

## Barbara Kubiak

sopran

Absolwentka Akademii Muzycznej w Poznaniu.

Już w czasie studiów zadebiutowała na scenie Teatru Wielkiego w Poznaniu partią Pierwszej Damy w „Czarodziejskim Flecie” Mozarta. Od 1987 roku jest na stałe związana z tą sceną operową.

Współpracuje z najlepszymi teatrami operowymi w Polsce. Wraz z Teatrem Wielkim-Operą Narodową w Warszawie wystąpiła w partii Abigaille w *Nabucco* G. Verdiego na Beijing Music Festival w Pekinie (Chiny) oraz Afrodite Opera Festival w Pafos (Cypr). Z Teatrem Wielkim w Łodzi, Operą Krakowską, Operą Dolnośląską oraz Teatrem Wielkim w Poznaniu artystka wyjeżdżała na liczne tournée zagraniczne, m.in. do: Belgii, Holandii, Francji, Luxemburga,



Niemiec, Wielkiej Brytanii oraz na Kubę, gdzie prezentowała się tamtejszej publiczności w repertuarze verdiowskim: *Aida* (*Aida*), *Abigaille* (*Nabucco*), *Leonora* (*La forza del destino*), *Leonora* (*Il Trovatore*), pucciniowskim: *Tosca*, *Madama Butterfly* czy V. Belliniego *Norma*.

W swoim repertuarze posiada najpiękniejsze partie z oper Verdiego (*Nabucco*, *Aida*, *La forza del destino*, *Il Trovatore*, *Don Carlos*, *Otello*, *Macbeth*, *Ernani*, *Un Ballo In Maschera*), Pucciniego (*Madama Butterfly*, *Tosca*, *La Boheme*, *Turandot*, *Suor Angelica*), Mozarta (*Czarodziejski Flet*, *Wesele Figara*), Belliniego (*Norma*), Beethovena (*Fidelio*), Donizettiego (*Maria Stuarda*) i Szostakowicza (*Lady Makbet*).

Wzięła również udział we wrocławskich superprodukcjach operowych *Un Ballo in Maschera* (2012) oraz *Tosca* (2013). Współpracuje także z teatrem Capitol, realizując partię Marii/Irene/Walkirii w spektaklu *Jerry Springer – The Opera*.

Barbara Kubiak występuje także w repertuarze oratoryjnym i koncertowym. Stale współpracuje z największymi polskimi filharmoniami i festiwalami, wykonując takie dzieła jak: Brittena *War Requiem*, Mahlera *II, IV i VIII Symfonię*, Góreckiego *II i III Symfonię*, Kilara *Missa pro pace*, *Angelus*, Rossiniego *Stabat Mater*, Dvořáka *Stabat Mater*, Szymanowskiego *Stabat Mater*, Mozarta *Requiem*, Verdiego *Requiem*, Nowowiejskiego *Quo Vadis*.

W dorobku fonograficznym artystka posiada dwie opery Verdiego: *Nabucco* oraz *Il Trovatore*, a także Szymanowskiego *Stabat Mater* oraz Mahlera *VIII Symfonię*.

Od 2008 roku zaangażowana jest również w działalność pedagogiczną, prowadząc klasę śpiewu w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu. W roku 2009 uzyskała tytuł doktora sztuki muzycznej.