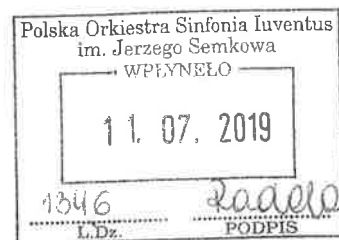




WICEPREZES RADY MINISTRÓW
MINISTER
KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
prof. dr hab. Piotr Gliński



Warszawa, 10 lipca 2019 r.

DF-II.329.77.2019.KW

Pan
Piotr Milwiw-Baron
Dyrektor
Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus

Zgodnie z postanowieniem art. 53 ustawy z dnia 29 września 1994r. o rachunkowości (Dz. U. z 2019 r. poz. 351), na podstawie opinii departamentu nadzorującego oraz sprawozdania z badania biegłego rewidenta Pani Małgorzaty Kryszkiewicz nr ewid. 11554, **z a t w i e r d z a m:**

- bilans Instytucji sporządzony na dzień 31.12.2018 r.
wykazujący po stronie aktywów i pasywów kwotę **1.269.391,85 zł**

- rachunek zysków i strat sporządzony na dzień 31.12.2018 r.
wykazujący stratę netto w kwocie **184.757,08 zł**

- informację dodatkową

Strata netto za 2018 rok w kwocie **184.757,08** pozostaje bez pokrycia.

Piotr Gliński

Kancelaria Biegłego Rewidenta
Małgorzata Kryszkiewicz
numer na liście firm audytorskich 3986
05-092 Łomianki, ul. Warszawska 288
tel. +48 691 393 084
m.kryszkiewicz@rewident-kancelaria.pl

SPRAWOZDANIE

**niezależnego biegłego rewidenta
z badania rocznego sprawozdania finansowego**

**Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus
im. Jerzego Semkowa**

**za rok obrotowy zakończony
w dniu 31 grudnia 2018 roku**

MAJ 2019

SPRAWOZDANIE NIEZALEŻNEGO BIEGŁEGO REWIDENTA Z BADANIA ROCZNEGO SPRAWOZDANIA FINANSOWEGO

**dla Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego -
Organizatora Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus
im. Jerzego Semkowa**

Sprawozdanie z badania rocznego sprawozdania finansowego

Opinia

Przeprowadziliśmy badanie rocznego sprawozdania finansowego Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa („Jednostka”), które składa się z wprowadzenia do sprawozdania finansowego, bilansu sporządzonego na dzień 31 grudnia 2018 r., rachunku zysków i strat za rok obrotowy od 1 stycznia do 31 grudnia 2018 r. oraz dodatkowych informacji i objaśnień („sprawozdanie finansowe”).

Sprawozdanie to zostało sporządzone w postaci pliku elektronicznego o nazwie „SPRAWOZDANIE%20FINANSOWE%20za%20rok%202018.pdf.xml” opatrzonego podpisami potwierdzonymi profilem zaufanym ePUAP Kierownika Jednostki w dniu 9 maja 2019 roku.

Naszym zdaniem, załączone sprawozdanie finansowe:

- przedstawia rzetelny i jasny obraz sytuacji majątkowej i finansowej Jednostki na dzień 31 grudnia 2018 r. oraz jej wyniku finansowego za rok obrotowy zakończony w tym dniu zgodnie z mającymi zastosowanie przepisami ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości („ustawa o rachunkowości” – (t.j. Dz. U.z 2019 r. poz. 351) oraz przyjętymi zasadami (polityką) rachunkowości;
- jest zgodne co do formy i treści z obowiązującymi Jednostkę przepisami prawa oraz jej Statutem;
- zostało sporządzone na podstawie prawidłowo prowadzonych ksiąg rachunkowych zgodnie z przepisami rozdziału 2 ustawy o rachunkowości.

Podstawa opinii

Nasze badanie przeprowadziliśmy zgodnie z Krajowymi Standardami Badania w brzmieniu Międzynarodowych Standardów Badania przyjętymi uchwałą Krajowej Rady Biegłych Rewidentów nr 2041/37a/2018 z dnia 5 marca 2018 r. w sprawie krajowych standardów wykonywania zawodu oraz § 1 ust. 1 pkt 7, 24, 29 do 32 i 34 uchwały nr 3430/52a/2019 Krajowej Rady Biegłych Rewidentów z dnia 21 marca 2019 r. w sprawie krajowych standardów badania oraz innych dokumentów („KSB”) a także stosownie do ustawy z dnia 11 maja 2017 r. o biegłych rewidentach, firmach audytorskich oraz nadzorze publicznym („Ustawa o biegłych rewidentach” – Dz.U. poz. 1089 z późn. zm.). Nasza odpowiedzialność zgodnie z tymi standardami została dalej opisana w sekcji naszego sprawozdania *Odpowiedzialność biegłego rewidenta za badanie sprawozdania finansowego*.

Jesteśmy niezależni od Jednostki zgodnie z Kodeksem etyki zawodowych księgowych Międzynarodowej Federacji Księgowych („Kodeks IFAC”) przyjętym uchwałami Krajowej Rady Biegłych Rewidentów oraz z innymi wymogami etycznymi, które mają zastosowanie do badania sprawozdań finansowych w Polsce. Wypełniliśmy nasze inne obowiązki etyczne zgodnie z tymi wymogami i Kodeksem IFAC. W trakcie przeprowadzania badania kluczowy biegły rewident oraz firma audytorska pozostali niezależni od Jednostki zgodnie z wymogami niezależności określonymi w ustawie o biegłych rewidentach.

Uważamy, że dowody badania, które uzyskaliśmy są wystarczające i odpowiednie, aby stanowić podstawę dla naszej opinii .

Odpowiedzialność Kierownika Jednostki za sprawozdanie finansowe

Kierownik Jednostki jest odpowiedzialny za sporządzenie, na podstawie prawidłowo prowadzonych ksiąg rachunkowych, sprawozdania finansowego, które przedstawia rzetelny i jasny obraz sytuacji majątkowej i finansowej i wyniku finansowego Jednostki zgodnie z przepisami ustawy o rachunkowości, przyjętymi zasadami (polityką) rachunkowości oraz z obowiązującymi Jednostkę przepisami prawa i jej Statutem, a także za kontrolę wewnętrzną, którą Kierownik uznaje za niezbędną aby umożliwić sporządzenie sprawozdania finansowego niezawierającego istotnego zniekształcenia spowodowanego oszustwem lub błędem.

Sporządzając sprawozdanie finansowe Kierownik Jednostki jest odpowiedzialny za ocenę zdolności Jednostki do kontynuowania działalności, ujawnienie, jeżeli ma to zastosowanie, spraw związanych z kontynuacją działalności oraz za przyjęcie zasady kontynuacji działalności jako podstawy rachunkowości, z wyjątkiem sytuacji kiedy Kierownik Jednostki albo zamierza dokonać likwidacji Jednostki, albo zaniechać prowadzenia działalności albo nie ma żadnej realnej alternatywy dla likwidacji lub zaniechania działalności.

Kierownik Jednostki jest zobowiązany do zapewnienia, aby sprawozdanie finansowe spełniało wymagania przewidziane w ustawie o rachunkowości.

Odpowiedzialność biegłego rewidenta za badanie sprawozdania finansowego

Naszymi celami są uzyskanie racjonalnej pewności czy sprawozdanie finansowe jako całość nie zawiera istotnego zniekształcenia spowodowanego oszustwem lub błędem oraz wydanie sprawozdania z badania zawierającego naszą opinię. Racjonalna pewność jest wysokim poziomem pewności ale nie gwarantuje, że badanie przeprowadzone zgodnie z KSB zawsze wykryje istniejące istotne zniekształcenie. Zniekształcenia mogą powstawać na skutek oszustwa lub błędu i są uważane za istotne, jeżeli można racjonalnie oczekiwać, że pojedynczo lub łącznie mogłyby wpłynąć na decyzje gospodarcze użytkowników podjęte na podstawie tego sprawozdania finansowego. Koncepcja istotności stosowana jest przez biegłego rewidenta zarówno przy planowaniu i przeprowadzaniu badania jak i przy ocenie wpływu rozpoznanych podczas badania zniekształceń oraz nieskorygowanych zniekształceń, jeśli występują, na sprawozdanie finansowe, a także przy formułowaniu opinii biegłego rewidenta. W związku z powyższym wszystkie opinie i stwierdzenia zawarte w sprawozdaniu z badania są wyrażane z uwzględnieniem jakościowego i wartościowego poziomu istotności ustalonego zgodnie ze standardami badania i zawodowym osądem biegłego rewidenta.

Zakres badania nie obejmuje zapewnienia co do przyszłej rentowności Jednostki ani efektywności lub skuteczności prowadzenia jej spraw przez Kierownika Jednostki obecnie lub w przeszłości.

Podczas badania zgodnego z KSB stosujemy zawodowy osąd i zachowujemy zawodowy sceptycyzm, a także:

- identyfikujemy i oceniamy ryzyka istotnego zniekształcenia sprawozdania finansowego spowodowanego oszustwem lub błędem, projektujemy i przeprowadzamy procedury badania odpowiadające tym ryzykom i uzyskujemy dowody badania, które są wystarczające i odpowiednie, aby stanowić podstawę dla naszej opinii. Ryzyko niewykrycia istotnego zniekształcenia wynikającego z oszustwa jest większe niż tego wynikającego z błędu, ponieważ oszustwo może dotyczyć zmywu, fałszerstwa, celowych pominięć, wprowadzenia w błąd lub obejścia kontroli wewnętrznej;
- uzyskujemy zrozumienie kontroli wewnętrznej stosowanej dla badania w celu zaprojektowania procedur badania, które są odpowiednie w danych okolicznościach, ale nie w celu wyrażenia opinii na temat skuteczności kontroli wewnętrznej Jednostki;
- oceniamy odpowiedniość zastosowanych zasad (polityki) rachunkowości oraz zasadność szacunków księgowych oraz powiązanych ujawnień dokonanych przez Kierownika Jednostki;
- wyciągamy wnioski na temat odpowiedniości zastosowania przez Kierownika Jednostki zasady kontynuacji działalności jako podstawy rachunkowości oraz, na podstawie uzyskanych dowodów badania, czy istnieje istotna niepewność związana ze zdarzeniami lub warunkami, która może poddawać w znaczącą wątpliwość zdolność Jednostki do kontynuacji działalności. Jeżeli dochodzimy do wniosku, że istnieje istotna niepewność, wymagane jest od nas zwrócenie uwagi w naszym sprawozdaniu biegłego rewidenta na powiązane ujawnienia w sprawozdaniu finansowym lub, jeżeli takie ujawnienia są nieadekwatne, modyfikujemy naszą opinię. Nasze wnioski są oparte na dowodach badania uzyskanych do dnia sporządzenia naszego sprawozdania biegłego rewidenta, jednakże przyszłe zdarzenia lub warunki mogą spowodować, że Jednostka zaprzestanie kontynuacji działalności;

- oceniamy ogólną prezentację, strukturę i zawartość sprawozdania finansowego, w tym ujawnienia, oraz czy sprawozdanie finansowe przedstawia będące ich podstawą transakcje i zdarzenia w sposób zapewniający rzetelną prezentację.

