



Warszawa, dnia 9 czerwca 2016 r.

WICEPREZES RADY MINISTRÓW
MINISTER
KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
prof. dr hab. Piotr Gliński

DF - II - 3132 /8-2/2016



Pani
Anna Kościelna
Dyrektor
Polskiej Orkiestry
Sinfonia Iuventus

Zgodnie z postanowieniem art. 53 ustawy z dnia 29 września 1994r. o rachunkowości (Dz. U. z 2013 r. poz. 330) na podstawie oceny departamentu nadzorującego oraz opinii i raportu biegłego rewidenta Pani Ireny Leńskiej nr ewid. 2231 – z a t w i e r d z a m:

- bilans Orkiestry sporządzony na dzień 31.12.2015 r.
wykazujący po stronie aktywów i pasywów kwotę **2.220.725,62 zł**
- rachunek zysków i strat sporządzony na dzień
31.12.2015 r. wykazujący zysk netto w kwocie **180.797,70 zł**
- informację dodatkową
- przeznaczenie zysku netto **180.797,70 zł** na utworzenie funduszu rezerwowego.

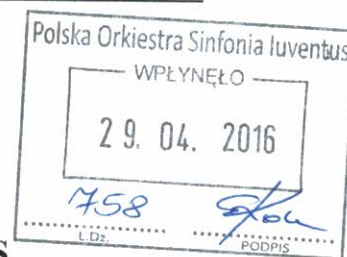
Piotr Gliński

Opinia

Niezależnego Biegłego Rewidenta
dla

POLSKIEJ ORKIESTRY SINFONIA IUVENTUS

z siedzibą w Warszawie, Plac Defilad 1, lok. 701, 00-901 Warszawa
(JSFP)



- I. Przeprowadziliśmy badanie sprawozdania finansowego za 2015 r. Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus z siedzibą w Warszawie, plac Defilad 1, lok. 701 , na które składa się:
1. bilans sporządzony na dzień 31.12.2015 roku, wykazujący sumę bilansową 2.220.725,62 złotych,
 2. rachunek zysków i strat za okres od 01.01.2015 r. do 31.12.2015 r. wykazujący zysk netto w kwocie 180.797,70 złotych,
 3. informacja dodatkowa, obejmująca wprowadzenie do sprawozdania finansowego oraz dodatkowe informacje i objaśnienia.
- II. Za przedłożone do badania sprawozdanie finansowe odpowiada kierownik jednostki, natomiast zadaniem biegłego rewidenta było wyrażenie opinii, czy sprawozdanie finansowe jest zgodne z wymagającymi zastosowania zasadami (polityką) rachunkowości oraz czy rzetelnie i jasno przedstawia, we wszystkich istotnych aspektach, sytuację majątkową i finansową, jak też wynik finansowy jednostki oraz o prawidłowości ksiąg rachunkowych stanowiących podstawę sporządzenia sprawozdania finansowego. Kierownik jednostki jest zobowiązany do zapewnienia, aby sprawozdanie finansowe spełniało wymagania przewidziane w ustawie o rachunkowości.
- III. Badanie w szczególności obejmowało:
- zbadanie poprawności zastosowanych przez jednostkę zasad (polityki) rachunkowości i ocenę zasadności znaczących szacunków,
 - sprawdzenie – w przeważającej mierze w sposób wrywkowy - dowodów i zapisów księgowych, z których wynikają liczby i informacje zawarte w sprawozdaniu finansowym,
 - całościową ocenę sprawozdania finansowego.

A handwritten signature in blue ink, located in the bottom right corner of the page.

Zdaniem Biegłego Rewidenta przeprowadzone badanie umożliwiło uzyskanie wystarczającej pewności dla wyrażenia opinii o badanym sprawozdaniu finansowym i stanowiących podstawę jego sporządzenia księgach rachunkowych.

IV. Badanie to przeprowadziliśmy stosownie do postanowień:

- rozdziału 7 ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (tj. Dz. U. z 11 marca 2013 r, poz. 330 z późn. zm.),
- Krajowych Standardów Rewizji Finansowej, wydanych przez Krajową Radę Biegłych Rewidentów w Polsce.

