

POLSKA ORKIESTRA SINFONIA IUVENTUS IM. JERZEGO SEMKOWA
PROGRAM PRZESŁUCHAŃ

10 LIPCA 2024

WIOLONCZELA TUTTI

1) utwory solowe:

- J. Haydn – pierwsza część Koncertu (z kadencją) C-dur (Hob. VIIb:1) lub D-dur (Hob. VIIb:2)
- J.S. Bach – dowolna część z Suit na wiolonczelę solo BWV 1007-1012

2) literatura orkiestrowa (obowiązujące fragmenty w materiałach nutowych):

- W.A. Mozart – Symfonia nr 35 D-dur KV 385 „Haffnerowska”
- L. v. Beethoven – Symfonia nr 5 c-moll op. 67
- K. Penderecki – Sinfonietta per archi
- B. Smetana – Uwertura do opery *Sprzedana narzeczona*, od początku do litery B (górny głos)
- R. Strauss – *Don Juan* op. 20, od początku do litery D
- P. Czajkowski – Symfonia nr 6 h-moll op. 74

WALTORNIA NISKA

1) utwory solowe:

- W.A. Mozart - Koncert waltorniowy Es-dur nr 3 KV 447, część I - Allegro (ekspozycja)
- H. Neuling - Bagatelle na róg i fortepian (do numeru 4)

2) literatura orkiestrowa (obowiązujące fragmenty w materiałach nutowych):

- D. Szostakowicz - Symfonia nr 5 (partia II waltorni in F, cz. I - Moderato)
- C.M. Weber - Uwertura do opery *Wolny Strzelec* (partia IV waltorni in C)
- L. v. Beethoven - III Symfonia Es-dur (partia II waltorni in Es, cz. III Scherzo. Trio)
- L. van Beethoven - VII Symfonia A-dur (partia II waltorni in A, cz. I Vivace)
- L. van Beethoven - IX Symfonia (partia IV waltorni in Es, cz. III Adagio molto e cantabile)
- R. Strauss - *Życie bohatera* op. 40 (partia II waltorni in F)
- G. Mahler - I Symfonia D-dur “Tytan” (partia II waltorni in F, cz. III Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen)
- G. Mahler - IX Symfonia D-dur (partia II waltorni in F, cz. I Andante comodo)

11 LIPCA 2024

SKRZYPCE TUTTI

1) pierwsza część jednego z następujących koncertów (z kadencją):

- W.A. Mozart – Koncert skrzypcowy nr 3 G-dur KV 216
- W.A. Mozart – Koncert skrzypcowy nr 4 D-dur KV 218
- W.A. Mozart – Koncert skrzypcowy nr 5 A-dur KV 219

2) utwór solowy:

- J.S. Bach – dowolna część z Sonat i Partit na skrzypce solo BWV 1001-1006

3) literatura orkiestrowa (obowiązujące fragmenty w materiałach nutowych):

- F. Mendelssohn – *Sen nocy letniej* op. 61 Scherzo
- J. Brahms – Symfonia nr 4 e-moll op. 98 cz. III i cz. IV
- W.A. Mozart – Symfonia nr 39 Es-dur KV 543, cz. IV
- R. Strauss – *Don Juan* op. 20
- L. v. Beethoven – Symfonia nr 4 op. 60, cz. II i cz. IV
- L. v. Beethoven – Symfonia nr 7 op. 92, cz. III

KONTRABAS TUTTI

1) utwór solowy:

- K.D. von Dittersdorf – II Koncert E-dur (cz. I z kadencją)

2) literatura orkiestrowa (obowiązujące fragmenty w materiałach nutowych):

- G. Mahler – Symfonia c-moll, cz. I
- W.A. Mozart – Symfonia g-moll KV 550, cz. I
- L. v. Beethoven – V Symfonia c-moll op. 67, cz. III
- L. v. Beethoven – IX Symfonia d-moll op. 125, cz. IV
- J. Brahms – II Symfonia D-dur op. 73, cz. I i cz. IV