

PROGRAM PRZESŁUCHAŃ 8.XII. 2014

I / III WALTORNIA

Utwory obowiązkowe:

W. A. Mozart – *Koncert nr 2 Es-dur* (I część) lub *Koncert nr 4 Es-dur* (I część z kadencją)
R. Strauss – *Koncert nr 1 Es-dur* (I część)

Literatura orkiestrowa [wybrane fragmenty]:

L. van Beethoven – *VI Symfonia F-dur* op. 68 „*Pastoralna*”, *VII Symfonia A-dur* op. 72
J. Brahms – *I Symfonia c-moll* op. 68, *III Symfonia F-dur* op. 90
P. Czajkowski – *IV Symfonia f-moll* op. 36, *V Symfonia e-moll* op. 64
G. Mahler – *I Symfonia D-dur* „*Tytan*”
W. A. Mozart – *Symfonia g- moll* nr 40 KV 550
G. Rossini – *Uwertura do opery Cyrulik Sewilski*, *Uwertura do opery Sroka Złodziejka*
R. Strauss – *Poemat symfoniczny Don Juan*, *Poemat symfoniczny Dyl Sowizdrzał*
I. Strawiński – *Święto Wiosny*, *Ognisty Ptak*
D. Szostakowicz – *V Symfonia d-moll* op. 47

II / IV WALTORNIA

Utwory obowiązkowe:

W. A. Mozart – *Koncert nr 3 Es-dur* (I część z kadencją)
H. Neuling – *Bagatela*

Literatura orkiestrowa:

L. van Beethoven – *Uwertura Fidelio*
P. Czajkowski – *IV Symfonia f-moll* op. 36
R. Strauss – *Don Juan* – fragment od litery N
R. Strauss – *Ein Heldenleben* – fragment od nr 78
D. Szostakowicz – *IX Symfonia Es-dur*
R. Wagner – *Vorspiel – Das Rheingold* (VIII corno)
R. Wagner – *Aufzug – Lohengrin*

TRĄBKA

Utwór obowiązkowy:

J. Haydn – *Koncert na trąbkę Es-dur*, część I i II (bez kadencji) (na B trąbce)
A. Honegger – *Intrada* (na trąbce C lub B)

Literatura orkiestrowa:

L. van Beethoven – *Leonora II i III* (sygnały)
M. Musorgski – *Obrazki z wystawy: Promenade, Samuel Goldenberg i Szmul*
M. Ravel – *Koncert fortepianowy G-dur* (część I i III)
G. Mahler – *V Symfonia* (I część)
I. Strawiński – *Pietruszka* (solo szybkie i wolne)

PUZON

Utwory obowiązkowe:

F. Dawid – część I *Concertino*

J. S. Bach/Lafosse – “*Sarabande*” z *IV Suity*, utwór dowolny (do 5 min.)

Literatura orkiestrowa:

G. Rossini – Uwertura do opery *Wilhelm Tell*

R. Wagner – Uwertura do opery *Tannhäuser*

I. Strawiński – Suita *Ognisty Ptak*

J. Brahms – *IV Symfonia e-moll* op. 98 (I i II puzon)

A. Bruckner – *IV Symfonia Es-dur*

H. Berlioz – *Marsz Węgierski* z opery *Potępienie Fausta*

R. Wagner – *Walkürenritt* (*Cwałowanie*)

Mile widziana umiejętność gry na puzonie altowym

PUZON BASOWY

Utwory obowiązkowe:

E. Bozza – *Preludium i Allegro*

J. S. Bach/Lafosse – *Sarabande c-moll* z *IV Suity*

Literatura orkiestrowa:

G. Rossini – Uwertura do opery *Wilhelm Tell*

R. Wagner – Uwertura do opery *Tannhäuser*

J. Brahms – *IV Symfonia e-moll* op. 98 (II puzon)

A. Bruckner – *IV Symfonia Es-dur*

H. Berlioz – *Marsz węgierski* z opery *Potępienie Fausta*

L. van Beethoven – *IX Symfonia d-moll* op. 125

R. Wagner – opera *Walkiria* (cwał Walkirii)