V. Naszym zdaniem załączone sprawozdanie finansowe:

- przedstawia rzetelnie i jasno informacje istotne dla oceny sytuacji majątkowej, finansowej oraz wyniku finansowego jednostki,
- zostało sporządzone zgodnie z wymagającymi zastosowania zasadami (polityką) rachunkowości wynikającymi z ustawy o rachunkowości,
- zostało sporządzone na podstawie prawidłowo prowadzonych ksiąg rachunkowych,
- jest zgodne z wpływającymi na treść sprawozdania finansowego przepisami prawa i Statutem Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus.

Biegły Rewident
nr w rej. 2231

mgr Iręna Leńska

.....
Kluczowy Biegły Rewident

PRZEDSIĘBIORSTWO USŁUGOWE
FINLEX Sp. z o.o.
03-984 Warszawa, ul. Umiańskiego 6/1
REGON 710091493 NIP 821-10-02-359

PREZES ZARZĄDU

mgr Iręna Leńska

.....
W imieniu Przedsiębiorstwa Usługowego
„FINLEX” Sp. z o. o. z siedzibą w Warszawie
wpisanego na listę podmiotów uprawnionych
do badania sprawozdań finansowych pod Nr 553

Warszawa, dnia 28 kwietnia 2016 r.

Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus Plac Defilad 1 lok. 701 00-901 Warszawa NIP 525-241-19-23	RACHUNEK ZYSKÓW I STRAT	
	za okres od dnia 01 stycznia 2015 do dnia 31 grudnia 2015 r Wariant porównawczy	
KOSZTY I STRATY	Za poprzedni rok obrotowy	Za bieżący rok obrotowy
0	1	2
A. Przychody ze sprzedaży netto produktów,towarów,materiałów,w tym:	451 563,84	512 909,87
- od jednostek powiązanych	0,00	0,00
I. Przychody netto ze sprzedaży produktów	484 122,24	506 194,85
II. Zmiana stanu produktów (+ wartość dodatnia; - wartość ujemna)	(32 558,40)	6 715,02
III. Koszt wytworzenia produktów na własne potrzeby jednostki	0,00	0,00
IV. Przychody netto ze sprzedaży towarów i materiałów	0,00	0,00
B. Koszty działalności operacyjnej	7 601 972,39	7 478 486,96
I. Amortyzacja	223 638,24	354 767,92
II. Zużycie materiałów i energii	134 316,49	124 075,51
III. Usługi obce	364 478,51	305 160,68
IV. Podatki i opłaty, w tym:	100 890,20	89 013,67
- podatek akcyzowy		
V. Wynagrodzenia	4 760 298,47	4 718 272,52
VI. Świadczenia na rzecz pracowników	896 902,13	934 479,56
VII. Pozostałe koszty rodzajowe	1 121 448,35	952 717,10
VIII. Wartość sprzedanych towarów i materiałów	0,00	0,00
C. Zysk (strata) brutto ze sprzedaży (A-B)	(7 150 408,55)	(6 965 577,09)
D. Pozostałe przychody operacyjne	6 575 537,98	7 189 375,29
I. Zysk ze zbycia niefinansowych aktywów trwałych	0,00	0,00
II. Dotacje	6 465 000,00	7 115 000,00
III. Inne przychody operacyjne	110 537,98	74 375,29
E. Pozostałe koszty operacyjne	2,47	50 459,04
I. Strata ze zbycia niefinansowych aktywów trwałych	0,00	0,00
II. Aktualizacja wartości aktywów niefinansowych		
III. Inne koszty operacyjne	2,47	50 459,04
F. Zysk (strata) z działalności operacyjnej (C+D-E)	(574 873,04)	173 339,16
G. Przychody finansowe	0,99	8 435,49
I. Dywidendy i udziały w zyskach, w tym:		
- od jednostek powiązanych		
II. Odsetki, w tym:	0,99	5 460,32
- od jednostek powiązanych		
III. Zysk ze zbycia inwestycji		
IV. Aktualizacja wartości inwestycji		
V. Inne	0,00	2 975,17
H. Koszty finansowe	1 742,96	976,95
I. Odsetki, w tym:	0,00	0,00
- dla jednostek powiązanych		
II. Strata ze zbycia inwestycji		
III. Aktualizacja wartości inwestycji		
IV. Inne	1 742,96	976,95
I. Zysk (strata) z działalności gospodarczej (F+G-H)	(576 615,01)	180 797,70
J. Wynik zdarzeń nadzwyczajnych (J.I.-J.II.)	0,00	0,00
I. Zyski nadzwyczajne		
II. Straty nadzwyczajne		
K. Zysk (strata) brutto	(576 615,01)	180 797,70
L. Podatek dochodowy	-	-
M. Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku (zwiększenia straty)		
N. Zysk (strata) netto (K-L-M)	(576 615,01)	180 797,70