Kluczowym biegłym rewidentem odpowiedzialnym za badanie, którego rezultatem jest niniejsze sprawozdanie niezależnego biegłego rewidenta, jest Małgorzata Kryszkiewicz, działająca w imieniu **Kancelarii Biegłego Rewidenta Małgorzata Kryszkiewicz** z siedzibą w Łomiankach, wpisanej na listę firm audytorskich pod numerem 3986:



Signed by /
Podpisano przez:

Małgorzata
Kryszkiewicz

Date / Data: 2019-
05-09 12:08

Małgorzata Kryszkiewicz
Biegły rewident nr w rejestrze 11554

Łomianki, dnia 9 maja 2019 roku

SPRAWOZDANIE FINANSOWE

Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa

Plac Defilad 1, lok 701
00-901 Warszawa
NIP: 525-241-19-23
Regon: 141192303

Wprowadzenie do sprawozdania finansowego sporządzonego na dzień 31 grudnia 2018 roku

1. Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa (dalej również: „POSI”) została utworzona na mocy Zarządzenia Nr 31 Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 września 2007 roku. Orkiestra jest państwową instytucją artystyczną, działającą w szczególności na podstawie:
 - 1.1. Ustawy z dnia 25 października 1991 roku o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 1983 z późn. zm.);
 - 1.2. Zarządzenia nr 31 Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 września 2007 roku w sprawie utworzenia i nadania statutu Polskiej Orkiestrze Sinfonia Iuventus oraz zmian do tego Zarządzenia;
 - 1.3. Zarządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 września 2018 roku w sprawie nadania statutu Polskiej Orkiestrze Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa;
 - 1.4. Statutu Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa.
2. Instytucja jest zarejestrowana w Rejestrze Instytucji Kultury pod nr 79/2007, prowadzonym przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Posiada również numer NIP: 525-241-19-23.
3. Nadzór nad Orkiestrą sprawuje minister właściwy do spraw kultury i dziedzictwa narodowego.
4. Zadaniem Orkiestry jest działalność koncertowa i edukacyjna.
5. Sprawozdanie finansowe obejmuje okres od 01.01.2018 r. do 31.12.2018 r.
6. Sprawozdanie finansowe sporządzone zostało przy założeniu możliwości dalszej kontynuacji działalności. Nie istnieją okoliczności wskazujące na zagrożenie kontynuowania działalności w dotychczasowym zakresie.
7. Księgi rachunkowe prowadzone są techniką komputerową, która spełnia warunki wymagane ustawą z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 351), zwaną dalej „ustawą o rachunkowości”. Dane liczbowe zostały wykazane w pełnych złotych i groszach, na podstawie wydruków z ksiąg rachunkowych oraz ewidencji pomocniczych.
8. Rzeczowe aktywa trwałe oraz wartości niematerialne i prawne wykazane w sprawozdaniu wyceniono zgodnie z zasadami określonymi w ustawie o rachunkowości, stosując jako regułę ceny nabycia z uwzględnieniem ewentualnej utraty wartości aktywów.
9. Dokonano odpisów amortyzacyjnych, dla środków trwałych oraz wartości niematerialnych i prawnych o cenie nabycia powyżej 3.500,00 zł zgodnie z art. 32 i art. 33 ust. 1 ustawy o rachunkowości.
10. Środki trwałe o niskiej wartości początkowej (do 3.500,00 zł) amortyzuje się jednorazowo w miesiącu oddania do użytkowania. Obowiązuje ewidencja ilościowo-wartościowa (księga inwentarzowa).

11. Należności na dzień bilansowy wycenia się w kwocie wymaganej zapłaty, z zachowaniem zasady ostrożności.
12. Za zobowiązania uznaje się wynikający z przeszłych zdarzeń obowiązek wykonania świadczeń o wiarygodnie określonej wartości, które spowodują wykorzystanie już posiadanych lub przyszłych aktywów jednostki. Na dzień powstania zobowiązania wycenia się według wartości nominalnej. Na dzień bilansowy zobowiązania wycenia się w kwocie wymagającej zapłaty.
13. Różnice kursowe.
Na dzień bilansowy wycenia się wyrażone w walutach obcych składniki aktywów i pasywów – po obowiązującym na ten dzień średnim kursie ustalonym dla danej waluty przez Narodowy Bank Polski. Różnice kursowe powstałe na dzień wyceny oraz przy zapłacie należności i zobowiązań w walutach obcych, zalicza się odpowiednio do przychodów lub kosztów finansowych.
14. Rezerwy to zobowiązania, których termin wymagalności lub kwota nie są pewne tworzone na pewne lub prawdopodobne przyszłe zobowiązania, w ciężar kosztów działalności operacyjnej, pozostałych kosztów operacyjnych, kosztów finansowych, zależnie od okoliczności, z którymi przyszłe zobowiązania się wiążą. Rezerwy wycenia się według uzasadnionej oraz w sposób wiarygodny oszacowanej wartości. Jednostka tworzy rezerwy na niewykorzystane urlopy pracowników oraz na skutki niezakończonych spraw spornych.
15. Do rozliczeń międzyokresowych przychodów zalicza się równowartość podlegających amortyzacji nieumorzonych składników aktywów trwałych sfinansowanych z dotacji. Wartość ta jest systematycznie odnoszona do pozostałych przychodów operacyjnych, równoległe do amortyzacji tych składników, stosownie do art. 41 ust.1 pkt 2 ustawy o rachunkowości.
16. Za przychody uznaje się uprawdopodobnione powstanie w okresie sprawozdawczym korzyści ekonomicznych, o wiarygodnie określonej wartości, w formie zwiększenia wartości aktywów, albo zmniejszenia wartości zobowiązań, które doprowadzą do wzrostu funduszy własnych w inny sposób niż zwiększenie wartości mienia wydzielonego dla instytucji kultury.
17. Przez koszty jednostka rozumie uprawdopodobnione zmniejszenia w okresie sprawozdawczym korzyści ekonomicznych, o wiarygodnie określonej wartości, w formie zmniejszenia wartości aktywów, albo zwiększenia wartości zobowiązań i rezerw, które doprowadzą do zmniejszenia funduszy własnych.

Warszawa, 09 maja 2019 rok

Sporządził: POSI - Beata Szmigiero

Kierownik Jednostki:

Dyrektor POSI - Piotr Milwiw-Baron

Zastępca Dyrektora POSI - Marek Wroniszewski

RACHUNEK ZYSKÓW I STRAT

za okres od 01 stycznia 2018 do 31 grudnia 2018 r

wariant porównawczy

KOSZTY I STRATY	Za rok bieżący	Za poprzedni rok
	2018	2017
A. Przychody ze sprzedaży netto produktów, towarów, materiałów, w tym:	7 796 697,10	7 302 310,31
I. Przychody netto ze sprzedaży produktów, w tym:	7 884 215,98	7 356 015,09
- dotacje	7 274 000,00	7 024 000,00
II. Zmiana stanu produktów (+ wartość dodatnia; - wartość ujemna)	(87 518,88)	(53 704,78)
III. Koszt wytworzenia produktów na własne potrzeby jednostki	0,00	0,00
IV. Przychody netto ze sprzedaży towarów i materiałów	0,00	0,00
B. Koszty działalności operacyjnej	8 129 229,56	8 962 581,74
I. Amortyzacja	284 715,36	346 160,62
II. Zużycie materiałów i energii	38 241,95	94 048,59
III. Usługi obce	1 254 440,25	1 928 478,99
IV. Podatki i opłaty, w tym:	137 138,19	110 708,50
- podatek akcyzowy	0,00	0,00
V. Wynagrodzenia	5 212 114,76	5 150 544,54
VI. Ubezpieczenia społeczne i inne świadczenia, w tym:	1 108 284,60	1 092 893,58
- emerytalne	0,00	421 334,00
VII. Pozostałe koszty rodzajowe	94 294,45	239 746,92
VIII. Wartość sprzedanych towarów i materiałów	0,00	0,00
C. Zysk (strata) brutto ze sprzedaży (A-B)	(332 532,46)	(1 660 271,43)
D. Pozostałe przychody operacyjne	169 983,05	193 916,63
I. Zysk z tytułu rozchodu niefinansowych aktywów trwałych	0,00	0,00
II. Dotacje	125 637,51	158 410,58
III. Aktualizacja wartości aktywów niefinansowych	0,00	0,00
IV. Inne przychody operacyjne	44 345,54	35 506,05
E. Pozostałe koszty operacyjne	16 778,33	1 240,12
I. Strata z tytułu rozchodu niefinansowych aktywów trwałych	0,00	0,00
II. Aktualizacja wartości aktywów niefinansowych	16 778,33	0,00
III. Inne koszty operacyjne	0,00	1 240,12
F. Zysk (strata) z działalności operacyjnej (C+D-E)	(179 327,74)	(1 467 594,92)
G. Przychody finansowe	301,05	5 133,76

I. Dywidendy i udziały w zyskach, w tym:	0,00	0,00
a) od jednostek powiązanych, w tym:	0,00	0,00
- w których jednostka posiada zaangażowanie w kapitale	0,00	0,00
b) od jednostek pozostałych, w tym:	0,00	0,00
- w których jednostka posiada zaangażowanie w kapitale	0,00	0,00
II. Odsetki, w tym:	301,05	4 834,96
- od jednostek powiązanych	0,00	0,00
III. Zysk ze zbycia inwestycji	0,00	0,00
- w jednostkach powiązanych	0,00	0,00
IV. Aktualizacja wartości aktywów finansowych	0,00	0,00
V. Inne	0,00	298,80
H. Koszty finansowe	5 730,39	9 011,58
I. Odsetki, w tym:	0,00	0,00
- dla jednostek powiązanych	0,00	0,00
II. Strata z tytułu rozchodu aktywów finansowych, w tym:	0,00	0,00
- w jednostkach powiązanych	0,00	0,00
III. Aktualizacja wartości aktywów finansowych	0,00	0,00
IV. Inne (w tym różnice kursowe)	5 730,39	9 011,58
I. Zysk (strata) brutto (F+G-H)	(184 757,08)	(1 471 472,74)
J. Podatek dochodowy	0,00	0,00
K. Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku (zwiększenia straty)	0,00	0,00
N. Zysk (strata) netto (I-J-K)	(184 757,08)	(1 471 472,74)

Warszawa, 09 maja 2019 rok

Sporządził: POSI - Beata Szmigiero

Kierownik Jednostki:

Dyrektor POSI - Piotr Milwiw-Baron

Zastępca Dyrektora POSI - Marek Wroniszewski

BILANS

na dzień 31 grudnia 2018 r.

AKTYWA	Stan na	Stan na
	31 XII 2017	31 XII 2018
A. Aktywa trwałe	1 244 234,47	1 127 125,15
I. Wartości niematerialne i prawne	24 975,15	0,00
1. Koszty zakończonych prac rozwojowych	0,00	0,00
2. Wartość firmy	0,00	0,00
3. Inne wartości niematerialne i prawne	24 975,15	0,00
4. Zaliczki na wartości niematerialne i prawne	0,00	0,00
II. Rzeczowe aktywa trwałe	1 219 259,32	1 127 125,15
1. Środki trwałe	1 219 259,32	1 121 945,98
a) grunty (w tym prawo użytkowania wieczystego gruntu)	0,00	0,00
b) budynki, lokale prawa do lokali i obiekty inżynierii lądowej i wodnej	0,00	0,00
c) urządzenia techniczne i maszyny	3 767,68	2 863,44
d) środki transportu	0,00	0,00
e) inne środki trwałe	1 215 491,64	1 119 082,54
2. Środki trwałe w budowie	0,00	5 179,17
3. Zaliczki na środki trwałe w budowie	0,00	0,00
III. Należności długoterminowe	0,00	0,00
1. Od jednostek powiązanych	0,00	0,00
2. Od pozostałych jednostek, w których jednostka posiada zaangażowanie w kapitale	0,00	0,00
3. Od pozostałych jednostek	0,00	0,00
IV. Inwestycje długoterminowe	0,00	0,00
1. Nieruchomości	0,00	0,00
2. Wartości niematerialne i prawne	0,00	0,00
3. Długoterminowe aktywa finansowe	0,00	0,00
a) w jednostkach powiązanych	0,00	0,00
- udziały i akcje	0,00	0,00
- inne papiery wartościowe	0,00	0,00
- udzielone pożyczki	0,00	0,00
- inne długoterminowe aktywa finansowe	0,00	0,00
b) w pozostałych jednostkach, w których jednostka posiada zaangażowanie w kapitale	0,00	0,00
- udziały i akcje	0,00	0,00
- inne papiery wartościowe	0,00	0,00
- udzielone pożyczki	0,00	0,00
- inne długoterminowe aktywa finansowe	0,00	0,00
c) w pozostałych jednostkach	0,00	0,00
- udziały lub akcje	0,00	0,00
- inne papiery wartościowe	0,00	0,00
- udzielone pożyczki	0,00	0,00

- inne długoterminowe aktywa finansowe	0,00	0,00
4. Inne inwestycje długoterminowe	0,00	0,00
V. Długoterminowe rozliczenia międzyokresowe	0,00	0,00
1. Aktywa z tytułu odroczonego podatku dochodowego	0,00	0,00
2. Inne rozliczenia międzyokresowe	0,00	0,00
B. Aktywa obrotowe	182 970,21	142 266,70
I. Zapasy	11 856,32	0,00
1. Materiały	0,00	0,00
2. Półprodukty i produkty w toku	0,00	0,00
3. Produkty gotowe	0,00	0,00
4. Towary	0,00	0,00
5. Zaliczki na dostawy i usługi	11 856,32	0,00
II. Należności krótkoterminowe	105 406,69	63 991,76
1. Należności od jednostek powiązanych	0,00	0,00
a) z tytułu dostaw i usług o okresie spłaty:	0,00	0,00
- do 12 miesięcy	0,00	0,00
- powyżej 12 miesięcy	0,00	0,00
b) inne	0,00	0,00
2. Należności od pozostałych jednostek, w których jednostka posiada zaangażowanie w kapitale	0,00	0,00
a) z tytułu dostaw i usług, o okresie spłaty:	0,00	0,00
- do 12 miesięcy	0,00	0,00
- powyżej 12 miesięcy	0,00	0,00
b) inne	0,00	0,00
3. Należności od pozostałych jednostek	105 406,69	63 991,76
a) z tytułu dostaw i usług o okresie spłaty:	35 920,11	1 338,20
- do 12 miesięcy	35 920,11	1 338,20
- powyżej 12 miesięcy	0,00	0,00
b) należności z tytułu podatków, dotacji i ubezpieczeń społecznych i innych świadczeń	717,00	717,00
c) inne	68 769,58	61 936,56
d) dochodzone na drodze sądowej	0,00	0,00
III. Inwestycje krótkoterminowe	19 532,48	55 328,43
1. Krótkoterminowe aktywa finansowe	19 532,48	55 328,43
a) w jednostkach powiązanych	0,00	0,00
- udziały lub akcje	0,00	0,00
- inne papiery wartościowe	0,00	0,00
- udzielone pożyczki	0,00	0,00
- inne krótkoterminowe aktywa finansowe	0,00	0,00
b) w pozostałych jednostkach	0,00	0,00
- udziały lub akcje	0,00	0,00
- inne papiery wartościowe	0,00	0,00
- udzielone pożyczki	0,00	0,00
- inne krótkoterminowe aktywa finansowe	0,00	0,00
c) środki pieniężne i inne aktywa pieniężne	19 532,48	55 328,43

