

PROGRAM PRZESŁUCHAŃ

2,3,5 września 2016

SKRZYPCE TUTTI

W. A. Mozart – pierwsza część jednego z następujących koncertów (z kadencją):

3 G-dur KV 216

4 D-dur KV 218

5 A-dur KV 219

Pierwsza część koncertu Beethovena, Mendelssohna, Brahmsa, Czajkowskiego, Sibeliusa, lub Karłowicza

fragmenty orkiestrowe:

W. A. Mozart – Symfonia Es-dur KV 543, IV cz. takty 1-78

L. v. Beethoven – III Symfonia Es-dur op. 55 „Eroica”, III cz. od początku do Trio

J. Brahms – IV Symfonia e-moll op. 98, IV cz. takty 33-96 (8 przed B - 16 po D)

R. Strauss – Don Juan op. 20, od początku do litery D

utwór a vista

ALTÓWKA

Pierwsza część (z kadencją) Koncertu D-dur F. A. Hoffmeistera
lub Koncertu D-dur op. 1 C. Ph. Stamitza

J. S. Bach – 2 kontrastujące części z dowolnej suity wiolonczelowej

fragmenty orkiestrowe:

W. A. Mozart – Symfonia D-dur KV 385 „Haffnerowska”, IV cz. takty 134-181

L. v. Beethoven – V Symfonia c-moll op. 67, II cz. takty 1-113 (do litery C)

L. v. Beethoven – IX Symfonia d-moll op. 125, II cz. takty 13-57

P. Czajkowski – VI Symfonia h-moll op. 74, I cz. takty 19-62 (Allegro non troppo do litery C) górny głos

R. Strauss – Don Juan op. 20, od początku do litery D

utwór a vista

WIOLONCZELA

J. Haydn – pierwsza część koncertu (z kadencją) C-dur (Hob. VIIb:1)
lub D-dur (Hob. VIIb:2)

J. S. Bach – dowolna część ze suit na wiolonczelę solo

fragmenty orkiestrowe:

W. A. Mozart – Symfonia D-dur KV 385 „Haffnerowska”, IV cz. takty 134-181

L. v. Beethoven – V Symfonia c-moll op. 67, II cz. takty 1-113 (do litery C)

L. v. Beethoven – IX Symfonia d-moll op. 125, IV cz. takty 9-139

B. Smetana – Uwertura do opery „Sprzedana narzeczona”, od początku do litery B,
górny głos

R. Strauss – Don Juan op. 20, od początku do litery D

utwór a vista

II / IV WALTORNIA

- W. A. Mozart – Koncert nr 3 Es-dur 447 (cz. I - ekspozycja)

oraz

- H. Neuling – „Bagatela”

Literatura orkiestrowa (obowiązujące fragmenty w materiałach nutowych):

- J. Haydn – Symfonia nr 31 D-dur

- L. van Beethoven – III Symfonia Es-dur op. 55

- L. van Beethoven – VII Symfonia A-dur op. 92

- L. van Beethoven – VIII Symfonia F-dur op. 93

- L. van Beethoven - IX Symfonia d-moll op. 125

- L. van Beethoven – Uwertura do opery „Fidelio” op. 72

- F. Mendelssohn-Bartholdy – III Symfonia a-moll op. 56

- J. Brahms – IV Symfonia e-moll op. 98

- Strauss – „Don Kichot” op. 35

- R. Strauss – „Życie bohatera” op. 40

- G. Mahler – I Symfonia D-dur

TRĄBKA

- J. Haydn – Koncert Es-dur (na trąbce B, cz. I - bez kadencji)

oraz

- A. Honegger – „Intrada” (na trąbce C lub B)

Literatura orkiestrowa (obowiązujące fragmenty w materiałach nutowych):

- M. Musorgski – „Obrazki z wystawy”

- N. Rimski-Korsakow – „Szeherezada” op.35

- G. Mahler – V Symfonia cis-moll

- M. Ravel – Koncert fortepianowy G-dur

- B. Bartok – Koncert na orkiestrę

- G. Gershwin – „Amerykanin w Paryżu”

- D. Szostakowicz – XI Symfonia g-moll op. 103

- J. Williams – „Summon The Heroes”

TUBA

- A. Liebiediew – Koncert a-moll

oraz

- utwór dowolny (do 5 min.)

Literatura orkiestrowa (obowiązujące fragmenty w materiałach nutowych):

- H. Berlioz – „Symfonia fantastyczna” op.14

- H. Berlioz – „Potępienie Fausta” op. 24

- G. Verdi – Uwertura do opery „Nabucco”

- R. Wagner – „Walkiria”

- A. Bruckner – IV Symfonia Es-dur

- J. Brahms – II Symfonia D-dur op. 73

PERKUSJA

KOTŁY

- G. Frock – z cyklu Seven Solo Dances – Menuet (cz. II) oraz 5/8 Dance (cz. VI).

WERBEL – B. Lylloff - Arhus Etude nr 9

KSYLOFON – J. Delecluse - ze zbioru Vingt etudes pour xylophone – Etiuda nr 10

WIBRAFON lub MARIMBA – utwór dowolny.

Literatura orkiestrowa:

KOTŁY

- L. van Beethoven - I Symfonia (cz. III) , VII Symfonia , IX Symfonia
- J. Brahms - I Symfonia c-moll op. 68 (cz. IV)
- I. Strawiński – „Święto Wiosny”
- B. Bartók – Muzyka na smyczki, perkusję i czeleste
- P. Czajkowski - IV Symfonia f-moll op. 36 (cz. I) , V Symfonia e-moll op. 64 (cz. I)

WERBEL

- F. von Suppe - Uwertura „Dama Pikowa”
- S. Prokofiew – „Piotruś i wilk”
- M. Ravel – „Bolero”
- M. Rimski-Korsakow – „Szecherezada”

KSYLOFON

- G. Gershwin – “Porgy and Bess” (Introdukcja)
- Z. Kodaly – Suita “Hary Janos” (cz. VI)
- D. Szostakowicz – Polka z baletu „Złoty Wiek”

WIBRAFON

- L. Bernstein – “West Side Story” - Cool

DZWONKI

- P. Dukas – „Uczeń czarnoksiężnika”
- L. Delibes – „Lakmé”

TALERZE I WIELKI BĘBEN

- P. Czajkowski - IV Symfonia f-moll op. 36 (Finał), „Romeo i Julia” (Uwertura)
- M. Musorgski – „Noc na Łysej Górze”