

POLSKA ORKIESTRA SINFONIA IUVENTUS IM. JERZEGO SEMKOWA

PROGRAM PRZESŁUCHAŃ

5 PAŹDZIERNIKA 2023

WIOLONCZELA TUJTTI

1) utwory solowe:

- J. Haydn – pierwsza część Koncertu (z kadencją) C-dur (Hob. VIIb:1) lub D-dur (Hob. VIIb:2)
- J.S. Bach – dowolna część z Suit na wiolonczelę solo BWV 1007-1012

2) literatura orkiestrowa (obowiązujące fragmenty w materiałach nutowych):

- W.A. Mozart – Symfonia nr 35 D-dur KV 385 „Haffnerowska”
- L. v. Beethoven – Symfonia nr 5 c-moll op. 67
- L. v. Beethoven – Symfonia nr 9 d-moll op. 125
- B. Smetana – Uwertura do opery *Sprzedana narzeczona*, od początku do litery B (górny głos)
- R. Strauss – *Don Juan* op. 20, od początku do litery D
- P. Czajkowski – Symfonia nr 6 h-moll op. 74

FAGOT

1) utwór solowy:

- W.A. Mozart – Koncert B-dur KV 191 (cz. I bez kadencji i cz. II bez kadencji)

2) literatura orkiestrowa (obowiązujące fragmenty w materiałach nutowych):

- W.A. Mozart – Uwertura do opery *Wesele Figara* KV 492
- L. v. Beethoven – IV Symfonia B-dur op. 60, cz. IV
- B. Smetana – Uwertura do opery *Sprzedana narzeczona*
- N. Rimski-Korsakow – *Szeherazada* op. 35, cz. II
- M. Ravel – *Bolero*
- I. Strawiński – *Święto wiosny* – Introduzione
- D. Szostakowicz – IX Symfonia Es-dur op. 70, cz. IV i cz. V
- M. Ravel - Koncert fortepianowy G-dur, cz. I (obydwa głosy)
- G. Donizetti – *Napój Miłosny*

7 PAŹDZIERNIKA 2023

SKRZYPCE TUTTI

1) pierwsza część jednego z następujących koncertów (z kadencją):

- W.A. Mozart – Koncert skrzypcowy nr 3 G-dur KV 216
- W.A. Mozart – Koncert skrzypcowy nr 4 D-dur KV 218
- W.A. Mozart – Koncert skrzypcowy nr 5 A-dur KV 219

2) J.S. Bach – dwie kontrastujące części lub *Tempo di ciaccona* z Sonat i Partit na skrzypce solo BWV 1001-1006

3) literatura orkiestrowa (obowiązujące fragmenty w materiałach nutowych):

- F. Mendelssohn – *Sen nocy letniej* op. 61 Scherzo
- J. Brahms – Symfonia nr 4 e-moll op. 98 cz. III i IV
- W.A. Mozart – Symfonia nr 39 Es-dur KV 543, cz. IV
- R. Strauss – *Don Juan* op. 20
- L. v. Beethoven – Symfonia nr 4 op. 60, cz. IV
- R. Wagner – *Siegfried*
- R. Strauss – *Symfonia alpejska* op. 64

SKRZYPCE – KONCERTMISTRZ

I etap

1) pierwsza część jednego z następujących koncertów (z kadencją):

- W.A. Mozart – Koncert skrzypcowy nr 3 G-dur KV 216
- W.A. Mozart – Koncert skrzypcowy nr 4 D-dur KV 218
- W.A. Mozart – Koncert skrzypcowy nr 5 A-dur KV 219

2) J.S. Bach – dwie kontrastujące części lub *Tempo di ciaccona* z Sonat i Partit na skrzypce solo BWV 1001-1006

3) fragmenty orkiestrowe (obowiązujące fragmenty w materiałach nutowych):

- W.A. Mozart – Symfonia nr 39 Es-dur KV 543 cz. IV
- J. Brahms – Symfonia nr 4 e-moll op. 98 cz. III i IV

- R. Strauss – *Don Juan* op. 20
- R. Wagner – *Siegfried*
- R. Strauss – *Symfonia alpejska* op. 64

II etap

1) pierwsza część jednego z następujących koncertów (z kadencją):

- L. v. Beethoven – Koncert skrzypcowy D-dur op. 61
- J. Brahms – Koncert skrzypcowy D-dur op. 77
- P. Czajkowski – Koncert skrzypcowy D-dur op. 35
- M. Karłowicz – Koncert skrzypcowy A-dur op. 8
- J. Sibelius – Koncert skrzypcowy d-moll op. 47

2) fragmenty orkiestrowe solo (obowiązujące fragmenty w materiałach nutowych):

- M. Rimski-Korsakow – *Szeherezada*
- J. Brahms – I Symfonia c-moll op. 68
- J.S. Bach – Aria *Erbarme dich* z Pasji św. Mateusza