

Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus

S. Rachmaninow – III część II Symfonii e-moll op. 27

16

Viola.

III.

Adagio. ($\text{♩} = 50$)



I e II. a tempo

46

poco cresc.

dim.

poco cresc. dim.

pp

poco cresc.

dim.

poco cresc. dim.

pp

poco cresc.

dim.

poco cresc. dim.

pp

47 unis.

poco a poco cresc.

48

div. *f* dim. *p cresc.* *ff* *dim.*

f *dim.* *p cresc.* *ff* *dim.*

unis. *Poco più mosso.*

p cresc. *f* *dim.* *rit.* *pizz.* *a tempo* 1

arco *pizz.* *mf* *dim.* *p*

rit. *-* *-* *Tempo I.* 49 *pizz.*

mf *dim.* *unis. arco* *p* 2

f *<>* *dim.* *>>* *p*

pizz. *arco* *dim.* *p*

div. *pizz.* *f* *<>* *dim.* *>>* *p*

50 *unis.*

p *cresc.* *>* *mf* *>* *p* *cresc.* *>* *mf* *>*

mf *>* *cresc.* *f* *>* *mf* *cresc.* *f*

f molto cantabile

51 *più cresc.*

ff *div.* *ff* *dim.* *mf* *dim.* *pp* *mettete sord.*

ff *dim.* *mf* *dim.* *pp* *mettete sord.*

Viola

52 Tempo I.

I e II 53

Pult. *pp dolce*

Altri div. *pp dolce*

pp dolce

pp advice

poco cresc. dim. pp

poco cresc. dim. pp

54

Musical score for string quartet (Violin 1, Violin 2, Viola, Cello) in 2/4 time, key of B major. The score shows two staves of music. Measure 11 starts with a dynamic of *p*. Measure 12 starts with *p*, followed by *mf*, *dim.*, and *pp* senza sord. The second staff begins with *p*, followed by *dim.*, and ends with *pp* senza sord.

55

Tutti div.

poco a poco cresc.

mf

poco a poco cresc.

f dim.

f dim.

unis.

p cresc.

ff

dim.

mf

56

div. mf cresc.

f dim.

mf

div. arco

ptrem.

dim.

pp

Tempo I. pizz.

con sord.

f

dim.

pp cresc.

mettete sord.

57

ff

dim.

mf

dim.

pp