

POLSKA ORKIESTRA SINFONIA IUVENTUS IM. JERZEGO SEMKOWA

PROGRAM PRZESŁUCHAŃ

4 LIPCA 2022

ALTÓWKI TUTTI

1) pierwsza część jednego z następujących koncertów (z kadencją):

- F. A. Hoffmeister – Koncert altówkowy D-dur
- C. Ph. Stamitz – Koncert altówkowy D-dur op. 1

2) J. S. Bach – 2 kontrastujące części z dowolnej suity wiolonczelowej

3) fragmenty orkiestrowe:

- W. A. Mozart – Symfonia D-dur KV 385 „Haffnerowska” cz. IV – takty 134-181
- L. van Beethoven – IX Symfonia d-moll op. 125 cz. II – takty 13-57
- P. Czajkowski – VI Symfonia h-moll op. 74 cz. I – takty 19-62 (górny głos)
- R. Strauss – „Don Juan” op. 20 – od początku do litery D
- D. Szostakowicz – V Symfonia d-moll op. 47 cz. I – takty 107-119
- L. van Beethoven – V Symfonia c-moll op. 67 cz. II – takty 1-10, 65-86

WIOLONCZELE TUTTI

1) pierwsza część jednego z następujących koncertów (z kadencją):

- J. Haydn – Koncert wiolonczelowy C-dur Hob. VIIb:1
- J. Haydn – Koncert wiolonczelowy D-dur Hob. VIIb:2

2) J. S. Bach – dowolna część z suit na wiolonczelę solo

3) fragmenty orkiestrowe:

- W. A. Mozart – Symfonia D-dur KV 385 „Haffnerowska” cz. IV – takty 134-181
- L. van Beethoven – V Symfonia c-moll op. 67 cz. II – takty 1-113 (do litery C)
- L. van Beethoven – IX Symfonia d-moll op. 125 cz. IV – takty 9-139
- B. Smetana – Uwertura do opery „Sprzedana narzeczona” – od początku do litery B (górny głos)
- R. Strauss – Don Juan op. 20 – od początku do litery D
- P. Czajkowski – VI Symfonia h-moll op. 74 cz. II – takty 1-16 (bez pierwszej wolty)

8 LIPCA 2022

SKRZYPCE TUTTI

1) pierwsza część jednego z następujących koncertów (z kadencją):

- W. A. Mozart – Koncert skrzypcowy nr 3 G-dur KV 216
- W. A. Mozart – Koncert skrzypcowy nr 4 D-dur KV 218
- W. A. Mozart – Koncert skrzypcowy nr 5 A-dur KV 219

2) fragmenty orkiestrowe:

- F. Mendelssohn – „Sen nocy letniej” op. 61 Scherzo – takty 17-99
- J. Brahms – IV Symfonia e-moll op. 98 cz. III – takty 1-63
- W. A. Mozart – Symfonia nr 39 Es-dur KV 543 cz. IV – takty 1-78
- J. Brahms – IV Symfonia e-moll op. 98 cz. IV – takty 33-80
- R. Strauss – Don Juan op. 20 – od początku do litery D
- E. Grieg – „Peer Gynt” Suita nr 2 op. 55 - Pieśń Solvejgi – takty 9-37
- L. van Beethoven – Symfonia nr 4 op. 60 cz. IV – takty 1-15

KONCERTMISTRZ

I etap

1) pierwsza część jednego z następujących koncertów (z kadencją):

- W. A. Mozart – Koncert skrzypcowy nr 3 G-dur KV 216
- W. A. Mozart – Koncert skrzypcowy nr 4 D-dur KV 218
- W. A. Mozart – Koncert skrzypcowy nr 5 A-dur KV 219

2) J. S. Bach – 2 kontrastujące części lub Tempo di ciaccona na skrzypce solo, BWV 1001-1006

3) fragmenty orkiestrowe:

- W. A. Mozart – Symfonia nr 39 Es-dur KV 543 cz. IV – takty 1-78
- J. Brahms – IV Symfonia e-moll op. 98 cz. III – takty 1-63
- J. Brahms – IV Symfonia e-moll op. 98 cz. IV – takty 33-80
- R. Strauss – Don Juan op. 20 – od początku do litery D

II etap

1) pierwsza część jednego z następujących koncertów (z kadencją):

- L. van Beethoven – Koncert skrzypcowy D-dur op. 61
- J. Brahms – Koncert skrzypcowy D-dur op. 77
- P. Czajkowski – Koncert skrzypcowy D-dur op. 35
- M. Karłowicz – Koncert skrzypcowy A-dur op. 8
- J. Sibelius – Koncert skrzypcowy d-moll op. 47

2) fragmenty orkiestrowe solo:

- M. Rimski-Korsakow – „Szeherezada” – wskazane partie solowe
- J. Brahms – I Symfonia c-moll op. 68 – solo z drugiej części
- J. S. Bach – Aria „Erbarme dich” z Pasji św. Mateusza – partia solo