Główny Księgowy
Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus

Elu
Elu Karcia
Podpis osoby, której powierzono
prowadzenie ksiąg rachunkowych

DYREKTOR
Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus

Anna Kościelna
Anna Kościelna

Łucjana Dłuda
28.04.2016
Biegły Rewident
nr w rej. 2231
mgr Irena Leńska

Podpis kierownika jednostki

27-04-2016
Data

Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus Plac Defilad 1 lok. 701 00-901 Warszawa NIP 525-241-19-23		BILANS			
na dzień 31 grudnia 2015 r.					
AKTYWA	Stan na 31.XII.2014	Stan na 31.XII.2015	PASYWA	Stan na 31.XII.2014	Stan na 31.XII.2015
0	1	2	0	1	2
A. Aktywa trwałe	1 078 682,99	1 073 974,90	A. Kapitał (fundusz) własny	1 046 987,05	1 227 784,75
I. Wartości niematerialne i prawne	0,00	61 500,00	I. Kapitał (fundusz) podstawowy	1 623 602,06	1 046 987,05
1. Koszty zakończonych prac rozwojowych			II. Należne wpłaty na kapitał podstawowy (wielkość ujemna)	0,00	0,00
2. Wartość firmy			III. Udziały (akcje) własne (wielkość ujemna)		
3. Inne wartości niematerialne i prawne	0,00	61 500,00	IV. Kapitał (fundusz) zapasowy	0,00	0,00
4. Zaliczki na wartości niematerialne i prawne		0,00	1. Z dopłat wspólników	0,00	0,00
II. Rzeczowe aktywa trwałe	1 078 682,99	1 012 474,90	2. Inny	0,00	0,00
1. Środki trwałe	1 078 682,99	1 012 474,90	V. Kapitał (fundusz) z aktualizacji wyceny		
a. grunty (w tym prawo użytkowania wieczystego gruntu)	0,00	0,00	VI. Pozostałe kapitały (fundusze) rezerwowe	0,00	0,00
b. budynki, lokale i obiekty inż. ląd i wodnej	0,00	0,00	VII. Zysk (strata) z lat ubiegłych	0,00	0,00
c. urządzenia techniczne i maszyny	1 475,69	23 789,25	VIII. Zysk (strata) netto	(576 615,01)	180 797,70
d. środki transportu	88 170,99	58 780,59	IX. Odpisy z zysku netto w ciągu roku obrotowego		
e. inne środki trwałe	989 036,31	929 905,06			
2. Środki trwałe w budowie	0,00	0,00			
3. Zaliczki na środki trwałe w budowie	0,00	0,00			
III. Należności długoterminowe			B. Zobowiązania i rezerwy na zobowiązania.	905 854,84	992 940,87
1. Od jednostek powiązanych			I. Rezerwy na zobowiązania		29 130,00
2. Od pozostałych jednostek			1. Rezerwa z tyt. odroczonego podatku		
IV. Inwestycje długoterminowe	0,00	0,00	2. Rezerwa na świadczenia emerytalne i podobne		
1. Nieruchomości			- długoterminowa		
2. Wartości niematerialne i prawne			- krótkoterminowa		
3. Długoterminowe aktywa finansowe	0,00	0,00	3. Pozostałe rezerwy		29 130,00
a. W jednostkach powiązanych			- długoterminowe		
- Udziały i akcje			- krótkoterminowe		29 130,00
- Inne papiery wartościowe					
- Udzielone pożyczki			II. Zobowiązania długoterminowe		
- Inne długoterminowe aktywa finansowe			1. Wobec jednostek powiązanych		
b. W pozostałych jednostkach	0,00	0,00	2. Wobec pozostałych jednostek		
- Udziały i akcje	0,00	0,00	a. kredyty i pożyczki		
- Inne papiery wartościowe			b. z tyt. emisji dłużnych papierów wartościowych		
- Udzielone pożyczki	0,00	0,00	c. inne zobowiązania finansowe		
- Inne długoterminowe aktywa finansowe			d. inne		
4. Inne inwestycje długoterminowe					
V. Długoterminowe rozliczenia międzyokresowe					
