

POLSKA ORKIESTRA SINFONIA IUVENTUS IM. JERZEGO SEMKOWA

PROGRAM PRZESŁUCHAŃ

24 STYCZNIA 2023

ALTÓWKA TUTTI

1) pierwsza część jednego z następujących koncertów (z kadencją):

- F. A. Hoffmeister – Koncert altówkowy D-dur
- C. Ph. Stamitz – Koncert altówkowy D-dur op. 1

2) utwory solowe:

- J. S. Bach – 2 kontrastujące części z dowolnej suity wiolonczelowej BWV 1007-1012

3) literatura orkiestrowa (obowiązujące fragmenty w materiałach nutowych):

- W. A. Mozart – Symfonia D-dur KV 385 „Haffnerowska”
- L. van Beethoven – IX Symfonia d-moll op. 125
- P. Czajkowski – VI Symfonia h-moll op. 74
- R. Strauss – „Don Juan” op. 20
- D. Szostakowicz – V Symfonia d-moll op. 47
- L. van Beethoven – V Symfonia c-moll op. 67

WIOLONCZELA TUTTI

1) utwory solowe:

- J. Haydn – pierwsza część koncertu (z kadencją) C-dur (Hob. VIIb:1) lub D-dur (Hob. VIIb:2)
- J. S. Bach – dowolna część z suit na wiolonczelę solo BWV 1007-1012

2) literatura orkiestrowa (obowiązujące fragmenty w materiałach nutowych):

- W. A. Mozart – Symfonia D-dur KV 385 „Haffnerowska”
- L. v. Beethoven – V Symfonia c-moll op. 67
- L. v. Beethoven – IX Symfonia d-moll op. 125
- B. Smetana – Uwertura do opery „Sprzedana narzeczona”, górny głos
- R. Strauss – Don Juan op. 20, od początku do litery D
- P. Czajkowski – VI Symfonia h-moll op. 74

25 STYCZNIA 2023

OBÓJ

1) utwór solowy:

- W. A. Mozart – Koncert C-dur KV 314 (cz. I z kadencją, cz. II)

2) literatura orkiestrowa (obowiązujące fragmenty w materiałach nutowych):

- P. Czajkowski – IV Symfonia f-moll op. 36
- N. Rimski-Korsakow – „Szeherazada” op. 35
- B. Bartok – Koncert na orkiestrę
- G. Rossini – Uwertura do opery „Jedwabna drabinka”
- J. Brahms – I Symfonia c-moll op. 68
- J. Brahms – Koncert skrzypcowy D-dur op. 77
- G. Rossini – Włoszka w Algierze

Mile widziana umiejętność gry na rożku angielskim.

Dodatkowa literatura orkiestrowa (nieobowiązkowa, rożek angielski):

- A. Dvořák – IX Symfonia e-moll op. 95

KLARNET

1) utwór solowy:

- W. A. Mozart – Koncert A-dur KV 622 (cz. I ekspozycja, cz. II – do kadencji)

2) literatura orkiestrowa (obowiązujące fragmenty w materiałach nutowych):

- L. van Beethoven – IV Symfonia op. 60
- L. van Beethoven – VI Symfonia op. 68
- F. Mendelssohn – Sen nocy letniej op. 61 Scherzo
- N. Rimski-Korsakow – Kaprys hiszpański op. 34
- N. Rimski-Korsakow – „Szeherazada” op. 35
- S. Prokofiew – „Piotruś i wilk”
- D. Szostakowicz – IX Symfonia op. 70

Mile widziana umiejętność gry na klarnecie basowym oraz klarnecie Eb.

Dodatkowa literatura orkiestrowa (nieobowiązkowa):

- G. Verdi – Aida (klarnet basowy)
- D. Szostakowicz – I Koncert skrzypcowy op. 77 (klarnet basowy)
- M. Ravel – Bolero (klarnet Eb)
- M. Ravel – Koncert fortepianowy G-dur (klarnet Eb)