



## POLSKA ORKIESTRA SINFONIA IUVENTUS

### PROGRAM PRZESŁUCHAŃ

#### SKRZYPCE

##### **Utwory obowiązkowe:**

- J. S. Bach – 2 kontrastujące części z dowolnej sonaty lub suity
- W. A. Mozart – I część koncertu A-dur lub D-dur z kadencją
- utwór dowolny

##### **Literatura orkiestrowa:**

- P. Czajkowski – Uwertura 1812
- R. Schumann – Scherzo z II Symfonii C-dur op. 61
- S. Prokofiew – I Suita „Romeo i Julia” („Śmierć Tybalta”)
- W. A. Mozart – Symfonia Es-dur nr 39 KV 543 (Finał)
- R. Strauss – „Don Juan”



## POLSKA ORKIESTRA SINFONIA IUVENTUS

### PROGRAM PRZESŁUCHAŃ

#### KONTRABAS

##### **Utwory obowiązkowe:**

- J. S. Bach – 1 część z dowolnej suity
- K. D. von Dittersdorf – I część koncertu E-dur z kadencją

##### **Literatura orkiestrowa:**

- W. A. Mozart – Symfonia Haffnerowska (KV 385)
- L. van Beethoven – V Symfonia c-moll op. 67 (III część - scherzo)
- L. van Beethoven – IX Symfonia d-moll op. 125 (III część)
- G. Verdi – opera „Otello”



## POLSKA ORKIESTRA SINFONIA IUVENTUS

### PROGRAM PRZESŁUCHAŃ

#### FAGOT

##### **Utwory obowiązkowe:**

- W. A. Mozart – Koncert B-dur (cz. I z kadencją i cz. II )
- utwór dowolny

##### **Literatura orkiestrowa:**

- W. A. Mozart – Uwertura do opery „Wesele Figara”
- L. van Beethoven –IV Symfonia B-dur (IV część)
- M. Rimski-Korsakow – „Szecherezada”
- M. Ravel – „Bolero”
- I. Strawiński – „Święto wiosny” (początek)
- D. Szostakowicz –IX Symfonia Es-dur (IV i V część)
- S. Prokofiew – Symfonia klasyczna

Obowiązkowa umiejętność gry na kontrafagocie



PROGRAM PRZESŁUCHAŃ

**I i III WALTORNIA**

**Utwory obowiązkowe:**

- W. A. Mozart – Koncert nr 2 Es-dur (I część)  
lub Koncert nr 4 Es-dur (I część z kadencją)
- R. Strauss – Koncert nr 1 Es-dur (I część)

**Literatura orkiestrowa:**

- L. van Beethoven – VI Symfonia F-dur op. 68
- J. Brahms – II Symfonia D-dur, III Symfonia F-dur
- G. Mahler – V Symfonia cis-moll
- G. Rossini – Uwertura do opery „Cyrulik Sewilski”
- R. Strauss – „Don Juan”
- R. Strauss – „Dyl Sowizdrzał”
- M. Ravel – „Pawana dla zmarłej Infantki”
- M. Ravel – „Bolero”
- J. S. Bach – Msza h-moll - Aria “Quoniam tu solus sanctus”
- F. Mendelssohn-Bartholdy – Nokturn ze suity „Sen nocy letniej”



## POLSKA ORKIESTRA SINFONIA IUVENTUS

### PROGRAM PRZESŁUCHAŃ

#### II i IV WALTORNIA

##### **Utwory obowiązkowe:**

- W. A. Mozart – Koncert nr 3 Es-dur (I część z kadencją)
- H. Neuling – Bagatela

##### **Literatura orkiestrowa:**

- P. Czajkowski – IV Symfonia f-moll op. 36, V Symfonia e-moll op. 64
- D. Szostakowicz – I Symfonia f-moll op. 10
- J. Brahms – I Symfonia c-moll op. 68, IV Symfonia e-moll op. 98
  
- R. Strauss - „Dyl Sowizdrzał”
- R. Strauss - „Don Juan”
- L. van Beethoven – VII Symfonia A-dur op. 92



## POLSKA ORKIESTRA SINFONIA IUVENTUS

### PROGRAM PRZESŁUCHAŃ

#### PUZON BASOWY

##### **Utwory obowiązkowe:**

- E. Bozza – Preludium i Allegro
- J. S. Bach/Lafosse – Sarabande c-moll z IV Suity

##### **Literatura orkiestrowa:**

- G. Rossini – Uwertura do opery „Wilhelm Tell”
- R. Wagner – Uwertura do opery „Tannhäuser”
- J. Brahms – IV Symfonia e-moll op. 98 (II puzon)
- A. Bruckner – IV Symfonia Es-dur
- H. Berlioz – „Marsz węgierski” z opery „Potępienie Fausta”
- L. van Beethoven – IX Symfonia d-moll op. 125
- R. Wagner – opera „Walkiria” (cwał Walkirii)



## POLSKA ORKIESTRA SINFONIA IUVENTUS

PROGRAM PRZESŁUCHAŃ

### **KOTŁY**

#### **Utwory obowiązkowe:**

#### **KOTŁY**

- W. Schinstine – The Artiste Sonata nr 6 cz. I i II
- lub Didier Benetti – Timpanium

