

Beethoven — Leonore Overture No. 3

2

TRUMPET I.

Musical score for Trumpet I, measures 1-42. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (D major). It includes various dynamics such as *ff*, *f*, *p*, *sempre ff*, and *p cres.*. The tempo is marked **Tempo I** at measures 16 and 70. Measure numbers 4, 12, 11, 1, 4, 4, 16, 70, 42, and 3 are indicated. Section markers D, E, F, G, and H are present. A green bracket highlights the first measure. A green bracket highlights the section starting at measure 70. The score concludes with the instruction **Hrn III** at the end of measure 42.

Tableaux d'une Exposition

de M. Moussorgsky

TROMBE I II
en Ut

Orchestration de
Maurice RAVEL

Promenade

Allegro giusto, nel modo russo; senza allegrezza, ma poco sostenuto.

1

2

3

4

5

Promenade

Moderato non tanto, pesamente

1°
f
1 1 (33) 1 rit. 1

TACET JUSQU'AU N° VI

VI. Samuel Goldenberg und Schmuyle

(56) Andante (con sord.) 4 (57) tutti
(58) 1° ff sord.
(59)
(60)

VII. Limoges-Le Marché

Allegretto vivo sempre scherzando

CONCERTO

TROMBA IN C

MAURICE RAVEL

I

Allegramente 15 **1** Clar. Fl. TROMBA Sord. *mf*

senza Sord. 2 **2** *f*

3 2

31 TROMBA *p* **32** 4 **33** 8 **34** 2 Piano *mf*

34 TROMBA *f* 1

35 5 Piano

36 TROMBA *f*

ff

IN B

tr. Solo
mf espr. 46

ten. rubato

47 a tempo

poco rit. Più mosso e meno a tempo

48 mf

49 Poco meno poco accel.

p cresc.

- 6 -

50 a tempo poco rit. 51 a tempo - con moto
with crown

mf

poco meno

1st Trumpet Third Part

120 L'istesso tempo, $\text{♩} = 126$ 1 3 122 2 2 123 Sostenuto, $\text{♩} = 96$ 1 1 1 4

124 1 1 1 1 125 5 126 5 127 Doppio movimento $\text{♩} = \text{♩}$ Trombs. 128 Trombs. $\text{♩} = \text{♩}$

129 Trombs. $\text{♩} = \text{♩}$ 129 ff 130 Con furore, $\text{♩} = 138$ ff

131 ff sempre sf 132 Sostenuto, $\text{♩} = 96$ sord.

133 con sord. 3 p maro. maro. p 5.5.5. senza sord. mf 134 Allegro, $\text{♩} = 116$ Solo mf

135 p mf

136 p mf

137 mf

138 mf

139 L'istesso tempo Poco meno mosso poco rall. 2 1 1 1

140 Lento cantabile, $\text{♩} = 72$ Solo mf ben cantabile

141 mf

142 mf G.P.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

2

Trompete I.

Flöten.

6 9 *sehr hervortretend*

portamento

pp *molto f* *f* *ff*

7 10

sempre ff *sf* *sf* *mf* *poco rit.* *a tempo*

fp *cresc.* *f* *f* *fff*

Allmählich sich beruhigend.

2 2 *Solo.*

11

Unmerklich zum Tempo I zurückkehren.

mf *cresc.* *molto* *Tempo I.*

ff *cresc.* *sf* *ff* *ff*

3 5 *Schwer.* 11 *Hörner in F.* *ff* *p* *f* *muta in F.* *molto*

13 *portamento.* *Solo* *pp* *espr.*

14 28

15 *steigernd.* 16 12 *Horn II u. 3.* *in B. offen*

6 8 *f*

17 18 *Klagend.*

ff *cresc.* *sf* *Tromp. III. u. II.*