B. Aktywa obrotowe	874 158,90	1 146 750,72			
I. Zapasy	0,00	0,00	III. Zobowiązania krótkoterminowe	181 146,24	309 832,61
1. Materiały			1. Wobec jednostek powiązanych	0,00	24 047,69
2. Półprodukty i produkty w toku			a. z tytułu dostaw i usług o okresie wymagalności:		24 047,69
3. Produkty gotowe			- do 12 miesięcy		24 047,69
4. Towary			- powyżej 12 miesięcy		
5. Zaliczki na dostawy	0,00	0,00	b. inne	0,00	0,00
II. Należności krótkoterminowe	62 647,44	99 540,10	- kredyty i pożyczki	0,00	0,00
1. Należności od jednostek powiązanych	0,00	0,00			
a. z tytułu dostaw i usług o okresie spłaty:			2. Wobec pozostałych jednostek	163 484,76	285 383,53
- do 12 miesięcy			a. kredyty i pożyczki	0,00	0,00
- powyżej 12 miesięcy			b. z tyt. emisji dłużnych papierów wartościowych		
b. inne	0,00	0,00	c. inne zobowiązania finansowe		
2. Należności od pozostałych jednostek	62 647,44	99 540,10	d. z tyt. dostaw i usług o okresie wymagalności:	1 167,09	0,00
a. z tytułu dostaw i usług o okresie spłaty:	55 401,12	38 181,57	- do 12 miesięcy	1 167,09	0,00
- do 12 miesięcy	55 401,12	38 181,57	- powyżej 12 miesięcy		
- powyżej 12 miesięcy			e. zaliczki otrzymane na dostawy	0,00	0,00
b. należności z tytułu podatków, dotacji i ubezpieczeń społecznych i innych świadczeń	24,02	223,40	f. zobowiązania wekslowe	0,00	0,00
c. inne	7 222,30	61 135,13	g. z tyt. podatków cel. ubezp. i innych świadczeń	162 317,67	284 257,71
d. dochodzone na drodze sądowej			h. z tytułu wynagrodzeń	0,00	0,00
III. Inwestycje krótkoterminowe	711 545,71	1 008 474,73	i. inne	0,00	1 125,82
1. Krótkoterminowe aktywa finansowe	711 545,71	1 008 474,73	3. Fundusze specjalne	17 661,48	401,39
a. w jednostkach powiązanych					
- udziały lub akcje			IV. Rozliczenia międzyokresowe	724 708,60	653 978,26
- inne papiery wartościowe			1. Ujemna wartość firmy		
- udzielone pożyczki			2. Inne rozliczenia międzyokresowe	724 708,60	653 978,26
- inne krótkoterminowe aktywa finansowe			- długoterminowe		545 683,32
b. w pozostałych jednostkach	0,00	0,00	- krótkoterminowe	724 708,60	108 294,94
- udziały lub akcje					
- inne papiery wartościowe					
- udzielone pożyczki	0,00	0,00			
- inne krótkoterminowe aktywa finansowe					
c. środki pieniężne i inne aktywa pieniężne	711 545,71	1 008 474,73			
- środki pieniężne w kasie i na rachunkach	711 545,71	1 003 546,72			
- inne środki pieniężne		4 928,01			
- inne aktywa pieniężne					
2. Inne inwestycje krótkoterminowe					
IV. Krótkoterminowe rozliczenia międzyokresowe	99 965,75	38 735,89			
1. Czynne rozliczenia międzyokresowe kosztów	99 965,75	38 735,89			
2. Inne rozliczenia międzyokresowe	0,00	0,00			
Razem aktywa	1 952 841,89	2 220 725,62	Razem pasywa	1 952 841,89	2 220 725,62

Główny Księgowy
Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus

Ewa Konca
Podpis osoby, której powierzono
prowadzenie ksiąg rachunkowych

DYREKTOR
Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus

Anna Kościelna
Anna Kościelna

Biegły Rewident
nr w rej. 2291
mgr Irena Leńska

27-04-2016

Data

Kośćelna do du. 28.04.2016r.