- środki pieniężne w kasie i na rachunkach	85,90	4 799,92
- inne środki pieniężne	19 446,58	50 528,51
- inne aktywa pieniężne	0,00	0,00
2. Inne inwestycje krótkoterminowe	0,00	0,00
IV. Krótkoterminowe rozliczenia międzyokresowe	46 174,72	22 946,51
C. Należna wpłaty na kapitał (fundusz) podstawowy	0,00	0,00
D. Udziały (akcje) własne	0,00	0,00
Razem aktywa	1 427 204,68	1 269 391,85

PASYWA	Stan na	Stan na
	31 XII 2017	31 XII 2018
A. Kapitał (fundusz) własny	41 989,24	(142 767,84)
I. Kapitał (fundusz) podstawowy	1 046 987,05	41 989,24
II. Kapitał (fundusz) zapasowy, w tym:	0,00	0,00
- nadwyżka wartości sprzedaży (wartości emisyjnej) nad wartością nominalną udziałów (akcji)	0,00	0,00
III. Kapitał (fundusz) z aktualizacji wyceny, w tym:	0,00	0,00
- z tytułu aktualizacji wartości godziwej	0,00	0,00
IV. Pozostałe kapitały (fundusze) rezerwowe, w tym;	406 840,23	0,00
- tworzone zgodnie z umową (statutem)	406 840,23	0,00
- na udziały (akcje) własne	0,00	0,00
V. Zysk (strata) z lat ubiegłych	59 634,70	0,00
VI. Zysk (strata) netto	(1 471 472,74)	(184 757,08)
VII. Odpisy z zysku netto w ciągu roku obrotowego (wielkość ujemna)	0,00	0,00
B. Zobowiązania i rezerwy na zobowiązania.	1 385 215,44	1 412 159,69
I. Rezerwy na zobowiązania	307 134,55	394 673,03
1. Rezerwa z tyt. odroczonego podatku	0,00	0,00
2. Rezerwa na świadczenia emerytalne i podobne	181 657,98	0,00
- długoterminowa	0,00	0,00
- krótkoterminowa	181 657,98	0,00
3. Pozostałe rezerwy	125 476,57	394 673,03
- długoterminowe	0,00	0,00
- krótkoterminowe	125 476,57	394 673,03
II. Zobowiązania długoterminowe	0,00	0,00
1. Wobec jednostek powiązanych	0,00	0,00
2. Wobec pozostałych jednostek, w których jednostka posiada zaangażowanie w kapitale	0,00	0,00
3. Wobec pozostałych jednostek	0,00	0,00
a) kredyty i pożyczki	0,00	0,00
b) z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00
c) inne zobowiązania finansowe	0,00	0,00
d) zobowiązania wekslowe	0,00	0,00
e) inne	0,00	0,00
III. Zobowiązania krótkoterminowe	125 487,00	46 469,15

1. Zobowiązania wobec jednostek powiązanych	0,00	0,00
a) z tytułu dostaw i usług o okresie wymagalności:	0,00	0,00
- do 12 miesięcy	0,00	0,00
- powyżej 12 miesięcy	0,00	0,00
b) inne	0,00	0,00
- kredyty i pożyczki	0,00	0,00
2. Zobowiązania wobec pozostałych jednostek, w których jednostka posiada zaangażowanie w kapitale	0,00	0,00
a) z tytułu dostaw i usług, o okresie wymagalności:	0,00	0,00
- do 12 miesięcy	0,00	0,00
- powyżej 12 miesięcy	0,00	0,00
b) inne	0,00	0,00
3. Zobowiązania wobec pozostałych jednostek	113 002,25	37 187,50
a) kredyty i pożyczki	0,00	0,00
b) z tyt. emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00
c) inne zobowiązania finansowe	0,00	0,00
d) z tyt. dostaw i usług o okresie wymagalności:	103 241,23	11 960,13
- do 12 miesięcy	103 241,23	11 960,13
- powyżej 12 miesięcy	0,00	0,00
e) zaliczki otrzymane na dostawy i usługi	0,00	0,00
f) zobowiązania wekslowe	0,00	0,00
g) z tyt. podatków, ceł, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych tytułów publicznoprawnych	9 627,00	25 227,37
h) z tytułu wynagrodzeń	134,01	0,00
i) inne	0,01	0,00
4. Fundusze specjalne	12 484,75	9 281,65
a) ZFŚS	12 484,75	9 281,65
IV. Rozliczenia międzyokresowe	952 593,89	971 017,51
1. Ujemna wartość firmy	0,00	0,00
2. Inne rozliczenia międzyokresowe	952 593,89	971 017,51
- długoterminowe	760 187,74	826 104,21
- krótkoterminowe	192 406,15	144 913,30
Razem pasywa	1 427 204,68	1 269 391,85

Warszawa, 09 maja 2018 roku

Sporządził: POSI - Beata Szmigiero

Kierownik Jednostki:

Dyrektor POSI - Piotr Milwiw-Baron

Zastępca Dyrektora POSI - Marek Wroniszewski

Informacja dodatkowa do sprawozdania za 2018 rok

Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa

I. Aktywa trwałe

1. Aktywa trwałe na 31.12.2018 r. zostały wykazane w bilansie w kwocie **1 127 125,15 złotych**.

Złożyły się na nią w całości środki trwałe oraz wartości niematerialne i prawne zakupione w latach 2007-2018 oraz środki trwałe w budowie.

Zmiany wartości brutto i umorzenia poszczególnych grup środków trwałych i wartości niematerialnych i prawnych przedstawiono poniżej:

Zmiana wartości środków trwałych na dzień 31.12.2018 r.:

Grupa wartość brutto	na dzień 31.12.2017	zwiększenia	zmniejszenia	reklasyfikacja	na dzień 31.12.2018
Urządzenia techniczne i maszyny	65 892,64				65 892,64
Środki transportu	146 951,79				146 951,79
Inne środki trwałe (instrumenty muzyczne)	3 201 653,78	162 426,89			3 364 080,67
Razem wartość brutto:	3 414 498,21	162 426,89			3 576 925,10

Umorzenie środków trwałych na dzień 31.12.2018 r.:

Umorzenie środków trwałych	na dzień 31.12.2017	zwiększenia	zmniejszenia	reklasyfikacja	na dzień 31.12.2018
Urządzenia techniczne i maszyny	62 124,96	904,24			63 029,20
Środki transportu	146 951,79				146 951,79
Inne środki trwałe (instrumenty muzyczne)	1 986 162,14	258 835,99			2 244 998,13
Razem wartość umorzenia	2 195 238,89	259 740,23			2 454 979,12

Wartość netto środków trwałych została przedstawiona w poniższej tabeli:

Wartość netto środków trwałych grupa	na dzień 31.12.2017	na dzień 31.12.2018
Urządzenia techniczne i maszyny	3 767,68	2 863,44
Środki transportu	0,00	0,00
Inne środki trwałe (instrumenty muzyczne)	1 215 491,64	1 119 082,54
Razem wartość netto środków trwałych	1 219 259,32	1 121 945,98
Środki trwałe w budowie	0,00	5 179,17

Zmiana wartości niematerialnych i prawnych została przedstawiona w poniższej tabeli:

Zmiana wartości niematerialnych i prawnych	31.12.2017	zwiększenia	zmniejszenia	reklasyfikacja	31.12.2018
Inne wartości niem. i prawne - wartość brutto	150 654,55				150 654,55
Inne wartości niem. i prawne - umorzenie	-125 679,40	-24 975,15			-150 654,55
Inne wartości niem. i prawne - wartość netto	24 975,15	-24 975,15			0,00

2. W 2018 roku POSI poniosła nakłady na niefinansowe aktywa trwałe o wartości 167 606,06 zł. Na 2019 planowane są nakłady o wartości 120 000,00 zł.
3. Nie wystąpiły koszty zakończonych prac rozwojowych oraz wartość firmy.
4. Jednostka nie posiada gruntów w użytkowaniu wieczystym.
5. Wartość nieamortyzowanych lub nieumarzanych przez jednostkę środków trwałych, używanych na podstawie umów najmu, dzierżawy i innych umów, w tym umów leasingu – nie dotyczy. Jednostka wynajmuje powierzchnie biurowe i koncertowe, jednak jednostka nie szacuje ich wartości.

II. Aktywa obrotowe

Aktywa obrotowe na 31.12.2018 r. na dzień bilansowy posiadały wartość 142 266,70 i obejmowały:

1. Należności krótkoterminowe w kwocie 63 991,76 zł
w tym:
 - należności z tytułu dostaw usług do 12 miesięcy 1 338,20 zł
 - należności z tytułu podatków 717,00 zł
 - inne należności 61 936,56 zł
2. Odpisy aktualizujące wartości należności, ze wskazaniem stanu na początek roku obrotowego, zwiększeniach, wykorzystaniu, rozwiązaniu i stanie na koniec roku obrotowego.

	na dzień	zwiększenia	zmniejszenia	na dzień
stan odpisów aktualizujących wartość	0,00			0,00

3. W 2018 roku nie wystąpiły odsetki oraz różnice kursowe, które powiększyły cenę nabycia towarów lub usług.
4. Jednostka nie sporządza rachunku przepływów pieniężnych.
5. Inwestycje krótkoterminowe na dzień bilansowy posiadały wartość **55 328,43 zł.**, w tym kwota zgromadzona na rachunku VAT – 71,00 zł.
6. Krótkoterminowe rozliczenia między okresowe o wartości **20 950,24 zł** obejmowały głównie koszty ubezpieczeń przypadające na okresy przyszłe o wartości 20 950,24 zł.

III. Fundusze własne

1. Fundusz własny na dzień 31.12.2018 r. zostały wykazane w bilansie w kwocie **-142 767,84 zł**, w tym:

	Stan na 31.12.2017	zwiększenia	zmniejszenia	wynik netto 2018	Stan na 31.12.2018
Fundusz podstawowy	1 046 987,05		-1 004 997,81		41 989,24
Pozostałe fundusze rezerwowe	406 840,23		-406 840,23		0,00
Zysk (strata) z lat ubiegłych	59 634,70		-59 634,70		0,00
Zysk (strata) netto	- 1 471 472,74	1 471 472,74		- 184 757,08	-184 757,08
Razem fundusze własne	41 989,24	1 471 472,74	-1 471 472,74	- 184 757,08	-142 767,84

2. Propozycja co do sposobu podziału zysku lub pokrycia straty za rok obrotowy:

Stratę poniesioną w 2018 roku w wysokości – 184 757,08 złotych proponuje się pokryć z:

- a) funduszu podstawowego w wysokości 41 989,24 złotych;
- b) z zysku wypracowanego w następnych latach – w pozostałym zakresie.

IV. Dane o stanie rezerw na zobowiązania i zobowiązaniach.

1. Łączna kwota zobowiązań i rezerw na zobowiązania wykazana na dzień bilansowy wyniosła 1 412 159,69 zł.

Dane o stanie rezerw według celu ich utworzenia:

Wyszczególnienie	Stan na dzień 31.12.2017	zmniejszenia	zwiększenia	Stan na dzień 31.12.2018
Rezerwa na nagrody	170 705,36	170 705,36	294 204,03	294 204,03
Rezerwa na niewykorzystane urlopy	125 476,57	125 476,57	93 839,07	93 839,07
Rezerwa na nagrodę jubileuszową	10 952,62	10 952,62	6 629,93	6 629,93
Razem	307 134,55	307 134,55	394 673,03	394 673,03

W roku 2018 utworzono rezerwę na koszty nagród dla pracowników za rok 2018 wypłaconą w styczniu 2019 roku i niewykorzystane urlopy pracownicze oraz nagrodę jubileuszową.

