



POLSKA ORKIESTRA SINFONIA IUVENTUS

PROGRAM PRZESŁUCHAŃ

KONCERTMISTRZ I SKRZYPIEC

Utwory obowiązkowe:

- I część z dowolnego koncertu W. A. Mozarta z kadencją
- dwie kontrastujące części z dowolnej partity lub sonaty J. S. Bacha

Partie solowe:

- N. Rimsky-Korsakov – Scheherezada op.35
- R. Strauss – poemat symfoniczny *Życie bohatera* op.40
- J. Brahms – I Symfonia c-moll op.68 (II cz.)



PROGRAM PRZESŁUCHAŃ

SKRZYPCE TUTTI

Utwory obowiązkowe:

- J. S. Bach – 2 kontrastujące części z dowolnej sonaty lub suity
- W. A. Mozart – I część koncertu A-dur lub D-dur z kadencją
- utwór dowolny

Literatura orkiestrowa:

- R. Schumann – Scherzo z II Symfonii C-dur op. 61
- S. Prokofiew – I Suita *Romeo i Julia* (*Śmierć Tybalta*)
- W. A. Mozart – Symfonia Es-dur nr 39 KV 543 (Finał)
- R. Strauss – Poemat symfoniczny *Don Juan*



PROGRAM PRZESŁUCHAŃ

ALTÓWKA

Utwory obowiązkowe:

- J. S. Bach – 2 kontrastujące części z dowolnej suity wiolonczelowej
- K. Stamitz – I części koncertu D-dur z kadencją lub F. A. Hoffmeister - I część koncertu D-dur z kadencją

Literatura orkiestrowa:

- P. Czajkowski – I i III część VI Symfonii h-moll op.74

cz. I - Allegro non troppo, takty 19-54

cz.III – jeden takt przed literą B do taktu 21

- P. Czajkowski – scherzo z V Symfonii e-moll (część III)

Valse, takty 80-88, 105-125, 134 do ósmego taktu po literze K

- R. Rachmaninow - III i IV część II Symfonii e-moll op.27

cz. IV - 58-59

cz. III – 6 taktów przed numerem 46 do 47

- J. Brahms – I część IV Symfonii e-moll op.98

Allegro giocoso do litery A , takty od 294 do litery I

- F. Mendelssohn – IV część IV Symfonii A-dur op.90

takty 34-62, 166-181, od litery D do taktu 213



PROGRAM PRZESŁUCHAŃ

WIOLONCZELA

Utwory obowiązkowe:

- J. S. Bach – dowolne preludium z Suit od 2 do 6
- J. Haydn – I część koncertu D-dur z kadencją

Literatura orkiestrowa:

- B. Smetana – operetka *Sprzedana narzeczona*
- J. Brahms – II część II Symfonii D-dur op. 73
- L. van Beethoven – II i III część V Symfonii c-moll op. 67
- F. Mendelssohn – IV Symfonia op. 90 *Włoska*
cz. I Allegro vivace, takty 25 - 51; 405 - 422
cz. IV Saltarello: Presto takty 34 - 51; 166 - 178; 196 - 204; 222 - 230
- F. Mendelssohn – *Sen Nocą Letniej* (scherzo)
Allegro vivace, od litery C do D ; od 23 taktu po literze P do litery S



PROGRAM PRZESŁUCHAŃ

KONTRABAS

Utwory obowiązkowe:

- J. S. Bach – 1 część z dowolnej suity
- K. D. von Dittersdorf – I część koncertu E-dur z kadencją

Literatura orkiestrowa:

- W. A. Mozart – Symfonia Haffnerowska (KV 385)
- L. van Beethoven – V Symfonia c-moll op. 67 (III część - scherzo)
- L. van Beethoven – IX Symfonia d-moll op. 125 (III część)
- G. Verdi – opera *Otello*



Utwór obowiązkowy:

- W. A. Mozart – Koncert A-dur cz. I i II

Literatura orkiestrowa:

- L. van Beethoven – VI Symfonia F-dur op. 68
- P. Czajkowski – IV Symfonia f-moll op. 36
- P. Czajkowski – VI Symfonia h-moll op. 74
- M. Rimski-Korsakow - *Szecherezada*
- D. Szostakowicz – V Symfonia d-moll op. 47
- D. Szostakowicz – IX Symfonia Es-dur op. 70
- S. Prokofiew – Symfonia klasyczna



FAGOT

Utwory obowiązkowe:

- W. A. Mozart – Koncert B-dur (cz. I z kadencją i cz. II)
- utwór dowolny

Literatura orkiestrowa:

- W. A. Mozart – Uwertura do opery *Wesele Figara*
- L. van Beethoven – IV Symfonia B-dur (IV część)
- M. Rimski-Korsakow – *Szecherezada*
- M. Ravel – *Bolero*
- I. Strawiński – *Święto wiosny* (początek)
- D. Szostakowicz – IX Symfonia Es-dur (IV i V część)
- S. Prokofiew – Symfonia klasyczna



I i III WALTORNIA

Utwory obowiązkowe:

- W. A. Mozart – Koncert nr 2 Es-dur (I część)
lub Koncert nr 4 Es-dur (I część z kadencją)
- R. Strauss – Koncert nr 1 Es-dur (I część)

Literatura orkiestrowa:

[wybrane fragmenty]

- L. van Beethoven – VI Symfonia F-dur op. 68 *Pastoralna*,
VII Symfonia A-dur op. 72
- J. Brahms – I Symfonia c-moll op. 68,
III Symfonia F-dur op. 90
- P. Czajkowski – IV Symfonia f-moll op. 36,
V Symfonia e-moll op. 64
- G. Mahler – I Symfonia D-dur *Tytan*
- W. A. Mozart – Symfonia g- moll nr 40 KV 550
- G. Rossini – Uwertura do opery *Cyrulik Sewilski*,
Uwertura do opery *Sroka Złodziejka*
- R. Strauss – Poemat symfoniczny *Don Juan*,
Poemat symfoniczny *Dyl Sowizdrzał*
- I. Strawiński – *Święto Wiosny* , *Ognisty Ptak*
- D. Szostakowicz – V Symfonia d-moll op. 47



PROGRAM PRZESŁUCHAŃ

PUZON I i II

Utwory obowiązkowe:

- F. Dawid – część I Concertino
- J. S. Bach/Lafosse – *Sarabande* z IV Suity
- utwór dowolny (do 5 min.)

Literatura orkiestrowa:

- G. Rossini – Uwertura do opery *Wilhelm Tell*
- R. Wagner – Uwertura do opery *Tannhäuser*
- I. Strawiński – Suita *Ognisty Ptak*
- J. Brahms – IV Symfonia e-moll op. 98 (I i II puzon)
- A. Bruckner – IV Symfonia Es-dur
- H. Berlioz – *Marsz Węgierski* z opery *Potępienie Fausta*
- R. Wagner – *Walkürenritt (Cwałowanie)*

Mile widziana umiejętność gry na puzonie altowym



PROGRAM PRZESŁUCHAŃ

TUBA

Utwór obowiązkowy:

- A. Liebiediew – Koncert a-moll
- utwór dowolny (do 5 min.)

Literatura orkiestrowa:

- H. Berlioz – Symfonia *Fantastyczna*
- H. Berlioz – *Marsz Węgierski* z opery *Potępienie Fausta*
- J. Brahms – II Symfonia D-dur op. 73
- A. Bruckner – I i IV część IV Symfonii Es-dur
- R. Wagner – *Walkürenritt* (*Cwałowanie*)
- G. Verdi – Uwertura do opery *Nabucco*