SPRAWOZDANIE DYREKTORA
POLSKIEJ ORKIESTRY SINFONIA IUVENTUS
Z DZIAŁALNOŚCI MERYTORYCZNEJ
W 2015 ROKU

WARSZAWA, KWIECIEŃ 2016 R.

Spis treści

1.	DZIAŁALNOŚĆ KONCERTOWA W 2015 R.....	3
1.1.	KONCERTY WŁASNE	3
1.2.	KONCERTY ZLECONE I WSPÓLORGANIZOWANE	5
1.3.	KONCERTY DLA DZIECI I MŁODZIEŻY	10
1.4.	KONCERTY PROMOCYJNE.....	10
1.5.	KONCERTY KAMERALNE	11
1.6.	UDZIAŁ W FESTIWALACH	11
2.	POZOSTAŁE PRZEDSIĘWZIĘCIA ARTYSTYCZNE.....	11
2.1.	DRUGA EDYCJA FESTIWALU VIVA! CANALETTO	11
2.2.	NAGRANIA.....	12
3.	ARTYŚCI GOŚCINNI – DYRYGENCI, SOLIŚCI, CHÓRY	13
3.1.	DYRYGENCI	13
3.2.	SOLIŚCI-INSTRUMENTALIŚCI.....	13
3.3.	SOLIŚCI-WOKALIŚCI.....	13
3.4.	CHÓRY	14
3.5.	ZESPOŁY INSTRUMENTALNE.....	14
3.6.	POZOSTALI ARTYŚCI.....	14
4.	WARSZTATY	14
4.1.	STYCZEŃ 1.....	14
4.2.	STYCZEŃ 2.....	14
4.3.	PAŹDZIERNIK	15
4.4.	LISTOPAD	16
5.	PRZESŁUCHANIA	16
5.1.	16
5.2.	16
5.3.	17
5.4.	17
6.	PROMOCJA.....	17
7.	INSTRUMENTY I WYPOSAŻENIE.....	19

1. DZIAŁALNOŚĆ KONCERTOWA W 2015 R.

W 2015 roku Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus zrealizowała ponad 40 przedsięwzięć artystycznych. Zespół wykonał 38 koncertów, w tym 8 zorganizowanych nakładem własnym Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus oraz 30 koncertów gościnnych na zaproszenie innych podmiotów. 36 tych wykonań to koncerty symfoniczne, stanowiące podstawę działalności orkiestry, pozostałe 2 zaś były koncertami kameralnymi. 3 koncerty wykonane zostały za granicą, 35 na terenie kraju. Zespół koncertował pod batutą 17 dyrygentów, z udziałem 24 solistów instrumentalistów, 15 solistów wokalistów i 5 chórów. Szacowana liczba łączna publiczności koncertów Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus to około 38 500 słuchaczy. W 2015 roku zespół dokonał także kolejnych nagrań dzieł maestro Krzysztofa Pendereckiego (2 płyty CD). Ponadto czterokrotnie zostały zorganizowane warsztaty dla muzyków orkiestry.