2. Jednostka posiadała na 31.12.2018 r. wyłącznie zobowiązania krótkoterminowe w kwocie **46 469,15 zł**, które obejmowały:

- a) zobowiązania z tytułu dostaw i usług 11 960,13 zł
- b) zobowiązania z tytułu podatków, ubezpieczeń i innych świadczeń 25 227,37 zł
- c) fundusze specjalne – ZFŚS 9 281,65 zł

Nie wystąpiły zobowiązania zabezpieczone na majątku POSI.

3. Wykaz istotnych pozycji biernych rozliczeń międzyokresowych.

Rozliczenia międzyokresowe bierne i przychody przyszłych okresów wyniosły na 31.12.2018 r. **971 017,51 zł**

- równowartość wartości netto środków trwałych sfinansowanych z dotacji w latach ubiegłych 951 741,72 zł
- inne rozliczenia bierne 19 275, 79 zł

4. W 2018 roku nie wystąpiły zobowiązania warunkowe, w tym również udzielone przez POSI gwarancje i poręczenia.

V. Przychody i koszty działalności

1. Przychodów ze sprzedaży usług działalności statutowej POSI w 2018 r. wyniosły **7 796 697,10 zł** i obejmowały dotacje podmiotową od Organizatora w wysokości 7 274 000,00 zł oraz dotację celową w kwocie 14 400 zł.

2. Struktura geograficzna przychodów:

	2018
Sprzedaż krajowa	7 796 697,10 zł
Sprzedaż zagraniczna	0,00 zł

3. Koszty działalności operacyjnej w 2018 roku wyniosły **8 129 229,56 zł**, i obejmowały:

a) amortyzacja	284 715,36 zł
b) zużycia materiałów i energii	38 241,95 zł
c) usługi obce	1 254 440,25 zł
d) wynagrodzenia	5 212 114,76 zł
e) ubezpieczenia społeczne i inne świadczenia	1 108 284,60 zł
f) podatki i opłaty	137 138,19 zł
g) pozostałe koszty rodzajowe	94 294,45 zł

4. Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa sporządza rachunek zysków i strat metodą porównawczą (zespół kont „4”). W księgach rachunkowych prowadzone są również konta zespołu „5” służące do sprawozdań i analiz kosztów na potrzeby POSI.

5. Pozostałe przychody operacyjne na dzień 31.12.2018 r. wyniosły **169 983,05 zł** i dotyczyły:

– odpisu środków z dotacji na sfinansowanie środków trwałych dokonanego równoległe do odpisów amortyzacyjnych	125 637,51 zł
– pozostałych przychodów	44 345,54 zł

6. Pozostałe koszty operacyjne na 31.12.2018 r. wyniosły i dotyczyły aktualizacji wartości niefinansowych aktywów jednostki.

16 778,33 zł

7. Przychody finansowe na 31.12.2018 r. wyniosły

301,05 zł

Na tę kwotę składają się:

– odsetki bankowe	301,05 zł
-------------------	-----------

8. Koszty finansowe na 31.12.2018 r. wyniosły

5 730,39 zł

9. Nie wystąpiły umowy nieuwzględnione w bilansie o istotnym wpływie na sytuację majątkową, finansową i wynik finansowy jednostki.

VI. Rozliczenia z tytułu podatku dochodowego od osób prawnych

Przychody ogółem:

7 966 981,20zł

Koszty ogółem:

8 151 738,28 zł

Przychody nie stanowiące przychodów podatkowych

7 414 037,51 zł:

W tym:

a) dotacja otrzymane na pokrycie kosztów:	7 288 400,00 zł
b) amortyzacja środków trwałych zakupionych z dotacji:	125 637,51 zł

Koszty niestanowiące kosztów uzyskania przychodów: 7 421 173,51 zł

w tym:

a) koszty sfinansowane z dotacji podmiotowej	7 288 400,00 zł
w tym składki PFRON	117 317,00 zł
b) amortyzacja środków trwałych zakupionych z dotacji	125 637,51 zł
c) PFRON zapłacono ze środków własnych	9 830,00 zł
d) utworzone rezerwy	394 673,03 zł
e) inne koszty niestanowiące kosztów uzyskania przychodów	14 860,40 zł

Kwoty podwyższające koszty uzyskania przychodu w roku 2018 307 134,55 zł

w tym:

a) świadczenia pracownicze	307 134,55 zł
----------------------------	---------------

Uzyskany dochód zostanie przeznaczony na cele statutowe i zgodnie z art. 17 ust. 1 punkt 4 ustawy o podatku dochodowym od osób prawnych jest wolny od podatku.

W roku 2018 rachunek zysków i strat zamknął się stratą, która nie wpłynęła negatywnie na przepływ środków pieniężnych ponieważ zobowiązania zostały pokryte z zaoszczędzonych środków własnych z lat poprzednich. Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa na dzień 31 grudnia 2018 roku nie posiadała zaległości w płaceniu zobowiązań wobec kontrahentów. Zaoszczędzone środki własne zostały przeznaczone na organizację działalności statutowej w postaci organizacji koncertów w roku 2018.

VII. Organy Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa:

W roku obrotowym 2018 Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa kierował Dyrektor:

- **Pani Anna Kościelna** - powołana na stanowisko Dyrektora z dniem 1 września 2015 roku decyzją Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, na okres do dnia 31 sierpnia 2018 roku.

Od 1 marca 2017 roku do dnia 27 maja 2018 roku funkcję Zastępcy Dyrektora Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa pełniła Pani Alicja Kędziora.

- **Pan Piotr Milwiw-Baron** - powołany na stanowisko Dyrektora z dniem 1 września 2018 roku decyzją Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, na okres do dnia 31 sierpnia 2023 roku.

Od dnia 1 stycznia 2019 roku funkcję Zastępcy Dyrektora pełni Pan Marek Wroniszewski.

VIII. Zatrudnienie roczne:

1. W roku obrotowym 2018 Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semikowa zatrudniała średnio 89 osób.
2. Stan zatrudnienia na dzień 31 grudnia 2018 roku wynosił 81 osoby, w tym 81 osoby w pełnym wymiarze czasu pracy.
3. Przeciętny stan zatrudnienia w podziale na grupy zawodowe w roku 2018:
 - muzyk orkiestrowy 76,00 osób
 - pracownicy administracji 10,42 osób
 - osoby zarządzające 2,58 osoby

4. Wynagrodzenie roczne osób zarządzających wyniosło w 2018 roku 383 893,14 zł.
5. Osobom zarządzającym jednostką nie wypłacano zaliczek, kredytów, pożyczek i świadczeń o podobnym charakterze oraz nie udzielano gwarancji ani poręczeń.
6. Wynagrodzenie biegłego rewidenta uprawnionego do badania sprawozdań finansowych z tytułu badania sprawozdania finansowego za rok 2018 wynosi: 7 995,00 zł brutto. Wypłacone w 2018 roku, wynagrodzenie z tytułu badania sprawozdania finansowego za rok 2017 wyniosło 7 995,00 zł brutto, a z tytułu innych usług wyniosło 1 968,00 zł brutto.

IX. Pozostałe informacje

W 2018 roku nie dokonano zmian zasad (polityki) rachunkowości, w tym metod wyceny.

Warszawa, 09 maja 2019 r.

Sporządził: POSI - Beata Szmigiero

Kierownik Jednostki:

Dyrektor POSI - Piotr Milwiw-Baron

Zastępca Dyrektora POSI - Marek Wroniszewski

**SPRAWOZDANIE DYREKTORA
POLSKIEJ ORKIESTRY SINFONIA IUVENTUS
IM. JERZEGO SEMKOWA
Z DZIAŁALNOŚCI MERYTORYCZNEJ W 2018 ROKU**



WARSZAWA, MARZEC 2019 R.

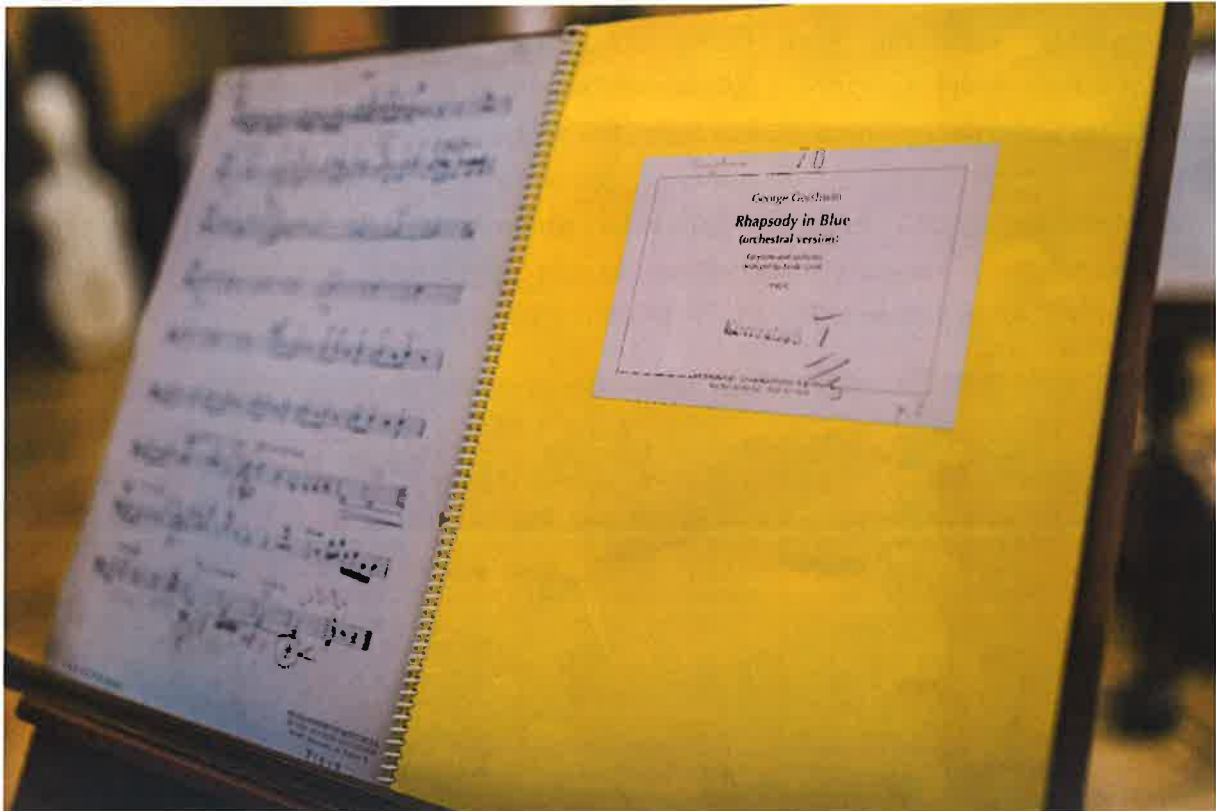
Spis treści

WSTĘP	3
KONCERTY WŁASNE	4
KONCERTY WSPÓŁORGANIZOWANE	8
KONCERTY ZLECONE	9
FESTIWALE	14
NAGRANIA I PREMIERY PŁYTOWE	15
„100 na 100. Muzyczne dekady wolności”, wyd. PWM.....	15
Premiera albumu pt. „Mojżesz. Opera sakralna w ośmiu obrazach”, wyd. Warner Classics	15
Nagraniach dzieł maestro Krzysztofa Pendereckiego, wyd. DUX	16
EDUKACJA – WARSZTATY, SZKOLENIA.....	16
PRZESŁUCHANIA	17
PROMOCJA.....	20
UDZIAŁ W PROGRAMACH I PROJEKTACH FINANSOWANYCH ZE ŚRODKÓW ZEWNĘTRZNYCH ORAZ ICH REALIZACJA	22
TUTTI.PL	22
PROGRAM WIELOLETNI NIEPODLEGŁA NA LATA 2017-2022	23
POWOŁANIE NOWEJ RADY ARTYSTYCZNEJ ORKIESTRY	24
UDZIAŁ W INNYCH ORGANIZACJACH.....	24
Zrzeszenie Filharmonii Polskich	24
EFNYO	24

WSTĘP

W 2018 roku Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkova kontynuowała statutową działalność koncertową i edukacyjną.

Orkiestra łącznie zagrała 30 koncertów w tym: 11 koncertów własnych, zorganizowanych nakładem własnym instytucji, 2 we współpracy z innych instytucjami oraz 17 koncertów zleconych na zaproszenie innych instytucji lub organizacji.



Orkiestra dwukrotnie dokonała nagrań zleconych: dla Polskiego Wydawnictwa Muzycznego z okazji 100 rocznicy odzyskania przez Polskę niepodległości oraz dla firmy DUX (kolejne nagrania dzieł maestro Krzysztofa Pendereckiego pod batutą Kompozytora).

Z ważniejszych wydarzeń o wymiarze międzynarodowym odbyła się premiera trzy płytowego albumu pt. „Mojżesz. Opera sakralna w ośmiu obrazach” Antona Rubinsteina, stanowiącego pierwsze światowe nagranie tej opery w pełnej wersji.