#### **WIBRAFON LUB MARIMBA instrument do wyboru:**

#### **WIBRAFON**

- J. S. Bach - Sarabanda z I lub II Partity na skrzypce solo

#### **MARIMBA**

- C. O. Musser – Etiuda c-dur
- lub N. Rosauo – “Preludio” nr 1 e-moll

#### **WERBEL**

- B. Lylloff – Arhus Etude nr 9

#### **Literatura orkiestrowa:**

#### **KOTŁY**

- L. van Beethoven – I Symfonia (cz. III), IX Symfonia d-moll op.125
- J. Brahms – I Symfonia c-moll op. 68 (cz. IV)
- I. Strawiński – „Święto Wiosny”
- C. Orff – Carmina Burana
- B. Bartók – Muzyka na smyczki, perkusję i czelestę
- P. Czajkowski – IV Symfonia f-moll op. 36 (cz. I), V Symfonia e-moll op. 64 (cz. I)



## POLSKA ORKIESTRA SINFONIA IUVENTUS

### **WERBEL**

- F. von Suppe - Uwertura „Dama Pikowa”
- S. Prokofiew – „Piotruś i wilk” (Porucznik Kije)
- M. Ravel – „Bolero”
- M. Rimski-Korsakow – „Szecherezada”

### **KSYLOFON**

- G. Gershwin – “Porgy and Bess” (Introdukcja)
- Z. Kodály – Suita “Hary Janos” (cz. VI)
- D. Szostakowicz – Polka z baletu „Złoty Wiek”
- D. Kabalewski – “Colas Breugnon”

### **WIBRAFON**

- L. Bernstein - “West Side Story” (Cool)

### **DZWONKI**

- P. Dukas - „Uczeń czarnoksiężnika”
- O. Respighi – „Pinie rzymskie”
- L. Delibes – „Lakmé”

### **TAMBURYN**

- G. Bizet – opera „Carmen”, Pieśń cygańska (wstęp do IV aktu)

### **TALERZE I BĘBEN**

- P. Czajkowski - IV Symfonia f-moll op. 36 (Finał), „Romeo i Julia” (Uwertura)
- M. Musorgski – „Noc na Łysej Górze”





## POLSKA ORKIESTRA SINFONIA IUVENTUS

PROGRAM PRZESŁUCHAŃ

### PERKUSJA

#### Utwory obowiązkowe:

##### KOTŁY

- G. Frog – Seven Solo Dances (cz. II), Menuet (cz. IV)
- Rock Stock lub S. Fink – Timpani Suite – Sarabanda i Gigue

**WERBEL** – B. Lylloff - Arhus Etiuda nr 9

**KSYLOFON** – F. Mendelssohn-Bartholdy – „Sen Nocy Letniej” (Scherzo opr. Torrebruno)

**WIBRAFON LUB MARIMBA instrument do wyboru –**

##### WIBRAFON

- J. S. Bach - Sarabanda z I lub II Partity na skrzypce solo

##### MARIMBA

- C. O. Musser – Etiuda C-dur  
lub “Preludio” nr 1 e-moll

#### Literatura orkiestrowa:

##### KOTŁY

- L. van Beethoven - I Symfonia (cz. III) , IX Symfonia
- J. Brahms - I Symfonia c-moll op. 68 (cz. IV)
- I. Strawiński – „Święto Wiosny”
- C. Orff – Carmina Burana
- B. Bartók – Muzyka na smyczki, perkusję i czelestę
- P. Czajkowski - IV Symfonia f-moll op. 36 (cz. I ), V Symfonia e-moll op. 64 (cz. I)



## POLSKA ORKIESTRA SINFONIA IUVENTUS

### **WERBEL**

- F. von Suppe - Uwertura „Dama Pikowa”
- S. Prokofiew – „Piotruś i wilk” (Porucznik Kije)
- M. Ravel – „Bolero”
- M. Rimski-Korsakow – „Szecherezada”

### **KSYLOFON**

- G. Gershwin – “Porgy and Bess” (Introdukcja)
- Z. Kodaly – Suita “Hary Janos” (cz. VI)
- D. Szostakowicz – Polka z baletu „Złoty Wiek”
- D. Kabalewski – Colas Breugnon

### **WIBRAFON**

- L. Bernstein – “West Side Story”- Cool

### **DZWONKI**

- P. Dukas – „Uczeń czarnoksiężnika”
- O. Respighi – „Pinie rzymskie”
- L. Delibes – „Lakmé”

### **TAMBURYN**

- G. Bizet – opera „Carmen”, Pieśń cygańska (wstęp do IV aktu)

### **TALERZE I BĘBEN**

- P. Czajkowski - IV Symfonia f-moll op. 36 (Finał), „Romeo i Julia” (Uwertura)
- M. Musorgski – „Noc na Łysej Górze”



## TRĄBKA

### Utwór obowiązkowy:

- J. Haydn – Koncert na trąbkę Es-dur, część I i II (bez kadencji)  
(na B trąbce)
- A. Honegger - „Intrada” (na trąbce C lub B)

### Literatura orkiestrowa:

- L. van Beethoven – „Leonora” II i III (sygnały)
- M. Musorgski – „Obrazki z wystawy”: *Promenade, Samuel Goldenberg*  
*i Szmul*
- M. Ravel –Koncert fortepianowy G-dur (część I i III)
- G. Mahler - V Symfonia (I część)
- I. Strawiński - „Pietruszka” (solo szybkie i wolne)