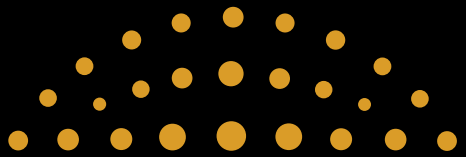
KSIĘGA ZNAKU



SINFONIA IUVENTUS

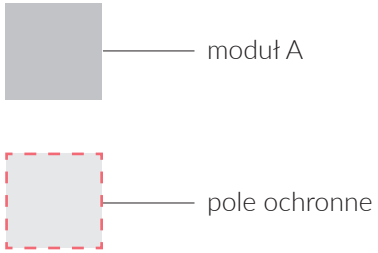
Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa

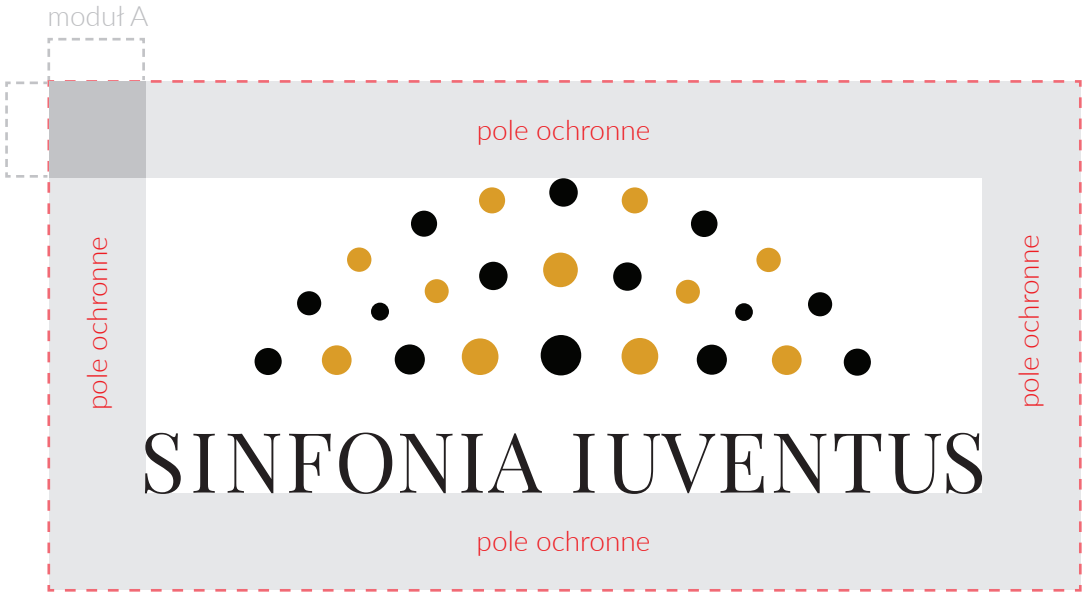
Znak podstawowy

Dopuszczalne warianty znaku

Pole ochronne znaku

Pole ochronne określa przestrzeń wokół logo, w której nie można umieszczać żadnych obcych elementów – zarówno w formie graficznej, tekstowej, jak i w obcej apli kolorystycznej. Pole ochronne wyznaczone jest za pomocą modułu A.



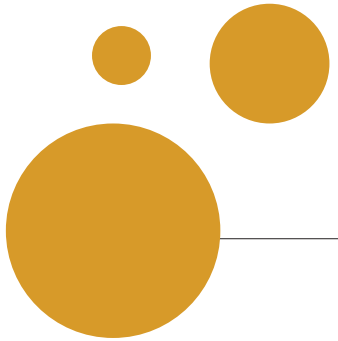


Minimalna szerokość znaku

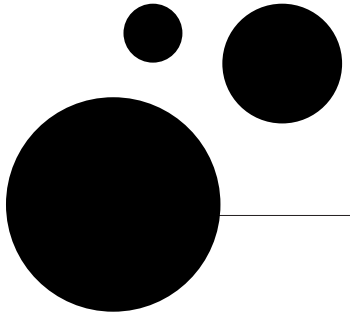
Kolorystyka

Logo jest podstawowym elementem identyfikacji wizualnej Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa. Składa się z piktogramu i logotypu. Kolorystyka znaku opiera się na dwóch kolorach: złotym oraz czarnym. Zostały one określone w podstawowych systemach standaryzacji kolorów: CMYK i Pantone® dla potrzeb druku offsetowego oraz w skali RGB dla potrzeb publikacji w sieci.

SINFONIA IUVENTUS



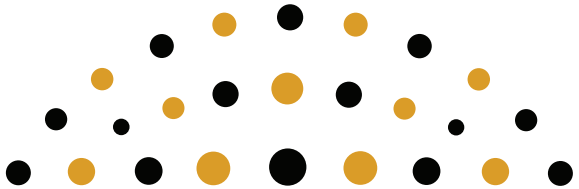
PANTONE: 7555C
CMYK: 15 / 41 / 99 / 1
RGB: 200 / 146 / 47



PANTONE: BLACK 6C
CMYK: 100 / 100 / 100 / 100
RGB: 0 / 0 / 0

Typografia

- Krojem pisma występującym w logotypie jest **Playfair Display Regular.** Czcionka ta jest używana wyłącznie w majuskułach (dużych literach).
- Krojem uzupełniającym jest **New Athena Unicode.** Jest on zalecany do stosowania we wszystkich tekstach i drukach dokumentów, akcydensach, wydawnictwach, reklamach prasowych i internetowych, pisanych w większości minuskułami (małymi literami), oraz cyfrach.