8 października podczas koncertu inauguracyjnego sezon artystyczny 2018/19 miało miejsce nadanie Polskiej Orkiestrze Sinfonia Iuventus imienia Jerzego Semkova.

Ponadto instytucja zorganizowała: 12 przesłuchań zewnętrznych dla muzyków orkiestrowych oraz 2 przesłuchania wewnętrzne, 5 warsztatów, w tym zajęcia dla

poszczególnych grup muzyków pod okiem specjalistów oraz szkolenia dla całego zespołu orkiestrowego.

Szacowana liczba publiczności, którą zebrały wszystkie koncerty orkiestry to: 61 643 osób (z uwzględnieniem słuchaczy transmisji radiowych).

KONCERTY WŁASNE

13 stycznia w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego w Warszawie odbył się koncert „Mistrzowskie interpretacje Leszka Możdżera”. Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus pokierował Mirosław Jacek Błaszczyk, a w roli solisty wystąpił Leszek Możdżer (fortepian), jeden z najciekawszych reprezentantów współczesnego jazzu. Program koncertu obejmował „7 miniatur na fortepian improwizujący i smyczki” autorstwa Leszka Możdżera oraz utwory George’a Gershwina: „Amerykanin w Paryżu” i „Błękitną rapsodię”.



20 stycznia w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego w Warszawie miał miejsce koncert „Z Sewilli i ogrodów Aranjuez”. Orkiestrą dyrygował Piotr Gajewski, a w programie znalazły się: „Arioso e furioso. Koncert na gitarę, orkiestrę smyczkową i perkusję” Mikołaja Góreckiego, „Concierto de Aranjuez”

Joaquina Rodrigo oraz 1 i 2 Suita z opery „Carmen” George’a Bizeta. Solistą pierwszej części koncertu był Łukasz Kuropaczewski, polski gitarzysta klasyczny, zdobywca wielu nagród i wyróżnień na konkursach w Polsce i na świecie.



17 lutego orkiestra wystąpiła pod batutą Moniki Wolińskiej w Studiu Koncertowym im. W. Lutosławskiego. Publiczność wysłuchała Symfonii f-moll op. 36 Piotra Czajkowskiego oraz Symfonii „Londyńskiej” D-dur nr 104 Josepha Haydna.

3 marca orkiestra wykonała koncert w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego w Warszawie pod batutą Mirosława Jacka Błaszczyka. W pierwszej części koncertu udział wzięli wybitni polscy soliści Konstanty Andrzej Kulka (skrzypce) i Tomasz Strahl (wiolonczela), którzy wykonali Koncert podwójny na skrzypce i wiolonczelę a-moll op. 102 Johannesa Brahmsa. W drugiej części orkiestra zaprezentowała IV Symfonię d-moll op. 120 Roberta Schumanna.

7 kwietnia wystąpiła w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego w Warszawie pod dykcją litewskiego dyrygenta Juozasa Domarkasa. Pierwsza część z udziałem Eugena Indjica (znakomitego pianisty, zdobywcy IV nagrody na Konkursie Chopinowskim z 1970 r.) obejmowała V Koncert fortepianowy Es-dur op. 73 Ludwiga van Beethovena, natomiast w drugiej części orkiestra zaprezentowała „Obrazki z wystawy” Modesta Musorgskiego.

28 kwietnia orkiestra wystąpiła pod batutą Łukasza Borowicza. Artyści zaprezentowali publiczności II Koncert na skrzypce i orkiestrę „Metamorfozy” Krzysztofa Pendereckiego z udziałem solistki Bomsori Kim (laureatki drugiego miejsca na XV Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu) oraz III Symfonię a-moll „Szkocką” op. 56 Feliksa Mendelssohna-Bartholdy'ego. Koncert odbył się w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego w Warszawie.

10 maja miał miejsce koncert na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Instytucja, realizując swoje zadania statutowe z zakresu współpracy ze szkolnictwem artystycznym, zorganizowała koncert z udziałem uczniów państwowych szkół muzycznych II stopnia. Dzięki współpracy z Centrum Edukacji Artystycznej wyróżniający się uczniowie tych szkół mogli wystąpić z towarzyszeniem orkiestry symfonicznej: Klara Gronet (skrzypce, uczennica OSM im. Brzewskiego w Warszawie), Gustaw Bafeltowski (wiolonczela, uczeń OSM im. Brzewskiego w Warszawie) i Wojciech Trefon (harfa, uczeń ZPSM im. St. Moniuszki w Bielsku-Białej). Młodzi artyści zaprezentowali publiczności: Koncert skrzypcowy D-dur op. 61 Ludwiga van Beethovena, Morceau de Concert op. 154 Camille'a Saint-Saens'a oraz I Koncert wiolonczelowy Es-dur op. 107 Dmitrija Szostakowicza. Koncert odbył się pod dykcją Mirosława Jacka Błaszczyka.



19 maja Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus wystąpiła pod batutą I dyrygenta gościnnego Michaiła Jurowskiego. W programie znalazły się 94. Symfonia G-dur „Niespodzianka” Josepha Haydna oraz 9. Symfonia C-dur „Wielka” D. 944 Franza Schuberta. Koncert odbył się w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego w Warszawie.

10 czerwca w Centralnej Bibliotece Rolniczej im. Michała Oczapowskiego w Warszawie orkiestra wystąpiła pod batutą Marka Wroniszewskiego (półfinalisty oraz laureata nagrody dla najlepszego polskiego uczestnika X. Międzynarodowego Konkursu Dyrygenckiego im. G. Fitelberga w Katowicach). Artyści zaprezentowali program złożony z utworów Wolfganga Amadeusza Mozarta: Serenadę c-moll KV 388, Divertimento D-dur KV 131 oraz 36. Symfonię C-dur „Linzka” KV 42.

23 czerwca w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego w Warszawie został zorganizowany koncert pod batutą światowej sławy dyrygenta Andrzeja Boreyki. W repertuarze znalazły się „Hommage à Johannes Brahms” op. 59

Krzysztofa Meyera, I Koncert wiolonczelowy Es-dur op. 107 Dymitra Szostakowicza oraz Symfonia fantastyczna op. 14 Hectora Berlioza. Partię solową wiolonczeli w koncercie Szostakowicza wykonał Filip Syska – wiolonczelista, solista i kameralista, członek Warszawskiej Grupy Cellonet, działającej pod kierownictwem artystycznym Andrzeja Bauera, były koncertmistrz wiolonczel Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus.



8 października w Filharmonii Narodowej w Warszawie Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus zainaugurowała sezon artystyczny 2018/19. Koncertem dyrygował Mirosław Jacek Błaszczyk, a w pierwszej części wystąpił wybitny skrzypek Krzysztof Jakowicz. Program koncertu obejmował Uwerturę fantastyczną „Bajka” Stanisława Moniuszki, Koncert skrzypcowy e-moll op. 64 Felixa Mendelssohn-Bartholdy’ego oraz Symfonię e-moll „Odrodzenie” op. 7 Mieczysława Karłowicza. Przed koncertem odbyła się uroczystość nadania Polskiej Orkiestrze Sinfonia Iuventus imienia Jerzego Semkowa, inicjatora powstania orkiestry. W uroczystości udział wzięła Colette Semkow, żona maestro Jerzego Semkowa, od lat związana z muzyką, kontynuująca wielkie dzieło swojego zmarłego męża poprzez czynne wspieranie młodych muzyków (ze szczególnym uwzględnieniem polskich artystów) w Fundacji im. Jerzego Semkowa. Pani Colette Semkow została uhonorowana Odznaką Zasłużony dla Kultury Polskiej. Wydarzenie objęte zostało patronatem honorowym Wiceprezesa Rady Ministrów, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Prof. dr. hab. Piotra Glińskiego oraz Polskiego Komitetu ds. UNESCO.



Przed koncertem inauguracyjnym, 3 października w Studiu Polskiego Radia im. Władysława Szpilmana, miała miejsce konferencja prasowa, w której udział wzięli Piotr Milwiw-Baron – dyrektor Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus, Mirosław Jacek Błaszczuk – dyrygent oraz skrzypek Krzysztof Jakowicz. Tematem był koncert inauguracyjny 11. sezonu artystycznego Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus, przekazano również oficjalną informację o nadaniu Polskiej Orkiestrze Sinfonia Iuventus imienia Jerzego Semkowa przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz omówiono plany orkiestry w nowym sezonie artystycznym 2018/2019.

KONCERTY WSPÓŁORGANIZOWANE

18 marca orkiestra wzięła udział w koncercie „Sto lat niepodległości”, który odbył się w Bazylice Archikatedralnej św. Jana Chrzciciela w Warszawie. Wspólnie z solistami (Justyna Stępień – sopran, Dorota Lachowicz – mezzosopran, Rafał Bartmiński – tenor, Robert Gierlach – bas-baryton) i Chórem ARTOS im. W. Skoraczewskiego orkiestra wykonała utwór „Missa Andina” peruwiańskiego kompozytora Alejandra Núñez Allauki. Całością pokierował dyrygent Marek Wroniszewski. Organizatorem koncertu był Zamek Królewski w Warszawie. Występ był transmitowany na antenie radia RDC.

27 października w ramach współpracy z Filharmonią Śląską w Katowicach odbył się Koncert Laureatów X. Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. G. Fitelberga i konkursu Młody Muzyk Roku. W Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego z orkiestrą wystąpili wspomniani laureaci, czyli litewski dyrygent

młodego pokolenia Modestas Barkauskas (laureat III nagrody konkursu – Brązowej Batuty) oraz polska flecistka Marta Chlebicka. Artyści wykonali program obejmujący: Uwerturę do opery „Czarodziejski flet” KV 620 Wolfganga Amadeusza Mozarta, Koncert G-dur na flet i orkiestrę op. 29 Carla Stamitza i V Symfonię e-moll op. 64 Piotra Czajkowskiego.

KONCERTY ZLECONE

23 lutego orkiestra wystąpiła w Operze i Filharmonii Podlaskiej – Europejskim Centrum Sztuki w Białymstoku (Sala Koncertowa przy ul. Podleśnej) pod dykcją I dyrygenta gościnnego Michaiła Jurowskiego. Program koncertu obejmował Uwerturę koncertową „Karnawał” op. 92, Koncert skrzypcowy a-moll op. 53, w którym partię solową skrzypiec wykonał Piotr Pławner (zwycięzca X Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. H. Wieniawskiego w Poznaniu 1991), a także Koncert na orkiestrę Béli Bartóka.

16 marca orkiestra wystąpiła w Filharmonii Śląskiej w Katowicach pod dykcją Bar Avni, laureatki drugiej nagrody X. Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. G. Fitelberga. Orkiestra wykonała utwory Ferenc Liszta: Poemat symfoniczny „Preludia” oraz Koncert fortepianowy nr 1 Es- dur, a także Symfonię nr 9 op. 95 e-moll Antonína Dvořáka. Partię solową fortepianu wykonał Paweł Wakarecy (finalista XVI Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina 2010).



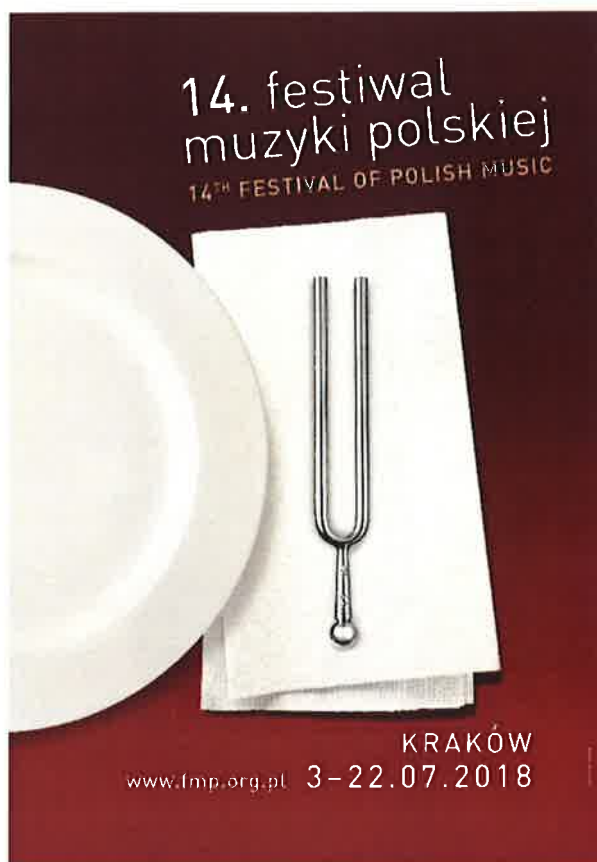
18 kwietnia orkiestra wystąpiła w siedzibie Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach w ramach cyklu „Środa Młodych”. Pod batutą wybitnego

dyrygenta maestro Antoniego Wita zespół wykonał III Symfonię Witolda Lutosławskiego oraz I Symfonię D-dur „Tytan” Gustava Mahlera.

