos
- R. Strauss – Don Juan op. 20, od początku do litery D

22 LISTOPADA 2018 – KLARNETY

KLARNET

W.A. Mozart - Koncert klarnetowy A-dur (KV 622)

cz. I – Allegro – ekspozycja

cz. II – Adagio - od kadencji do końca części.

Fragmenty orkiestrowe:

- L. v. Beethoven - VI Symfonia
 - cz. I Allegro ma non troppo (takty 418-438; 474-492)
 - cz. II Andante molto moto (takty 69-77)
- G. Mahler - VII Symfonia cz 2 Nachtmusik (fragment od taktu 9 do taktu 29)

- L. v. Beethoven - VIII Symfonia
 cz. III Tempo di Menuetto (zaznaczony fragment)
- J. Brahms – III Symfonia – cz. II (takty 1-22)
- N. Rimsky-Korsakow – „Szeherazada” (zaznaczone fragmenty)
- F. Mendelssohn Bartholdy – Scherzo ze „Snu nocy letniej”
 takty (1-48; 99-153; 379-385)
- J. Sibelius – I Symfonia cz. I takty (1-32)
- Z. Kodaly – „Tańce z Galanty” (zaznaczony fragment)
- D. Szostakowicz – IX Symfonia cz. III takty (1-47)
- G. Puccini – „Tosca”