

Bang Sung-Taek

baryton

Urodził się w 1971 r. w Korei Południowej, w Daegu, jednym z najważniejszych ośrodków kulturalnych Korei Południowej. Bang uzyskał tytuł licencjata wokalistyki na Uniwersytecie Daeshin i tytuł magistra wokalistyki na Uniwersytecie Yeungnam w Korei. Naukę kontynuował w Polsce na studiach z wokalistyki i sztuki operowej na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie uzyskał tytuł magistra sztuki w klasie prof. Ryszarda Karczykowskiego.

Podczas pobytu w Polsce występował w koncertach orkiestrowych, operach i recitalach, zyskując sympatię i uznanie publiczności. Wśród wielu nagród zdobytych przez Banga można wymienić nagrody w: Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w Bielli (Włochy), Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w Taurianova (Włochy) i wiele innych wyróżnień.

Od czasu swojego powrotu z Polski do Korei często występuje podczas koncertów orkiestrowych, przedstawień operowych, recitali, oratoriów, koncertów muzyki kameralnej, a także gościnnie jako solista podczas chóralnych wykonań utworów takich jak „Mesjasz” G.F. Haendla czy „Stworzenie świata” J. Haydna.

Jego repertuar operowy obejmuje główne role w dziełach takich jak: „Napój miłosny” i „Don Pasquale” G. Donizettiego, „Rigoletto” G. Verdiego, „La Traviata” G. Verdiego, „Marta” F. von Flotowa, „Zemsta nietoperza” J. Straussa, „Madame Butterfly” G. Pucciniego, „Cyganeria” G. Pucciniego, „Potajemne małżeństwo” D. Cimarosy, „Czarodziejski flet” W. A. Mozarta, „Romeo i Julia” Ch. Gounoda, „Faust” Ch. Gounoda, „Carmen” G. Bizeta i in.

Obecnie wykłada na Uniwersytetach Daeshin i Yeungnam, jest również solistą Daegu Opera House w Daegu.

Poza działalnością wokalną i akademicką pełni funkcję asystenta dyrygenta chóru Daegu Artistic Prodigy Youth Choir oraz dyrektora artystycznego w CTS Christian Broadcasting Company.