30 czerwca Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus wystąpiła na XXIV Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym im. Krystyny Jamroz w Busku-Zdroju w koncercie pt. „Najpiękniejsza jest polska muzyka”. Razem z doborową obsadą solistów orkiestra wykonała utwory Karola Kurpińskiego (Uwertura do opery „Zamek na Czorsztynie”, dumka Zofii z opery „Zabobon, czyli Krakowiacy i Górale”), Władysława Żeleńskiego (aria Janka z I aktu opery „Janek” – „Gdy ślub weźmiesz z twoim Stachem”), Jana Stefaniego (aria Bordosa z II aktu wodewilu „Cud mniemany, czyli Krakowiacy i Górale”), Stanisława Moniuszki (aria Halki z IV aktu opery „Halka” – „Ha dzieciątko nam umiera”, aria Jontka z III aktu opery „Halka” – „Szumią jodły na gór szczycie”, tercet z I aktu opery „Straszny dwór” – „Cichy dworku modrzewiowy”, dumka Jadwigi z II aktu opery „Straszny dwór” – „Biegnie słuchać w lasy, knieje”, aria Stefana z III aktu opery „Straszny dwór” – „Cisza dokoła, noc jasna”, Stefana i Zbigniewa z III aktu opery „Straszny dwór” – „Morfeusz do mnie wcale nie przylata”, aria Kazimierza z III aktu opery „Hrabina” – „Rodzinna wioska już się uśmiecha”, aria Hrabiny z opery „Hrabina” – „Zbudzić się z ułudnych snów”, Mazur z IV aktu opery „Straszny dwór”, aria Serwacego z opery „Verbum nobile” – „Zanim utrudzone oczy”, Tańce Góralskie z opery „Halka”), Ludomira Różyckiego (pieśń „Rajski ptak” z opery „Diabelski młyn”, walc Caton z III aktu opery „Casanova” – „To dawny mój znajomy”), Jerzego Lawiny-Świętochowskiego (aria „Morze szumiące” z operetki „Panna wodna”), Wojciecha Kilara (Polonez z filmu „Pan Tadeusz”) oraz Feliksa Nowowiejskiego (aria Domana z II aktu opery „Legenda Bałtyku” – „Czy ty mnie kochasz”). Wraz z orkiestrą w koncercie wystąpili: Ewa Biegas – sopran, Ewelina Szybińska – sopran, Magdalena Idzik – mezzosopran, Łukasz Gaj – tenor, Dominik Sutowicz – tenor, Jan Żądło – baryton, Patryk Rymanowski – bas, a także dyrygent Mirosław Jacek Błaszczyk. Organizatorem koncertu było Buskie Samorządowe Centrum Kultury w Busku-Zdroju. Występ był transmitowany na antenie Radia Kielce.

9 lipca odbył się Koncert nadzwyczajny w ramach 18. Festiwalu „Ogrody Muzyczne” w Warszawie. Program obejmował „Cztery tańce polskie” Aleksandra Tansmana, „La valse” Maurice’a Ravela, „Tańce z Galanty” Zoltána Kodály, „Suite de dances et de chansons” na klawesyn i orkiestrę (1977 r.) Zygmunta Krauzego oraz 1. Suitę z baletu „Trójkątny kapelusznik” Manuela de Falli. W utworze Z. Krauzego partię klawesynu wykonała Aleksandra Gajecka-Antosiewicz, ceniona interpretatorka muzyki klawesynowej, spadkobierczyni sztuki wykonawczej wybitnej polskiej klawesynistki Elżbiety Chojnackiej. Koncert poprowadził dyrygent Mirosław Jacek Błaszczyk.

W lipcu 2018 r. Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus zagrała dwa koncerty w ramach XIV Festiwalu Muzyki Polskiej w Krakowie. Obydwa odbyły się w kościele św. Katarzyny w Krakowie:



13 lipca pod dykcją Matteo Pagliariego orkiestra wykonała program obejmujący Uwerturę na orkiestrę „Polonia” (WWV 39) Ryszarda Wagnera, Koncert skrzypcowy d-moll op. 22 H. Wieniawskiego z udziałem Małgorzaty Wasiucionek (skrzypce) oraz III Symfonię D-dur „Polską” op. 29 Piotra Czajkowskiego.

20 lipca orkiestrę poprowadził dyrygent Su-Han Yang, laureata I Nagrody – Złotej Batuty X. Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. G. Fitelberga. Repertuar koncertu obejmował Preludium symfoniczne „Polonia” op. 76 Edwarda Elgara, a także Symfonię h-moll op. 24 „Polonia” Ignacego Jana Paderewskiego. Organizatorem festiwalu było Stowarzyszenie Muzyki Polskiej.

11 września Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus zagrała koncert inauguracyjny XIV Międzynarodowego Konkursu Młodych Skrzypków im. K. Lipińskiego i H. Wieniawskiego w Lublinie. Koncert w Centrum Spotkań Kultur w Lublinie odbył się z okazji 120-lecia Towarzystwa Muzycznego im H. Wieniawskiego. Program obejmował następujące dzieła: Medytacje op. 42 i Walz Scherzo op. 34 Piotra Czajkowskiego, Czardasz Vittorio Montiego, Koncert na dwoje skrzypiec d-moll Jana Sebastiana Bacha, „Tzigane” – rapsodię na skrzypce i orkiestrę Maurice’a Ravela, Legendę op. 17 oraz Kujawiaka (1853) Henryka Wieniawskiego, Introdukcję i Rondo capriccioso Camille’a Saint-Saens’a oraz 5 melodii na 2 skrzypiec z orkiestrą Dymitra Szostakowicza. Partie solowe wykonali znakomici skrzypkowie: Vadim Repin, Inés Issel Burzyńska oraz prof. Zakhar Bron. Koncertem dyrygował Marek Wroniszewski. Organizatorem wydarzenia było Towarzystwo Muzyczne im. H. Wieniawskiego w Lublinie.

6 października w Bielskim Centrum Kultury odbył się z udziałem orkiestry koncert symfoniczny w ramach XXIII Festiwalu Kompozytorów Polskich w Bielsku Białej. Orkiestrą dyrygował Mirosław Jacek Błaszcyk, a partię fortepianu wykonał Alberto Nosè. W programie znalazły się: Koncert fortepianowy f-moll op. 21 Fryderyka Chopina i Symfonia e-moll „Odrodzenie” op. 7 Mieczysława Karłowicza.

12 października w Sanktuarium Matki Bożej Różańcowej i 19 października w Świątyni Opatrzności Bożej odbyły się uroczyste wykonania Kantaty „Totus Tuus – CałyM Twój...”, skomponowanej przez Jakuba Milewskiego do libretta Jerzego Binkowskiego.

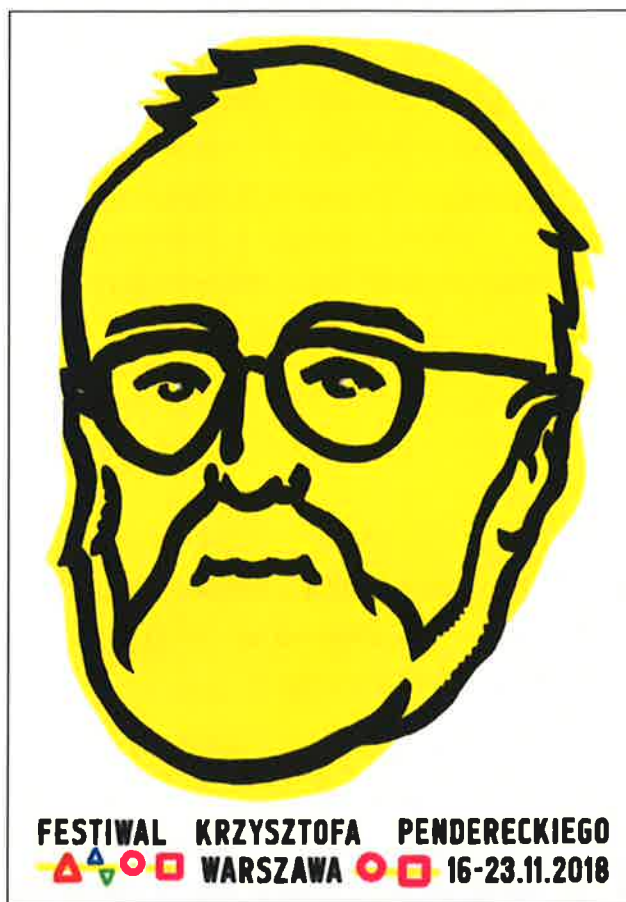
Całością dyrygował kompozytor, a w roli wykonawców, obok Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa wystąpili:



12 października – soliści: Edyta Krzemień, Dorota Osińska, Michał Gasz, Martin Fitch, Chór Akademicki Politechniki Warszawskiej i Chór „Tibi Domine”;

19 października – soliści: Olga Szomańska, Natalia Szroeder, Michał Gasz, Janusz Kruciński, Chór Akademicki Politechniki Warszawskiej i Chór „Tibi Domine”.

9 listopada na zaproszenie Filharmonii Podkarpackiej im. A. Malawskiego Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa wykonała koncert pod batutą Jerzego Salwarowskiego z udziałem znakomitych skrzypków Krzysztofa i Jakuba Jakowiczów. W programie znalazły się: Uwertura koncertowa „Morskie Oko” Zygmunta Noskowskiego „Concerto Liliowe” na dwoje skrzypiec i orkiestrę smyczkową op. 41 Sławomira Czarneckiego oraz Symfonia e-moll „Odrodzenie” op. 7 Mieczysława Karłowicza.



19 listopada orkiestra wystąpiła w Filharmonii Narodowej w Warszawie na koncercie w ramach Festiwalu Krzysztofa Pendereckiego z okazji 85. urodzin Kompozytora. Repertuar obejmował cztery dzieła Krzysztofa Pendereckiego, każde wykonane pod batutą innego dyrygenta, trzy z nich z udziałem wybitnych solistów scen międzynarodowych: Sinfonietę nr 2 pod batutą Szymona Mourusa z udziałem flecisty Massimo Mercellego; Koncert podwójny na flet, klarnet i orkiestrę pod dykcją Piotra Sułkowskiego z udziałem flecisty Patricka Gallois i klarnecisty Michela Lethiec, Koncert podwójny na skrzypce, wiolonczelę i orkiestrę pod batutą Johna Axelroda z udziałem skrzypaczki Eliny Vähäli i wiolonczelistki Mai Bogdanović, a także V Symfonię „Koreańską” pod

dykcją Eduarda Topchjana. Organizatorem Festiwalu było Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Luśławicach.

W dniach 30 listopada – 2 grudnia orkiestra towarzyszyła finalistom oraz laureatowi 49. Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina dla młodych pianistów:

30 listopada w sali koncertowej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina – przesłuchania finałowe dla pierwszej czwórki finalistów;

1 grudnia w sali koncertowej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina – przesłuchania finałowe dla kolejnej czwórki finalistów.

2 grudnia odbył się koncert laureatów. W trakcie konkursu orkiestra wykonywała Koncert fortepianowy e-moll op. 11 i Koncert fortepianowy f-moll op. 21 Fryderyk Chopina oraz IV Symfonię (Symphonie Concertante) op. 60 Karol Szymanowskiego. Konkurs zwyciężył pianista Mateusz Krzyżowski, a orkiestrą dyrygował Marek Moś. Organizatorem konkursu był Narodowy Instytut Fryderyka Chopina.

7 grudnia na zaproszenie Urzędu Miasta Lublin orkiestra ponownie wykonała utwór „Missa Andina” Alejandro Núñeza Allauki. Koncert odbył się w Archikatedrze św. Jana Chrzciciela i św. Jana Ewangelisty w Lublinie, a wraz z orkiestrą w koncercie udział

wzięli: Justyna Stępień – sopran, Dorota Lachowicz – mezzosopran, Rafał Grozdew – tenor, Dominik Opaliński – bas-baryton, organista Piotr Grinholc, Chór Artos im. W. Skoraczewskiego i dyrygent Marek Wroniszewski. Koncert, obejmujący utwór powstały w 1997 roku w hołdzie dla Jana Pawła II i upamiętniający 40. rocznicę wyboru św. Jana Pawła II na papieża, odbył się pod Honorowym Patronatem Jego Ekscelencji Alberto Efraín Salas Barahona – Ambadora Nadzwyczajnego i Pełnomocnego Republiki Peru w Rzeczypospolitej Polskiej oraz Prezydenta Miasta Lublin dr. Krzysztofa Żuka.

