

Violine I

Menuetto
Allegretto

Musical staff 1: Menuetto Allegretto, measures 1-7. Dynamics: *f*, *p*.

Musical staff 2: Menuetto Allegretto, measures 8-16. Dynamics: *mfp*, *mfp*, *p*.

Musical staff 3: Menuetto Allegretto, measures 17-23. Dynamics: *f*.

Musical staff 4: Menuetto Allegretto, measures 24-31. Dynamics: *p*.

Musical staff 5: Menuetto Allegretto, measures 32-40. Dynamics: *p*, *mfp*, *mfp*, *p*, *f*.

Musical staff 6: Menuetto Allegretto, measures 41-48. Dynamics: *Fine*.

Musical staff 7: Trio, measures 49-58. Dynamics: *p*.

Musical staff 8: Trio, measures 59-68. Dynamics: *p*.

Musical staff 9: Trio, measures 69-78. Dynamics: *p*. Menuetto D. C.

Finale
Allegro

Musical staff 10: Finale Allegro, measures 1-6. Dynamics: *p*.

Musical staff 11: Finale Allegro, measures 7-13. Dynamics: *f*.

Musical staff 12: Finale Allegro, measures 14-19. Dynamics: *f*.

Musical staff 13: Finale Allegro, measures 20-26. Dynamics: *f*.

Violine I

Musical score for Violin I, measures 26-99. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/8. The score consists of ten staves of music. Measure numbers 26, 31, 38, 41, 48, 56, 64, 72, 77, 87, 93, and 99 are indicated at the beginning of their respective staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). A trill is marked with 'tr' above a note in measure 64. Two sections are labeled with boxed letters 'A' and 'B'. Section 'A' is located above measure 41, and Section 'B' is located above measure 77. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of measure 99.

Johannes Brahms - IV Symfonia e-moll op. 98 ca. 111
Violine I

Allegro giocoso

ff

sf

3

3

3

3

19 **A**

6

p

26

cresc.

32

ff

ff

40

B

1

p

48

dim.

p grazioso

58

C

pizz.

p

69

arco

pp

81

D

cresc.

93

2

2

ff

ff

ff sempre

109

Johannes Brahms - IV Sinfonia e-moll op. 98 ca. IV

Violine I

13

Allegro energico e passionato

Fl. pizz.

13 dim. f

30 arco f ben marc. largamente

40 B cresc. sempre più

47 espress. cresc.

54 C f f più f

60 cresc. ff f

66 fp

70 dim.

73 f 6 3 6

76 fp dim. pp

80 D p << poco cresc. pp

Richard Strauss
Don Juan, Op.20

VIOLINO I

Allegro, molto con brio

ff

ff

mf

ff

fff

ff

pp

ff

3

tranquillo

1

molto vivo

p

p

p

cresc.

ff

R. Strauss — Don Juan

Violino I

2

calando poco

rapidamente

trem.

1/2 pp

dim.

trany. div.

mm

Nicolai Rimsky-Korsakov
Scheherazade, Op. 35

Violino I.

I.

Largo e maestoso.

Recit. Lento.

Solo.

espress.

Cad.

Allegro non troppo.

Tutti Violini.

pizz.

arco

arco

arco

arco

poco

f

B Tranquillo.
12



Rimsky-Korsakov — Scheherazade, Op. 35

4

Violino I.

I. Tranquillo.
10 *M*

6 Viol. Soli.

Tutti.

II.

Recit. Lento.
Solo. ² ³

espressivo

Cad.

rit. assai.

Andantino
8

19 **A** *a tempo* 20 **B** **Poco più mosso.** (Tempo giusto.)
rit. *rit.* 21 22 *p* *grazioso.*

Rimsky-Korsakov — Scheherazade, Op. 35

12

Violino I.

unis. arco *Come prima.*
p dolce e cantabile.

pp *pizz.* 2

Recit. Lento.
Solo. *p*
espress.

Cadenza.

Tempo I.
L $\frac{6}{8}$

cantabile, con forza.
Tutti. *M*

dim. *ff allarg. assai.*

Solo. *a tempo*
colla parte.

Rimsky-Korsakov — Scheherazade, Op. 35

Violino I.

colla parte.

Tutti.

p

p

cresc.

poco - - - *a* - - - *poco*

f *dim.*

p *cantabile* *dim.*

mf *dim.*

p

poco rit.

1

pizz. *rit. molto* 1 *a tempo* 2 *scherzando* *pp* *dolce*

Violino I.

IV.

Allegro molto.

Recit. Lento.
Cad. Solo.
p capriccioso

Allegro molto e frenetico.
Tutti
ff

Recit. Adagio.
Cad. Solo.
con forza

Vivo.
Tutti
pizz.

dim. *20* *A* *rit. molto* *lunga*

f *B* *C* *2* *pizz.* *2*

Violino I.

poco più tranquillo
sul *X*

p dolce

1 Z 2

6 Viol. Soli.

pp

1 Solo.

dolce e capriccioso

Lento. Recit.

Cad.

riten.

Alla breve. Tempo come prima.

2 Viol. Soli.

1 Viol. Solo.

2 Viol. Soli.

Tutti.

pp

1 Viol. Solo.

2 Viol. Soli.

1 Viol. Solo.

a piacere rit. assai.

espress.

ten.

a tempo

pizz.

pp

Matthäus-Passion

Nr. 39 Alt-Arie: Erbarme dich (Coro I)

Johann Sebastian Bach

f

4

6

8

tr

Er - bar me dich,

10

I. VI.

13

I. VI.

17

19

21

Alt

23

26

p

*] Ausführung

