

POLSKA ORKIESTRA SINFONIA IUVENTUS IM. JERZEGO SEMKOWA
PROGRAM PRZESŁUCHAŃ

22 LISTOPADA 2021

PUZON

Utwory solowe:

F. David – Concertino, I i II część

Fragmenty orkiestrowe (obowiązujące fragmenty w materiałach nutowych):

G. Rossini – Uwertura do opery „Wilhelm Tell”

I. Strawiński – Suita „Ognisty Ptak”

M. Ravel – Bolero

R. Wagner – Walkürenritt (Cwałowanie)

G. Mahler – Symfonia nr 3

C. Saint-Saëns – Symfonia nr 3

H. Berlioz – Symfonia fantastyczna

W. A. Mozart – Requiem – Tuba mirum

Mile widziana umiejętność gry na puzonie altowym

W. A. Mozart – Requiem – Kyrie (puzon altowy)

POLSKA ORKIESTRA SINFONIA IUVENTUS IM. JERZEGO SEMKOWA
PROGRAM PRZESŁUCHAŃ

23 LISTOPADA 2021

SKRZYPCE TUTTI

Utwory solowe:

pierwsza część jednego z następujących koncertów W. A. Mozarta (z kadencją):

3 G-dur KV 216

4 D-dur KV 218

5 A-dur KV 219

Fragmety orkiestrowe (obowiązujące fragmety w materiałach nutowych):

W. A. Mozart – Symfonia Es-dur KV 543 (IV cz. takty 1-78)

L. v. Beethoven – III Symfonia Es-dur op. 55 „Eroica” (III cz. od początku do Trio)

J. Brahms – IV Symfonia e-moll op. 98 (III cz. fragment od 1 do 63 taktu)

R. Strauss – „Don Juan” op. 20 (od początku do litery D)

ALTÓWKA TUTTI

Utwory solowe:

F. A. Hoffmeister – Koncert D-dur część I (z kadencją) lub C. Ph. Stamitz – Koncert D-dur op. 1

J. S. Bach – 2 kontrastujące części z dowolnej suity wiolonczelowej

Fragmety orkiestrowe (obowiązujące fragmety w materiałach nutowych):

W. A. Mozart – Symfonia D-dur KV 385 „Haffnerowska”, IV cz. takty 134-181

L. v. Beethoven – V Symfonia c-moll op. 67, II cz. takty 1-113 (do litery C)

L. v. Beethoven – IX Symfonia d-moll op. 125, II cz. takty 13-57

P. Czajkowski – VI Symfonia h-moll op. 74, I cz. takty 19-62 (Allegro non troppo do litery C) górny głos

R. Strauss – „Don Juan” op. 20, od początku do litery D