FESTIWALE

OGRODY MUZYCZNE
18. FESTIWAL
100 LAT
30 czerwca – 31 lipca 2018
Zamek Królewski w Warszawie – Muzeum
Goście honorowi:
AUSTRIA
BULGARIA
ESTONIA
www.ogrodymuzyczne.pl

W 2018 roku Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus sześciokrotnie wystąpiła na festiwalach muzycznych.

30 czerwca w ramach XXIV Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego im. Krystyny Jamroz w Busku-Zdroju odbył się z udziałem orkiestry koncert operowy „Najpiękniejsza jest polska muzyka”.

9 lipca na dziedzińcu zamku Królewskiego w Warszawie orkiestra wykonała koncert nadzwyczajny w ramach 18. Festiwalu „OGRODY MUZYCZNE”.

13 i 20 lipca orkiestra kolejny wystąpiła w Krakowie na XIV Festiwal Muzyki Polskiej w, wykonując dwa koncerty symfoniczne w kościele św. Katarzyny

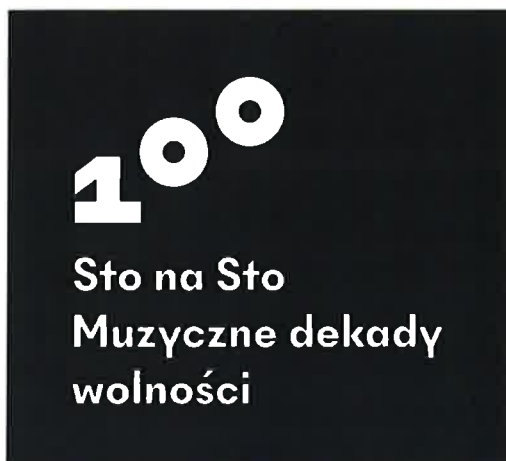
Aleksandryjskiej na krakowskim Kazimierzu.

6 października orkiestrę zaproszono do udziału w XXIII Festiwalu Kompozytorów Polskich w Bielsku-Białej.

19 listopada w Filharmonii Narodowej w Warszawie odbył się z udziałem orkiestry Festiwal Krzysztofa Pendereckiego z okazji 85. urodzin Kompozytora.

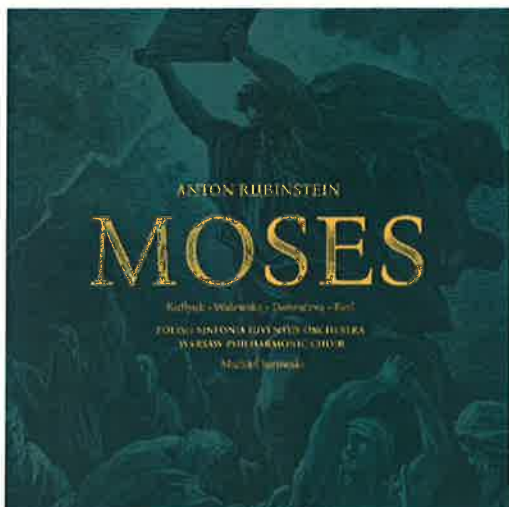
NAGRANIA I PREMIERY PŁYTOWE

„100 na 100. Muzyczne dekady wolności”, wyd. PWM



W styczniu 2018 r. orkiestra wzięła udział w prestiżowym projekcie „100 na 100. Muzyczne dekady wolności” realizowanym przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne z okazji przypadającej w tym roku rocznicy 100-lecia odzyskania niepodległości państwa. W dniach 29-30 stycznia 2018 r. w Studiu Koncertowym im. W. Lutosławskiego orkiestra zarejestrowała pod batutą Macieja Tworka utwory Piotra Perkowskiego – „Nokturn na orkiestrę symfoniczną” oraz Grażyny Pstrokońskiej-

Nawratil – „Le Soleil” – koncert na instrumenty perkusyjne i orkiestrę. Partię solową perkusji w utworze Pstrokońskiej wykonała perkusistka Marianna Bednarska (laureatka m. in.: I Nagrody i Nagrody Specjalnej Best Snare Drum Performance na Międzynarodowym Konkursie Perkusyjnym w Northwestern (Chicago, USA 2016), I nagrody i Nagrody Specjalnej rozgłośni radiowej Bayerische Rundfunk na Międzynarodowym Konkursie Marimbowym w Bamberg (Niemcy 2016).



Premiera albumu pt. „Mojżesz. Opera sakralna w ośmiu obrazach”, wyd. Warner Classics



31 sierpnia miała miejsce premiera trzy płytowego albumu pt. „Mojżesz. Opera sakralna w ośmiu obrazach”, będącego efektem nagrań opery Antona Rubinsteina o tym tytule,

dokonanych przez Polską Orkiestrę Sinfonia Iuventus pod dyrekcją Michaiła Jurowskiego w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego w Warszawie w dniach 8-12 października 2017 r. W obsadzie znalazły się gwiazdy polskiej i światowej wokalistyki, m.in. Stanisław Kuflyuk, Torsten Kerl, Evelina Dobračeva, Małgorzata Walewska. Obok orkiestry wystąpił Chór Filharmonii Narodowej oraz Chór Dziecięcy Artos. Album ukazał się nakładem wytwórni Warner Classics i jest pierwszym światowym nagraniem tej opery w pełnej wersji. Album

uzyskał nominację do nagrody International Classical Music Awards 2019 w kategorii Opera.

Nagraniach dzieł maestro Krzysztofa Pendereckiego, wyd. DUX

W dniach 21-30 grudnia 2018 Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus wzięła udział w nagraniach dzieł maestro Krzysztofa Pendereckiego, których organizatorem i producentem była firma fonograficzna DUX. Materiał zarejestrowany w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego obejmował: Concerto grosso nr 2 na 5 klarnetów i orkiestrę z udziałem solistów: Arkadiusza Adamskiego, Agaty Piątek, Bartłomieja Dobrowolskiego, Tomasza Żymły, Andrzeja Ciepłińskiego asystenta dyrygenta Macieja Tworka i dyrygenta Krzysztofa Pendereckiego; Koncert altówkowy. Wersję na gitarę z udziałem solisty Piotra Przedbory, asystenta dyrygenta Macieja Tworka i dyrygenta Krzysztofa Pendereckiego; Koncert podwójny. Wersję na skrzypce i altówkę z udziałem solistów: Katarzyny Budnik – altówka, Bartłomieja Nizioła - skrzypce, asystenta dyrygenta Macieja Tworka i dyrygenta Krzysztofa Pendereckiego; Koncert podwójny. Wersję na akordeon z udziałem solisty Macieja Frąckiewicza – akordeon, asystenta dyrygenta Macieja Tworka i dyrygenta Krzysztofa Pendereckiego. Płyty ukażą się w 2019 roku.

EDUKACJA – WARSZTATY, SZKOLENIA

Bardzo ważnym elementem edukacyjnym dla muzyków Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus są warsztaty oraz próby sekcyjne pod kierunkiem uznanych muzyków-instrumentalistów podnoszące umiejętności gry członków zespołu.



28 lutego-1 marca zostały zorganizowane warsztaty dla grupy kontrabasistów, które poprowadził Ruslan Lutsyk (Bern University of the Arts, Zurich Opera House).

21-22 marca odbyły się warsztaty dla trębaczy, puzonistów i tubistów, prowadzone przez Krzysztofa Bednarczyka (Filharmonia Narodowa).

23-24 marca zostały zorganizowane warsztaty dla waltornistów polskiej orkiestry Sinfonia Iuventus z udziałem Jacka Muzyka (Buffalo Philharmonic Orchestra).

27-28 marca odbyło się szkolenie „Zapobieganie i radzenie sobie z dolegliwościami zawodowymi muzyka orkiestrowego”. Zajęcia poprowadziła Jadwiga Śmieszchalska, absolwentka poznańskiej Akademii Muzycznej oraz francuskiego Institut Medecine des Arts. Obejmowały one część seminaryjną i wykładową dla całej orkiestry oraz część warsztatową dla poszczególnych sekcji.



17-18 września zostały zorganizowane warsztaty „Konnakol” – indyjski system rytmiczny, dla całej orkiestry, poprowadzone przez Michała Barańskiego, znakomitego polskiego kontrabasistę jazzowego, obejmujące wykorzystanie tego systemu w poczuciu rytmu, polirytmach, w czytaniu podziałów rytmicznych i w nieparzystych grupowaniach.

PRZESŁUCHANIA

W 2018 roku zorganizowano przesłuchania zewnętrzne do orkiestry dla kandydatów – studentów V roku oraz absolwentów uczelni muzycznych. Odbyły się również przesłuchania wewnętrzne na stanowisko zastępcy koncertmistrza wiolonczel oraz koncertmistrza skrzypiec. Do składu komisji egzaminacyjnych instytucja regularnie zapraszała ekspertów zewnętrznych – wybitnych muzyków orkiestrowych, instrumentalistów, profesorów uczelni muzycznych, dyrygentów.



7 stycznia odbyły się przesłuchania zewnętrzne na następujące stanowiska w orkiestrze: koncertmistrz skrzypiec, skrzypce tutti. Kandydatów oceniała komisja w składzie: Adam Wagner (Filharmonia Śląska), Wiesław Kwaśny (Filharmonia Krakowska), Marek Wroniszewski (Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus) oraz Mirosław Jacek Błaszczyk – Przewodniczący Komisji (Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus). W przesłuchaniach na koncertmistrza skrzypiec udział wzięło 5 osób, a w przesłuchaniach na skrzypce tutti 8, z czego 4 osoby zdały egzamin.

8 stycznia odbyły się przesłuchania na altówki tutti. Kandydatów oceniała komisja w składzie: Marek Marczyk

(Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina), Jakub Grabe-Zaremba (Opera i Filharmonia Podlaska), Marek Wroniszewski (Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus) oraz Mirosław Jacek Błaszczyk – Przewodniczący Komisji (Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus). W przesłuchaniach udział wzięło 7 osób, z czego 3 osoby zdały egzamin.

9 stycznia miały miejsce przesłuchania wewnętrzne na stanowisko Zastępcy koncertmistrza wiolonczel. W konkursie wzięło udział 3 muzyków etatowych POSI. Kandydatów oceniała komisja w składzie: Mirosław Jacek Błaszczyk – dyrektor artystyczny, Marek Wroniszewski – asystent dyrygenta, Daria Grzegorz – koncertmistrz wiolonczel oraz Natalia Tuszyńska – koncertmistrz skrzypiec.

28 lutego odbyły się przesłuchania na stanowiska puzonisty tenorowego tutti i puzonisty basowego tutti. Do egzaminu przystąpiło 6 osób, egzamin zdało 3 muzyków. Kandydatów oceniała komisja w składzie Mirosław Jacek Błaszczyk – Przewodniczący Komisji (Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus), Marek Wroniszewski (Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus), Zdzisław Stolarczyk (Akademia Muzyczna w Krakowie, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina), Michał Mazurkiewicz (Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach).

2 marca miały miejsce przesłuchania na stanowisko flecisty oraz oboisty. Do egzaminu na flet przystąpiło 15 osób, z czego 3 muzyków zdało egzamin, natomiast w przypadku przesłuchania na obój – odpowiednio: przystąpiło 8 osób, 2 zdały egzamin.

Kandydatów oceniała komisja w składzie: Tomasz Miczka (Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach), Urszula Janik (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka



Chopina), Marek Wroniszewski (Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus) oraz Mirosław Jacek Błaszczuk – Przewodniczący Komisji (Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus).

5 września odbyły się przesłuchania do grupy skrzypiec i wiolonczel. Kandydatów na stanowisko skrzypka tutti oceniała komisja w składzie: Piotr Milwiw-Baron (Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus – Dyrektor), Marek Wroniszewski (Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus) Adam Wagner – Przewodniczący Komisji (Filharmonia Śląska) oraz Mirosław Jacek Błaszczuk (Filharmonia Śląska). W przesłuchaniach udział wzięło 10 osób, w tym 2 osoby zdały egzamin. Kandydatów na stanowisko wiolonczelisty tutti oceniała komisja w składzie: Piotr Milwiw-Baron (Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus – Dyrektor), Marek Wroniszewski (Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus), Tomasz Strahl – Przewodniczący Komisji (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina) oraz Mirosław Jacek Błaszczuk (Filharmonia Śląska). W przesłuchaniach udział wzięło 6 osób, w tym 2 osoby zdały egzamin.

20 listopada odbyły się przesłuchania zewnętrzne do grupy skrzypiec i waltorni I/III oraz II/IV. Kandydatów-skrzypków oceniała komisja w składzie: Marcin Markowicz (Narodowe Forum Muzyki, Wrocław), Krzysztof Bąkowski – Przewodniczący Komisji (koncertmistrz Orkiestry Filharmonii Narodowej), Marek Wroniszewski (Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus). W przesłuchaniach do grupy skrzypiec udział wzięło 13

osób, 2 osoby zdały egzamin. Z kolei waltornistów oceniała komisja w składzie: Mateusz Feliński – Przewodniczący Komisji (Narodowe Forum Muzyki, Wrocław), Gabriel Czopka (Orkiestra Sinfonia Varsovia), Marek Wroniszewski (Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus). W przesłuchaniach do grupy waltorni udział wzięło 8 osób, 2 osoby zdały egzamin.