SINFONIA IUVENTUS

- PLAYFAIR DISPLAY REGULAR

AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNŃOÓPRSŚTUWXYZŻŹ

- New Athena Unicode Regular

aąbcćdeęfghijklłmnńoóprsśtuwxyzżź

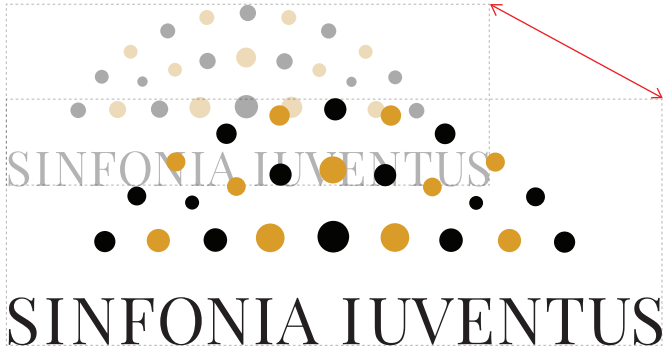
AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNŃOÓPRSŚTUWXYZŻŹ

1234567890

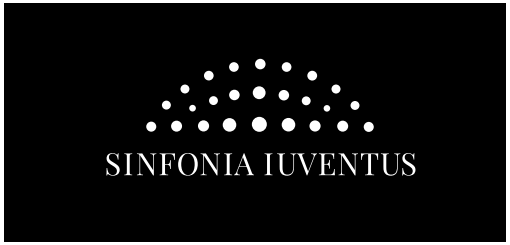
Dopuszczalne modyfikacje

Motyw graficzny:
Sam piktogram nie jest logiem.
Może być użyty tylko jako forma motywu graficznego w danym projekcie.

Skalowanie:
Tylko przy zachowaniu tych samych proporcji całego znaku logo.



Przykłady prawidłowego użycia logo



Tło ciemne, jednolite – stosujemy logo monochromatyczne, w kolorze białym.

Tło czarne, jednolite – dopuszczalne zastosowanie logo monochromatycznego, w pełnym kolorze.

Tło ciemne, jednolite – dopuszczalne zastosowanie logo w kolorach biało-złotym.

Tło jednolite, w ciemniejszej tonacji barwnej – stosujemy logo monochromatyczne, białe.

Tło jasne, szare (do 20% nasycenia w skali szarości) – dopuszczalne zastosowanie logo w pełnym kolorze.

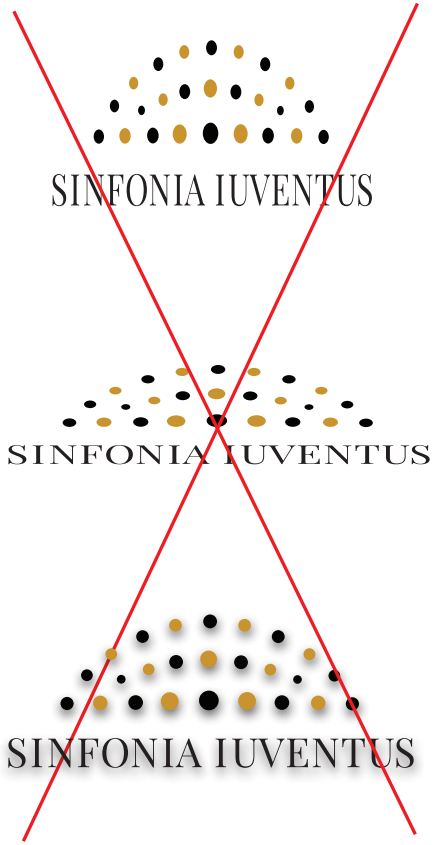
Tło jasne, jednolite – dopuszczalne zastosowanie logo w pełnym kolorze.

Tło niejednolite, utrudniające czytelność logo – stosujemy logo w kolorze na białej apli.

Tło niejednolite, ale w ciemnych tonacjach – stosujemy logo monochromatyczne, białe.

Niedopuszczalne modyfikacje

Ilustracje są przykładami nieprawidłowego użycia znaku podstawowego, gdyż naruszają zasadę ich wizualnej spójności i czytelności.
Nie dopuszcza się stosowania znaku w innych formach, poza znakami określonymi w niniejszym dokumencie.
Nie dopuszcza się zmian: proporcji i położenia elementów znaku, rozciągania, zgniatania lub pochylania, rozdzielania znaku na osobne elementy lub używania części znaku, zmieniania liternictwa i kolorystyki znaku, położenia piktogramu względem logotypu.



SINFONIA IUVENTUS

Autor logo oraz księgi znaku:

Marcin Mikołajczyk / www.mikodesign.pl

Użyte fonty / autor / licencja:

Playfair Display / Claus Eggers Sørensen /
SIL Open Font License

New Athena Unicode / American Philological Association /
SIL Open Font License

www. sinfoniaiuventus.pl