**Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus Im. Jerzego Semkowa**

**PROGRAM PRZESŁUCHAŃ**

**11 PAŹDZIERNIKA 2022**

**ALTÓWKI TUTTI**

**1) pierwsza część jednego z następujących koncertów (z kadencją):**

- F. A. Hoffmeister – Koncert altówkowy D-dur

- C. Ph. Stamitz – Koncert altówkowy D-dur op. 1

**2)** **J. S. Bach – 2 kontrastujące części z dowolnej suity wiolonczelowej**

**3)** **literatura orkiestrowa (obowiązujące fragmenty w materiałach nutowych):**

- W. A. Mozart – Symfonia D-dur KV 385 „Haffnerowska”, cz. IV

- L. van Beethoven – IX Symfonia d-moll op. 125, cz. II

- P. Czajkowski – VI Symfonia h-moll op. 74, cz. I (górny głos)

- R. Strauss – „Don Juan” op. 20

- D. Szostakowicz – V Symfonia d-moll op. 47, cz. I

- L. van Beethoven – V Symfonia c-moll op. 67, cz. II

**KONTRABASY TUTTI**

**1) utwór solowy:**

- K. D. von Dittersdorf – II Koncert E–dur (cz. I z kadencją i cz. II)

**2) literatura orkiestrowa (obowiązujące fragmenty w materiałach nutowych):**

- G. Mahler – Symfonia d-moll, cz. I

- W. A. Mozart – Symfonia g-moll KV 550, cz. I

- L. v. Beethoven – V Symfonia c-moll op. 67, cz. III

- L. v. Beethoven – IX Symfonia d-moll op. 125, cz. IV

- J. Brahms – II Symfonia D-dur op. 73, cz. I i cz. IV

**12 PAŹDZIERNIKA 2022**

**PUZON TENOROWY**

**1) utwór solowy:**

- F. David – Koncert Es-dur (cz. I i II)

**2) literatura orkiestrowa (obowiązujące fragmenty w materiałach nutowych):**

- W. A. Mozart – Requiem KV 626 – „Tuba mirum”

- G. Rossini – Uwertura do opery „Wilhelm Tell”

- C. Saint-Saëns – Symfonia c-moll op. 78, cz. I

- R. Wagner – „Cwał Walkirii”

- M. Ravel – „Bolero”

- I. Strawiński – Suita „Ognisty ptak”

- R. Schumann – Symfonia Es-dur op. 97, cz. IV

- G. Mahler – Symfonia d-moll, cz. I

**Mile widziana umiejętność gry na puzonie altowym**

Utwór dodatkowy (nieobowiązkowy, puzon altowy – głosy w materiałach nutowych):

- W. A. Mozart – Requiem KV 626 – „Kyrie”

**PUZON BASOWY**

**1) utwór solowy:**

- E. Sachse – Koncert F-dur (cz. I i II)

**2) literatura orkiestrowa (obowiązujące fragmenty w materiałach nutowych):**

- J. Haydn – „Stworzenie świata”

- G. Rossini – Uwertura do opery „Sroka złodziejka”

- R. Wagner – „Walkiria”

- R. Strauss – „Życie bohatera” op. 40

- G. Rossini – Uwertura do opery „Wilhelm Tell”

- R. Strauss – “Wesołe figle Dyla Sowizdrzała”

- R. Schumann – Symfonia Es-dur op. 97, cz. IV

- W. A. Mozart – Requiem KV 626 – „Kyrie”

**FAGOT**

**1) utwór solowy:**

- W. A. Mozart – Koncert B-dur KV 191 (cz. I bez kadencji i cz. II bez kadencji)

**2) literatura orkiestrowa (obowiązujące fragmenty w materiałach nutowych):**

- W. A. Mozart – Uwertura do opery „Wesele Figara” KV 492

- L. van Beethoven – IV Symfonia B-dur op. 60, cz. IV

- B. Smetana – Uwertura do opery „Sprzedana narzeczona”

- N. Rimski-Korsakow – „Szeherezada” op. 35, cz. II

- M. Ravel – „Bolero”

- I. Strawiński – „Święto wiosny” – Introduzione

- S. Prokofiew – Symfonia klasyczna op. 25, cz. I

- D. Szostakowicz – IX Symfonia Es-dur op. 70, cz. IV i cz. V

- M. Ravel - Koncert fortepianowy G-dur, cz. I (obydwa głosy)

**13 PAŹDZIERNIKA 2022**

**PERKUSJA**

**1) utwory solowe:
KOTŁY**- G. Frock – Seven Solo Dances – Menuet (cz. II) oraz 5/8 Dance (cz. VI)

**2) literatura orkiestrowa (obowiązujące fragmenty w materiałach nutowych):
KOTŁY**- L. van Beethoven – I Symfonia C-dur op. 21, cz. III - L. van Beethoven – IX Symfonia d-moll op. 125- J. Brahms – I Symfonia c-moll op. 68, cz. IV- B. Bartók – Koncert na orkiestrę, cz. IV- P. Czajkowski - IV Symfonia f-moll op. 36, cz. I **KSYLOFON**- G. Gershwin – „Porgy and Bess” (Introdukcja) - D. Szostakowicz – Polka z baletu „Złoty Wiek”  **TAMBURYN**- G. Bizet – I suita *Carmen:* “Aragonaise” - A. Dvorak – Uwertura „Karnawał Rzymski”  **DZWONKI**- P. Dukas – „Uczeń czarnoksiężnika” - O. Respighi – „Pinie rzymskie”  **TALERZE i WIELKI BĘBEN**- M. Musorgski – „Noc na Łysej Górze” (pojedyncze uderzenia zagrane zgodnie ze wskazówkami komisji)