



PROGRAM PRZESŁUCHAŃ

SKRZYPCE TUTTI

Utwory obowiązkowe:

- J. S. Bach – 2 kontrastujące części z dowolnej sonaty lub suity
- W. A. Mozart – I część koncertu A-dur lub D-dur z kadencją
- utwór dowolny

Literatura orkiestrowa:

- R. Schumann – Scherzo z II Symfonii C-dur op. 61
- S. Prokofiew – I Suita *Romeo i Julia* (*Śmierć Tybalta*)
- W. A. Mozart – Symfonia Es-dur nr 39 KV 543 (Finał)
- R. Strauss – Poemat symfoniczny *Don Juan*



PROGRAM PRZESŁUCHAŃ

I i III WALTORNIA

Utwory obowiązkowe:

- W. A. Mozart – Koncert nr 2 Es-dur (I część)
lub Koncert nr 4 Es-dur (I część z kadencją)
- R. Strauss – Koncert nr 1 Es-dur (I część)

Literatura orkiestrowa:

[wybrane fragmenty]

- L. van Beethoven – VI Symfonia F-dur op. 68 *Pastoralna*,
VII Symfonia A-dur op. 72
- J. Brahms – I Symfonia c-moll op. 68,
III Symfonia F-dur op. 90
- P. Czajkowski – IV Symfonia f-moll op. 36,
V Symfonia e-moll op. 64
- G. Mahler – I Symfonia D-dur *Tytan*
- W. A. Mozart – Symfonia g- moll nr 40 KV 550
- G. Rossini – Uwertura do opery *Cyrulik Sewilski*,
Uwertura do opery *Sroka Złodziejka*
- R. Strauss – Poemat symfoniczny *Don Juan*,
Poemat symfoniczny *Dyl Sowizdrzał*
- I. Strawiński – *Święto Wiosny* , *Ognisty Ptak*
- D. Szostakowicz – V Symfonia d-moll op. 47



PROGRAM PRZESŁUCHAŃ

PERKUSJA

Utwory obowiązkowe:

KOTŁY

- G. Frog – Seven Solo Dances (cz. II), Menuet (cz. IV)
- Rock Stock lub S. Fink – Timpani Suite – Sarabanda i Gigue

WERBEL – B. Lylloff - Arhus Etiuda nr 9

KSYLOFON – F. Mendelssohn-Bartholdy – „Sen Nocy Letniej” (Scherzo opr. Torrebruno)

WIBRAFON LUB MARIMBA instrument do wyboru –

WIBRAFON

- J. S. Bach - Sarabanda z I lub II Partity na skrzypce solo

MARIMBA

- C. O. Musser – Etiuda C-dur
lub “Preludio” nr 1 e-moll

Literatura orkiestrowa:

KOTŁY

- L. van Beethoven - I Symfonia (cz. III) , IX Symfonia
- J. Brahms - I Symfonia c-moll op. 68 (cz. IV)
- I. Strawiński – „Święto Wiosny”
- C. Orff – Carmina Burana
- B. Bartók – Muzyka na smyczki, perkusję i czeleste
- P. Czajkowski - IV Symfonia f-moll op. 36 (cz. I), V Symfonia e-moll op. 64 (cz. I)



POLSKA ORKIESTRA SINFONIA IUVENTUS

WERBEL

- F. von Suppe - Uwertura „Dama Pikowa”
- S. Prokofiew – „Piotruś i wilk” (Porucznik Kije)
- M. Ravel – „Bolero”
- M. Rimski-Korsakow – „Szecherezada”

KSYLOFON

- G. Gershwin – “Porgy and Bess” (Introdukcja)
- Z. Kodaly – Suita “Hary Janos” (cz. VI)
- D. Szostakowicz – Polka z baletu „Złoty Wiek”
- D. Kabalewski – Colas Breugnon

WIBRAFON

- L. Bernstein – “West Side Story”- Cool

DZWONKI

- P. Dukas – „Uczeń czarnoksiężnika”
- O. Respighi – „Pinie rzymskie”
- L. Delibes – „Lakmé”

TAMBURYN

- G. Bizet – opera „Carmen”, Pieśń cygańska (wstęp do IV aktu)

TALERZE I BĘBEN

- P. Czajkowski - IV Symfonia f-moll op. 36 (Finał), „Romeo i Julia” (Uwertura)
- M. Musorgski – „Noc na Łysej Górze”



TRĄBKA

Utwór obowiązkowy:

- J. Haydn – Koncert na trąbkę Es-dur, część I i II (bez kadencji)
(na B trąbce)
- A. Honegger - „Intrada” (na trąbce C lub B)

Literatura orkiestrowa:

- L. van Beethoven – „Leonora” II i III (sygnały)
- M. Musorgski – „Obrazki z wystawy”: *Promenade, Samuel Goldenberg*
i Szmul
- M. Ravel –Koncert fortepianowy G-dur (część I i III)
- G. Mahler - V Symfonia (I część)
- I. Strawiński - „Pietruszka” (solo szybkie i wolne)