

# **POLSKA ORKIESTRA SINFONIA IUVENTUS IM. JERZEGO SEMKOWA**

## **PROGRAM PRZESŁUCHAŃ**

**7 LUTEGO 2022**

### **FAGOT**

#### **Utwory solowe:**

W. A. Mozart – Koncert B-dur KV 191 (cz. I bez kadencji i cz. II bez kadencji)

#### **Fragmenty orkiestrowe (obowiązujące fragmenty w materiałach nutowych):**

W. A. Mozart – Uwertura do opery „Wesele Figara” KV 492

L. van Beethoven – IV Symfonia B-dur op. 60

B. Smetana – Uwertura do opery „Sprzedana narzeczona”

N. Rimski-Korsakow – „Szeherezada” op.35

M. Ravel – „Bolero”

I. Strawiński – „Święto wiosny”

S. Prokofiew – Symfonia klasyczna op. 25

D. Szostakowicz – IX Symfonia Es-dur op. 70

M. Ravel - Koncert fortepianowy G-dur cz. I i III (fragmenty)

### **SKRZYPCE TUTTI**

#### **Utwory solowe:**

Pierwsza część jednego z następujących koncertów (z kadencją):

W. A. Mozart 3 G-dur KV 216

W. A. Mozart 4 D-dur KV 218

W. A. Mozart 5 A-dur KV 219

#### **Fragmenty orkiestrowe (obowiązujące fragmenty w materiałach nutowych):**

W. A. Mozart – Symfonia Es-dur KV 543 (IV cz. takty 1-78)

L. v. Beethoven – III Symfonia Es-dur op. 55 „Eroica” (III cz. od początku do Trio)

J. Brahms – IV Symfonia e-moll op. 98 (III cz. fragment od 1 do 63 taktu)

R. Strauss – „Don Juan” op. 20 (od początku do litery D)

## **8 LUTEGO 2022**

### **WIOLONCZELE TUTTI**

#### **Utwory solowe:**

J. Haydn – pierwsza część koncertu (z kadencją) C-dur (Hob. VIIb:1)

lub D-dur (Hob. VIIb:2)

J. S. Bach – dowolna część z suit na wiolonczelę solo

#### **Fragmenty orkiestrowe:**

W. A. Mozart – Symfonia D-dur KV 385 „Haffnerowska”, IV cz. takty 134-181

L. v. Beethoven – V Symfonia c-moll op. 67, II cz. takty 1-113 (do litery C)

L. v. Beethoven – IX Symfonia d-moll op. 125, IV cz. takty 9-139

B. Smetana – Uwertura do opery „Sprzedana narzeczoną”, od początku do litery B, górny głos

R. Strauss – Don Juan op. 20, od początku do litery D

P. Czajkowski – VI Symfonia h-moll op. 74, II cz. od początku do taktu nr 16 (bez pierwszej wolty)

### **KONTRABASY TUTTI**

#### **Utwory solowe:**

K. D. von Dittersdorf – II Koncert E-dur cz. I (z kadencją) i II

#### **Fragmenty orkiestrowe:**

W. A. Mozart – Symfonia D-dur KV 385 „Haffnerowska”, IV cz. takty 134-181

W. A. Mozart – Symfonia g-moll KV 550, I cz. Takty 114-134

L. v. Beethoven – V Symfonia c-moll op. 67, III cz. takty 1-100 oraz 141-218

L. v. Beethoven – IX Symfonia d-moll op. 125, IV cz. takty 9-116

J. Brahms – II Symfonia D-dur op. 73, I cz. takty 114-155 (4 przed E do F) oraz IV cz. takty 1-37

## **9 LUTEGO 2022**

### **ALTÓWKI TUTTI**

#### **Utwory solowe:**

F. A. Hoffmeister – Koncert D-dur część I (z kadencją)

lub

C. Ph. Stamitz – Koncert D-dur op. 1

J. S. Bach – 2 kontrastujące części z dowolnej suity wiolonczelowej

#### **Fragmenty orkiestrowe (obowiązujące fragmenty w materiałach nutowych):**

W. A. Mozart – Symfonia D-dur KV 385 „Haffnerowska”, IV cz. takty 134-181

L. v. Beethoven – V Symfonia c-moll op. 67, II cz. takty 1-113 (do litery C)

L. v. Beethoven – IX Symfonia d-moll op. 125, II cz. takty 13-57

P. Czajkowski – VI Symfonia h-moll op. 74, I cz. takty 19-62 (Allegro non troppo do litery C) górny głos

R. Strauss – „Don Juan” op. 20, od początku do litery D