

POLSKA ORKIESTRA SINFONIA IUVENTUS IM. JERZEGO SEMKOWA

PROGRAM PRZESŁUCHAŃ

5 LIPCA 2023

FLET

1) utwór solowy:

- W.A. Mozart – Koncert G-dur KV 313 (cz. I i II) lub Koncert D-dur KV 314 (cz. I i II)

2) literatura orkiestrowa (obowiązujące fragmenty w materiałach nutowych):

- C. Debussy – *Popołudnie Fauna*
- J.S. Bach – Pasja wg Św. Mateusza
- F. Mendelssohn-Bartholdy – *Sen nocy letniej* op. 61 Scherzo
- L. van Beethoven – Uwertura *Leonora 3* op. 72
- S. Prokofiew – *Piotruś i wilk*
- M. Ravel – *Daphnis i Chloé*

Piccolo:

- M. Ravel – Koncert fortepianowy G-dur
- G. Rossini – *Sroka złodziejka*
- G. Rossini – *Cyrulik sewilski*
- P. Czajkowski – Symfonia nr 4 f-moll op. 36

PUZON TENOROWY

1) utwór solowy:

- F. David – Koncert Es-dur (cz. I i II)

2) literatura orkiestrowa (obowiązujące fragmenty w materiałach nutowych):

- W.A. Mozart – Requiem d-moll KV 626 – *Tuba mirum*
- G. Rossini – Uwertura do opery *Wilhelm Tell*
- C. Saint-Saëns – Symfonia nr 3 c-moll op. 78, cz. I
- R. Wagner – *Cwał Walkirii*
- M. Ravel – *Boléro*

- I. Strawiński – Suita z baletu *Ognisty ptak*
- R. Schumann – Symfonia nr 3 Es-dur op. 97, cz. IV
- G. Mahler – Symfonia nr 3 d-moll, cz. I

Mile widziana umiejętność gry na puzonie altowym

Utwór dodatkowy (nieobowiązkowy, puzon altowy – głosy w materiałach nutowych):

- W.A. Mozart – Requiem KV 626 – *Kyrie*

6 LIPCA 2023

SKRZYPCE TUTTI

1) pierwsza część jednego z następujących koncertów (z kadencją):

- W.A. Mozart – Koncert skrzypcowy nr 3 G-dur KV 216
- W.A. Mozart – Koncert skrzypcowy nr 4 D-dur KV 218
- W.A. Mozart – Koncert skrzypcowy nr 5 A-dur KV 219

2) J.S. Bach – dwie kontrastujące części z Sonat i Partit na skrzypce solo BWV 1001-1006

3) literatura orkiestrowa (obowiązujące fragmenty w materiałach nutowych):

- F. Mendelssohn – *Sen nocy letniej* op. 61 Scherzo
- J. Brahms – Symfonia nr 4 e-moll op. 98 cz. III i IV
- W.A. Mozart – Symfonia nr 39 Es-dur KV 543, cz. IV
- R. Strauss – *Don Juan* op. 20
- E. Grieg – *Peer Gynt* – Suita nr 2 op. 55 – *Pieśń Solvejgi*
- L. van Beethoven – Symfonia nr 4 op. 60, cz. IV

WIOLONCZELA TUTTI

1) utwory solowe:

- J. Haydn – pierwsza część Koncertu (z kadencją) C-dur (Hob. VIIb:1) lub D-dur (Hob. VIIb:2)
- J.S. Bach – dowolna część z Suit na wiolonczelę solo BWV 1007-1012

2) literatura orkiestrowa (obowiązujące fragmenty w materiałach nutowych):

- W.A. Mozart – Symfonia nr 35 D-dur KV 385 „Haffnerowska”
- L. v. Beethoven – Symfonia nr 5 c-moll op. 67
- L. v. Beethoven – Symfonia nr 9 d-moll op. 125
- B. Smetana – Uwertura do opery *Sprzedana narzeczona*, od początku do litery B (górny głos)
- R. Strauss – *Don Juan* op. 20, od początku do litery D
- P. Czajkowski – Symfonia nr 6 h-moll op. 74