21 listopada odbyły się przesłuchania zewnętrzne do grupy altówek. Kandydatów oceniała komisja w składzie: Piotr Reichert (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina), Katarzyna Budnik – Przewodniczący Komisji (Orkiestra Sinfonia Varsovia), Marek Wroniszewski (Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus). W przesłuchaniach udział wzięły 4 osoby, 1 osoba zdała egzamin.

21 listopada miały miejsce również przesłuchania wewnętrzne na stanowisko koncertmistrza skrzypiec. Do egzaminu przystąpiło 4 kandydatów. Kandydatów oceniała komisja w składzie: Marek Wroniszewski – kierownik orkiestry, Magdalena Lech – koncertmistrz POSI, Daria Grzegorz – koncertmistrz wiolonczel POSI, Wojciech Skóra – zastępca koncertmistrza wiolonczel POSI, Aleksandra Rojecka – lider grupy II skrzypiec POSI, Jakub Langiewicz – lider grupy kontrabasów POSI.

22 listopada przesłuchania zewnętrzne na stanowisko klarncisty. Kandydatów oceniała komisja w składzie: Leszek Pietroń – Przewodniczący Komisji (solista, lutnik), Radosław Soroka (Orkiestra Sinfonia Varsovia), Marek Wroniszewski (Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus). W przesłuchaniach udział wzięło 10 kandydatów, 1 osoba zdała egzamin.

26 listopada miały miejsce przesłuchania na stanowisko perkusisty. Kandydatów oceniała komisja w składzie: Piotr Milwiw-Baron (dyrektor Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus), Marek Wroniszewski (Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus), Mirosław Żyta – Przewodniczący Komisji (Filharmonia Pomorska im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy).

PROMOCJA

Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa konsekwentnie buduje swoją markę poprzez szerokie działania promocyjne i PR-owe, przy współpracy z instytucjami kultury, ośrodkami edukacyjnymi, instytucjami państwowymi i samorządowymi, partnerami medialnymi czy dziennikarzami.

W 2018 roku Orkiestra podjęła współpracę m.in. z takimi instytucjami, jak: Polski Komitet ds. UNESCO, Centrum Edukacji Artystycznej, Polskie Radio, Filharmonia Narodowa, Państwowe Wydawnictwo Muzyczne, oraz partnerami medialnymi: Polska

Agencja Prasowa, Informacyjna Agencja Radiowa, Polskie Radio Program 2, Radio dla Ciebie, Telewizja Polska – Regionalna i TVP Kultura, TVN, Polskie Centrum Informacji Muzycznej, Art. Post, InfoMuza.pl, Presto, Przegląd, Ruch Muzyczny, Skarpa Warszawska, Twoja Muza. W ramach współpracy medialnej instytucja otrzymała wsparcie promocyjne w postaci: reklamy koncertów na stronach internetowych partnerów (zapowiedzi, wywiady, recenzje, grafika), organizację konkursów dla słuchaczy i internautów, wywiady z artystami i ich emisja na antenie radia („Poranek Dwójki”, „Dwójka Poleca”, Wybieram Dwójkę”, Wydarzenia Dwójki, „Na Tropie Kultury”) i telewizji („Telewizyjny Kurier Warszawski”, „Co za tydzień”), recenzji i omówień koncertów.

W 2018 roku Orkiestra przeprowadziła kampanie reklamowe w firmach: Warexpo – słupy ogłoszeniowe, spoty reklamowe w galerii multimedialnej na stacji Metro Świętokrzyska, AMS – citylighty, zadbała również o nieodpłatną ekspozycję plakatów w wybranych miejscach kulturalnych i edukacyjnych w Warszawie oraz siedzibach partnerów i współorganizatorów wydarzeń. Reklamy wybranych koncertów ukazały się w prasie: „Twoja Muza”, „Presto”, „Ruch Muzyczny”, „Art. Post”, „Skarpa Warszawska”.

W 2018 roku orkiestra zapewniła promocję i reklamę 11 koncertów własnych oraz 2 koncertów współorganizowanych, tj. opracowanie koncepcyjne i merytoryczne materiałów promocyjnych: informacji prasowej, plakatów, zaproszeń, banerów internetowych, folderów programowych oraz współpracy z grafikami, pozyskiwanie patronów medialnych i honorowych, opracowanie dystrybucji materiałów promocyjnych, planowania kanałów reklamy (prasa, internet, radio, telewizja), organizacja konferencji prasowej przed koncertem inauguracyjnym 8.10.2018 w Filharmonii Narodowej otwierającym sezon 2018/2019, druk materiałów promocyjnych, organizacja widowni. Wybrane programy koncertowe zawierają teksty muzykologiczne pisane indywidualnie do projektu, przez co stanowią głębszą analizę repertuaru i są źródłem edukacji dla publiczności. Programy koncertowe rozdawane podczas koncertów własnych orkiestry są bezpłatne.

Orkiestra zajmowała się organizacją sprzedaży biletów na własne koncerty w ramach współpracy z eBilet, bilety24, Calinothecą, Polskim Radiem i Filharmonią Narodową.

Na koncerty byli zapraszani przedstawiciele różnych instytucji kultury, przedstawiciele władz państwowych i samorządowych, partnerzy, współpracownicy, dziennikarze, muzykolodzy i krytycy muzyczni.

Orkiestra zlecała wykonanie materiałów promocyjnych i reklamowych zewnętrznym grafikom. Dotyczy to zarówno obsługi koncertów własnych (projekty plakatów, zaproszeń, programów koncertowych, insertów, banerów internetowych, reklam prasowych), jak i materiałów firmowych: kartek świątecznych, kalendarza, wizytówek,

papieru listowego czy kopert. Pracownicy instytucji, w celu ograniczenia kosztów, częściowo samodzielnie wykonywali projekty graficzne oraz przeprowadzali dystrybucję materiałów reklamowych.

Na koncerty własne instytucja zatrudniała profesjonalnych fotografów. Zdjęcia służyły przede wszystkim dokumentacji koncertów, zamieszczaniu na oficjalnej stronie internetowej instytucji oraz portalach społecznościowych typu Facebook, Instagram i Twitter. Fotografie wykorzystywane były także do ilustrowania recenzji prasowych i internetowych, materiałów promocyjnych instytucji, ponadto zdjęcia były udostępniane zewnętrznym partnerom polskim i zagranicznym.

Instytucja w 2018 roku prenumerowała prasę branżową i opiniotwórczą, m.in. „Twoja Muza”, „Ruch Muzyczny”, „Presto”, „Rzeczpospolita”, „Gazeta Wyborcza”.

Wszystkie aktualności dotyczące koncertów, przesłuchań, nagród i nominacji, ogłoszeń o pracę, recenzji na bieżąco były zamieszczane na stronie internetowej instytucji www.sinfoniaiuventus.pl oraz na portalach społecznościowych. Akty prawne i inne ogłoszenia zamieszczane były w Biuletynie Informacji Publicznej.

UDZIAŁ W PROGRAMACH I PROJEKTACH FINANSOWANYCH ZE ŚRODKÓW ZEWNĘTRZNYCH ORAZ ICH REALIZACJA

TUTTI.PL



W roku 2018 Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa otrzymała dofinansowanie z programu Tutti.pl stworzonego przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne w celu propagowania i szerzenia wykonywania muzyki Polskiej. Pozytywnie zostały ocenione aż dwa wnioski na dwa osobne wydarzenia artystyczne wysokiej rangi. Dofinansowane zostało wypożyczenie materiałów nutowych do następujących utworów:

Mikołaj Górecki – Arioso e furioso. Koncert na gitarę, orkiestrę smyczkową i perkusję. Wykonanie utworu odbyło się 20.01.2018 roku w Studiu Koncertowym Polskiego Radia

im. W. Lutosławskiego pod dyrekcją Piotra Gajewskiego, jako solista wystąpił Łukasz Kuropaczewski.

Witold Lutosławski – III Symfonia. Utwór został brawurowo wykonany w siedzibie NOSPR w Katowicach 18.04.2018 pod dyrekcją samego maestro Antoniego Wita.

Karol Szymanowski – I Koncert skrzypcowy op. 35, Ludomir Różycki – Scherzo symfoniczne „Stańczyk”, Mieczysław Karłowicz – Poemat symfoniczny „Odwieczne pieśni” op. 10. Te utwory zostaną wykonane na koncercie 19.01.2019 w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego na koncercie, którego założeniem programowym jest ukazanie różnorodności doskonałych kompozycji muzyki polskiej oraz bogactwa ich środków wyrazu. W wydarzeniu artystycznym solista udział weźmie Piotr Pławner, a zadyryguje Marek Wroniszewski.

PROGRAM WIELOLETNI NIEPODLEGŁA NA LATA 2017-2022



POLSKA
STULECIE ODZYSKANIA
NIEPODLEGŁOŚCI

Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa ubiegała się i otrzymała dotację z Programu Wieloletniego „Niepodległa” na lata 2017-2022 w Schemacie 1A Priorytetu 1. Dzięki dotacji w czerwcu 2019 roku zostanie zrealizowany projekt SINFONIA IUVENTUS DLA NIEPODLEGŁEJ. Koncert z okazji 100-lecia odzyskania przez Polskę niepodległości. Ideą projektu jest przybliżenie zarówno publiczności, jak i młodym muzykom orkiestrowym Sinfonii Iuventus wspaniałej i niezwykle wartościowej twórczości rodzimych kompozytorów, która niestety nieczęsto ma okazję pojawiać się w programach koncertowych. Będzie to między innymi znakomita muzyka Romana Statkowskiego, powstająca w przededniu odzyskania niepodległości i zasługująca, by stać się – jak Rzeczpospolita – „rediviva”. W szczególności dotyczy to uwertury z opery „Maria” stanowiącej – obok znacznie lepiej znanego „Strasznego Dworu” Moniuszki – piękny muzyczny hołd dawnej Rzeczypospolitej szlacheckiej.

POWOŁANIE NOWEJ RADY ARTYSTYCZNEJ ORKIESTRY

Na wniosek Dyrektora Orkiestry, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego powołał nową Radę Artystyczną Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus na pięcioletnią kadencję (2018–2023). Rada Artystyczna Orkiestry jest organem doradczym i opiniodawczym Dyrektora Orkiestry w sprawach związanych z działalnością artystyczną. W skład Rady weszli: Andrzej Kosendiak – Dyrektor Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu, Agnieszka Duczmal - Dyrektor Orkiestry Kameralnej Polskiego Radia Amadeus w Poznaniu, Mirosław Jacek Błaszczyk - Kierownik Artystyczny Filharmonii Śląskiej w Katowicach, Stanisław Michał Rybarczyk – Dyrektor Artystyczny Zespołu Kameralnego PR i TV we Wrocławiu, Chóru Synagogi pod Białym Bocianem we Wrocławiu oraz Piotr Sułkowski – Dyrektor Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej w Olsztynie. W dniu 26 listopada 2018 r. w siedzibie Orkiestry odbyło się pierwsze posiedzenia Rady Artystycznej Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus. W spotkaniu udział wzięli wszyscy członkowie Rady.

UDZIAŁ W INNYCH ORGANIZACJACH

Zrzeszenie Filharmonii Polskich

We wrześniu 2018 r. Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus została przyjęta do grona 33 członków Zrzeszenia Filharmonii Polskich, wśród których znajdują się najważniejsze instytucje muzyczne w Polsce. Zrzeszenie reprezentuje i promuje interesy filharmonii i orkiestr wobec organów administracji państwowej i jednostek samorządu terytorialnego oraz innych organizacji, zarówno w kraju, jak i za granicą. Swoje cele realizuje poprzez udział w procesach legislacyjnych i decyzyjnych organów krajowych i międzynarodowych, w tym Unii Europejskiej; wydaje opinie w sprawach dotyczących sektora kultury: opiniuje programy Instytutu Muzyki i Tańca, uczestniczy w działaniach Rady ds. Instytucji Artystycznych działającej przy Ministrze Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Analizuje i proponuje rozwiązania problemów prawnych związanych z działalnością kulturalną. Organizuje własne spotkania i konferencje, współpracuje ze środowiskiem artystycznym poprzez współorganizowanie koncertów, spotkań i szkoleń o tematyce związanej z zarządzaniem kulturą. Lobbuje na rzecz zmian w prawie korzystnych dla sektora kulturalnego.

EFNYO

Od kwietnia 2009 roku orkiestra jest członkiem Europejskiej Federacji Narodowych Orkiestr Młodzieżowych (EFNYO).

DYREKTOR
Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus
im. Jerzego Semkowskiego

Piotr Milwiiw-Baron