

## **Tomasz Raff**

### **bas**

Rozpoczął naukę śpiewu w 2004 roku w PSM II stopnia im. J. Elsnera, pod kierunkiem Andrzeja-Kamila Drabika. Szkołę skończył, w trybie przyspieszonym, z wyróżnieniem w 2007 r. Jest absolwentem Universität der Künste w Berlinie w klasie Kammersängera Prof. Petera Mause, ukończył również z wyróżnieniem studia wokalne na Uniwersytecie Muzycznym F. Chopina w Warszawie, w klasie prof. Jerzego Knetiga.



W Niemczech współpracował z wieloma istotnymi postaciami tamtejszej sztuki wokalne, jak Dietrich Fischer-Dieskau, Siegfried Lorenz, a także wybitnymi pianistami-kameralistami jak: J. Alder, A. Bauni czy J. Zeyen. Korzysta również z wiedzy, doświadczenia i umiejętności nabytych dzięki kursom mistrzowskim i konsultacjom u takich postaci polskiej wokalistyki jak: Andrzej Dobber, Ryszard Karczykowski, Jacek Laszczkowski czy Roman Werliński.

Jeszcze jako student zadebiutował w Teatrze Wielkim-Operze Narodowej w Warszawie w „Traviacie” w reż. Mariusza Trelińskiego (2010). Na deskach tego teatru zaśpiewał również partię Tezeusza w „Śnie nocy letniej” B. Brittena (2012).

Podczas studiów występował w wielu niezależnych produkcjach operowych, tworzonych przez młodych artystów, zarówno w Polsce jak i w Niemczech. Spośród nich warto wymienić: „La servę Padronę” G. B. Pergolesiego (Uberto, 2007, klub M25 w Warszawie), „Die Flut” B. Blachera (Bankier, 2010, Hebbel am Ufer Berlin – koprodukcja z Komische Oper Berlin), „Jolantę” P. Czajkowskiego (Król Rene/Ebn-Hakia, 2012, Ballhaus Ost Berlin), „Gwałt na Lukrecji” B. Brittena (Collatinus, 2013, Stara Drukarnia PAP w Warszawie).

Oprócz wykonywania muzyki operowej, występuje w repertuarze oratoryjnym, który zawiera przede wszystkim basowe partie w Bachowskich „Pasjach wg św. Jana i św. Mateusza”, a także w „Mesjaszu” G. F. Haendla, „Requiem” W. A. Mozarta i G. Verdiego, mszach „Koronacyjnej” i c-moll W. A. Mozarta „Stabat Mater” A. Dvořáka, „Te Deum” A. Brucknera oraz „Stworzeniu Świata” J. Haydna.

Efektownością studiów w Niemczech jest także szczególne zamiłowanie młodego basy do niemieckiej liryki wokalne. W repertuarze posiada cykle pieśni m.in.: „Schwanengesang” F. Schuberta, „Vier ernste Gesänge” J. Brahmsa oraz „Dichterliebe” R. Schumanna.

W sierpniu 2013 roku Tomasz Raff dołączył do grona solistów Opery Wrocławskiej, gdzie zadebiutował jako Figaro w „Weselu Figara” W. A. Mozarta. Na deskach tej sceny występuje również w: „Czarodziejskim flecie” W. A. Mozarta, „Cyganerii” G. Pucciniego oraz „Strasznym dworze” S. Moniuszki.