

Edyta Piasecka-Durlak sopran

Jest absolwentką Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Krakowie. Już podczas studiów zadebiutowała w Operze Krakowskiej partią Królowej Nocy w *Czarodziejskim flecie* W. A. Mozarta pod dyr. K. Bumanna.

W 1997 roku rozpoczęła współpracę z Operą Dolnośląską we Wrocławiu, gdzie zadebiutowała w partii Rosiny w *Cyruliku sewilskim* G. Rossiniego oraz Frasquity w *Carmen* G. Bizeta.

W tym samym roku zajęła I miejsce na „Kursie Mistrzowskim dla Śpiewaków Operowych”, prof. Ryszarda Karczykowskiego w Krakowie, a w roku następnym otrzymała nagrodę specjalną dla najlepszego głosu żeńskiego, co zaowocowało udziałem w koncertach z cyklu „Promocja Polskich Talentów” w Austrii (koncerty w Eisenstadt i Baden).

Od 1999 roku była solistką Opery Krakowskiej, gdzie wykonywała partie: Rozyny w *Cyruliku sewilskim* G. Rossiniego, Neddy w *Pajacach* R.

Leoncavalla, Hanny w *Strasznym Dworze* S. Moniuszki, Łucji w *Łucji z Lammermoor* G. Donizettiego, Coraliny w *Torreadorze* A. Adama, Violetty w *Traviacie* G. Verdiego, Gildy w *Rigoletto* G. Verdiego, Zosi w *Halce* S. Moniuszki, Fiordiligi w *Cosi fan tutte* W. A. Mozarta, Królowej Nocy w *Czarodziejskim flecie* W. A. Mozarta, Rozalindy w *Zemście nietoperza* R. Straussa.

W 2003 roku brawurowo zadebiutowała w Teatrze Wielkim w Warszawie w roli Hrabiny di Folleville w polskiej prapremierze *Podróży do Remis* G. Rossiniego, pod dykcją A. Zeddy u boku Ewy Podleś.

Podczas festiwalu Sacrum Profanum w Krakowie wzięła udział w widowisku *Carmina Burana* C. Orffa. Była wyróżniona zaproszeniem do koncertu *Last Night of the Proms in Cracow 2003* pod dykcją M. Fitzgeralda z NOSPR.

W 2004 roku wystąpiła ponownie na scenie Teatru Wielkiego w Warszawie jako Zofia w *Halce* S. Moniuszki, w reżyserii M. Fołtyn. Podczas drugiej edycji krakowskiego festiwalu Sacrum Profanum wystąpiła w *Requiem* W. A. Mozarta pod dykcją T. Bugaja.

W 2004 roku była wytypowana do nagrody „Paszport Polityki” w kategorii muzyka poważna.

W 2005 roku wystąpiła z *Requiem* Mozarta w Filharmonii Krakowskiej, tym razem pod dykcją M. Zilma, a także w *II Symfonii c-moll* G. Mahlera pod dykcją V. Schmidta Gertenbacha. W lipcu 2005 miała zaszczyt uczestniczyć w Internacionale Orgel Woche Musica Sacra w Norymberdze, wykonując *II Symfonię c-moll* Mahlera pod dykcją T. Bugaja.



Rok 2005 przyniósł również udział w prestiżowym Festival delle Nazioni w Citta di Castello we Włoszech, a także zapoczątkował wieloletnią współpracę z Dyrektorem Bogusławem Kaczyńskim podczas Europejskiego Festiwalu im. Jana Kiepury w Krynicy.

W 2007 roku zadebiutowała na scenie Filharmonii Poznańskiej pod dyrekcją W. Pijarowskiego. W tym samym roku odbyła się premiera *Cyrulika sewilskiego* pod dyr. W. Crutchfielda w Teatrze Wielkim w Warszawie, w której zaśpiewała partię Rozyny. Rok 2007 to również rozpoczęcie współpracy z Filharmonią Śląską.

Ważnym wydarzeniem 2008 roku był debiut w Filharmonii Narodowej w *Mszy As-dur* F. Schuberta pod dyrekcją W. Wellera oraz wykonanie *Oratorium na Boże Narodzenie* J. S. Bacha w Filharmonii Śląskiej.

Uwieńczeniem roku 2008 było otrzymanie nagrody im. A. Hiolskiego w kategorii debiut operowy.

W 2010 roku z powodzeniem wystąpiła w premierze *Czarodziejskiego fletu* Mozarta w partii Królowej Nocy w Operze Bałtyckiej pod dyrekcją J. M. Florêncio. W tym też roku dokonała nagrania telewizyjnego na Międzynarodowym Festiwalu w Łańcucie, zadebiutowała na Festiwalu Muzycznym Krystyny Jamroz w Busku Zdroju oraz „Międzynarodowym Festiwalu” w Mielcu. W 2010 roku wystąpiła również w oratorium *Stabat Mater* pod dyr. K. Bumana w Filharmonii Bałtyckiej. Sukcesem roku 2010 jest debiut w *Normie* Belliniego, gdzie brawurowo wykonała partię Normy u boku Z. Todorovicha pod dyrekcją P. Przytockiego.

2011 rok to kolejne sukcesy artystki – debiut w wykonaniu *Requiem* G. Verdiego ze S. Toczyską pod dyr. K. Bumanna na inaugurację Gdańskiego Festiwalu Muzycznego w Katedrze Oliwskiej oraz udział w inauguracji sezonu Orkiestry Symfonicznej w Toruniu w dziele W. Kilara *Angelus* pod dyr. J. M. Błaszczyka.

W marcu 2012 roku zadebiutowała w Operze Śląskiej w Bytomiu partią „Traviaty” pod dyrekcją T. Serafina w spektaklu wyreżyserowanym przez W. Ochmana.

Brała udział w wielu kursach mistrzowskich, m.in. Bachakademie u prof. Anny Reynolds, a także u prof. prof. A. Kaweckiej, Ch. Elsnera, A. Pears, R. Karczykowskiego.

Koncertowała w takich krajach jak: Belgia, Holandia, Niemcy, USA, Dania, Kuwejt, Włochy.