

PROGRAM PRZESŁUCHAŃ 16.02.2015

SKRZYPCE TUTTI

Utwory obowiązkowe:

J. S. Bach – 2 kontrastujące części z dowolnej sonaty lub suity
W. A. Mozart – I część koncertu A-dur lub D-dur z kadencją
utwór dowolny

Literatura orkiestrowa:

R. Schumann – Scherzo z II Symfonii C-dur op. 61
S. Prokofiew – I Suita *Romeo i Julia* (*Śmierć Tybalta*)
W. A. Mozart – Symfonia Es-dur nr 39 KV 543 (Finał)
R. Strauss – Poemat symfoniczny *Don Juan*

WIOLONCZELA

Utwory obowiązkowe:

J. S. Bach – dowolne preludium z Suit od 2 do 6
J. Haydn – I część koncertu D-dur z kadencją

Literatura orkiestrowa:

B. Smetana – operetka *Sprzedana narzeczona*
J. Brahms – II część II Symfonii D-dur op. 73
L. van Beethoven – II i III część V Symfonii c-moll op. 67
F. Mendelssohn – IV Symfonia op. 90 *Włoska*
cz. I Allegro vivace, takty 25 - 51; 405 - 422
cz. IV Saltarello: Presto takty 34 - 51; 166 - 178; 196 - 204; 222 - 230

F. Mendelssohn – *Sen Nocny Letniej* (scherzo)
Allegro vivace, od litery C do D ; od 23 taktu po literze P do litery S

Utwory obowiązkowe:

K. D. von Dittersdorf – I część koncertu E-dur z kadencją

Literatura orkiestrowa:

W. A. Mozart – *Symfonia Haffnerowska* (KV 385)

L. van Beethoven – *V Symfonia c-moll* op. 67 (III część - scherzo)

L. van Beethoven – *IX Symfonia d-moll* op. 125 (III część)

G. Verdi – opera *Otello*

I / III WALTORNIA

Utwory obowiązkowe:

W. A. Mozart – *Koncert nr 2 Es-dur* (I część) lub *Koncert nr 4 Es-dur* (I część z kadencją)

R. Strauss – *Koncert nr 1 Es-dur* (I część)

Literatura orkiestrowa [wybrane fragmenty]:

L. van Beethoven – *VI Symfonia F-dur* op. 68 „*Pastoralna*”, *VII Symfonia A-dur* op. 72

J. Brahms – *I Symfonia c-moll* op. 68, *III Symfonia F-dur* op. 90

P. Czajkowski – *IV Symfonia f-moll* op. 36, *V Symfonia e-moll* op. 64

G. Mahler – *I Symfonia D-dur* „*Tytan*”

W. A. Mozart – *Symfonia g- moll* nr 40 KV 550

G. Rossini – Uwertura do opery *Cyrulik Sewilski*, Uwertura do opery *Sroka Żłodziejka*

R. Strauss – Poemat symfoniczny *Don Juan*, Poemat symfoniczny *Dyl Sowizdrzał*

I. Strawiński – *Święto Wiosny*, *Ognisty Ptak*

D. Szostakowicz – *V Symfonia d-moll* op. 47

II / IV WALTORNIA

Utwory obowiązkowe:

W. A. Mozart – *Koncert nr 3 Es-dur* (I część z kadencją)

H. Neuling – *Bagatela*

Literatura orkiestrowa:

L. van Beethoven – Uwertura *Fidelio*

P. Czajkowski – *IV Symfonia f-moll* op. 36

R. Strauss – *Don Juan* – fragment od litery N

R. Strauss – *Ein Heldenleben* – fragment od nr 78

D. Szostakowicz – *IX Symfonia Es-dur*

R. Wagner – *Vorspiel* – *Das Rheingold* (VIII corno)

R. Wagner – *Aufzug* – *Lohengrin*

TRĄBKA

Utwór obowiązkowy:

J. Haydn – *Koncert na trąbkę Es-dur*, część I i II (bez kadencji) (na B trąbce)

A. Honegger – *Intrada* (na trąbce C lub B)

Literatura orkiestrowa:

L. van Beethoven – *Leonora II i III* (sygnały)

M. Musorgski – *Obrazki z wystawy: Promenade, Samuel Goldenberg i Szmul*

M. Ravel – *Koncert fortepianowy G-dur* (część I i III)

G. Mahler – *V Symfonia* (I część)

I. Strawiński – *Pietruszka* (solo szybkie i wolne)

PUZON

Utwory obowiązkowe:

F. Dawid – część I *Concertino*

J. S. Bach/Lafosse – *“Sarabande” z IV Suity*, utwór dowolny (do 5 min.)

Literatura orkiestrowa:

G. Rossini – Uwertura do opery *Wilhelm Tell*

R. Wagner – Uwertura do opery *Tannhäuser*

I. Strawiński – *Suita Ognisty Ptak*

J. Brahms – *IV Symfonia e-moll op. 98* (I i II puzon)

A. Bruckner – *IV Symfonia Es-dur*

H. Berlioz – *Marsz Węgierski* z opery *Potępienie Fausta*

R. Wagner – *Walkürenritt* (*Cwałowanie*)

Mile widziana umiejętność gry na puzonie altowym