1.1. KONCERTY WŁASNE

- 1) 24.01.2015 – koncert symfoniczny w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego w Warszawie. Program: Koncert potrójny C-dur op. 56 na skrzypce, wiolonczelę i fortepian Ludwiga van Beethovena oraz IV Symfonia e-moll op. 98 Johannes Brahmsa. Wykonawcy: Tadeusz Wojciechowski – dyrygent, Łukasz Błaszczyk – skrzypce, Rafał Kwiatkowski – wiolonczela, Marcin Sikorski – fortepian, Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus.
- 2) 14.02.2015 – koncert walentynkowy „Miłosne tematy” w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego. Wykonane zostały kompozycje Krzesimira Dębskiego pod batutą kompozytora. Program: *New Miami Sound* na orkiestrę (prawykonanie polskie), *Pieśń* do wiersza Wisławy Szymborskiej *Allegro ma non troppo*, *Cantabile in h* z filmu *Cudowne dziecko* (sł. Jacek Cygan), *Pieśń Baile* (sł. Federico Garcia Lorca), temat miłosny z filmu *Stara Baśń*, *Passacaglia per pianoforte e orchestra*, *Zmysły* - temat miłosny z filmu *Kingsajz* (sł. Jacek Cygan), *Mama Afryka* z filmu *W pustyni i w puszczy* (sł. Andrzej Mogielnicki), temat z serialu „Na dobre i na złe” (sł. Jacek Skubikowski), *Pieśń Heleny* z filmu *Ogniem i mieczem* (sł. Jacek Cygan) oraz *Muñequita Linda* autorstwa Maríi Grever w aranżacji Krzesimira Dębskiego. Wykonawcy: Anna Jurkaszowicz – śpiew, Jan Bieniasz – fortepian, Krzesimir Dębski – dyrygent, skrzypce, fortepian, Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus.
- 3) 28.02.2015 – Koncert Muzyki Francuskiej w ramach cyklu „Sinfonia Iuventus i jej soliści” w Studiu Koncertowym



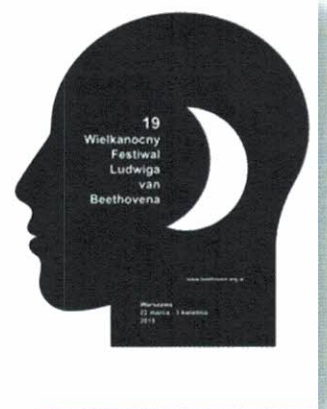
Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego. Program: Uwertura koncertowa *Karnawał rzymski* op. 9 i *Symfonia fantastyczna* op. 14 Hectora Berlioza, I Koncert wiolonczelowy a-moll op. 33 Camille Saint-Saënsa. Wykonawcy: Tadeusz Wojciechowski - dyrygent, Julia Gniadek - wiolonczela (muzyk Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus), Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus.

- 4) 03.06.2015 - koncert symfoniczny w Sali Koncertowej Filharmonii Narodowej w ramach drugiej edycji Festiwalu Viva! Canaletto. Program: *Carmina burana* Carla Orffa. Wykonawcy: Tadeusz Wojciechowski - dyrygent, Iwona Socha - sopran, Hubert Stolarski - tenor, Jacek Jaskuła - baryton, Chór Filharmonii Narodowej (przygotowanie chóru: Henryk Wojnarowski), Chór Chłopięcy ARTOS im. Wł. Skoraczewskiego (przygotowanie chóru: Danuta Chmurska), Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus.
- 5) 05.06.2015 - maraton koncertowy muzyki kameralnej „Kameralnie-Elektoralnie” w Sali Widowiskowej Mazowieckiego Instytutu Kultury w Warszawie w ramach drugiej edycji Festiwalu Viva! Canaletto. Wykonawcy: muzycy Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus w składach kameralnych z samodzielnie wybranym repertuarem.
- 6) 07.06.2015 - koncert symfoniczny w Teatrze Polskim im. Arnolda Szyfmana w Warszawie w ramach drugiej edycji Festiwalu Viva! Canaletto. Dyrygent: Program: Uwertura *Oberon* Carla Marii von Webera, Koncert fortepianowy f-moll op. 21 Fryderyka Chopina oraz V Symfonia c-moll op.67 Ludwiga van Beethovena. Wykonawcy: Tadeusz Wojciechowski - dyrygent, Łukasz Krupiński - fortepian, Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus.
- 7) 24.10.2015 - koncert „Niemieckie i francuskie spojrzenie na Romantyzm” w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego. Program: Uwertura *Euryanthe* Carla Marii von Webera, I Koncert wiolonczelowy a-moll op. 33 Camille'a Saint-Saënsa, III Symfonia Es-dur *Reńska* op. 97 Roberta Schumanna. Wykonawcy: Ernst van Tiel - dyrygent, Rafał Kwiatkowski - wiolonczela, Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus.
- 8) 28.11.2015 - koncert „Muzyka i metafizyka” w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego. Program: *Passacaglia* op. 1 Antona Webera oraz *Poemat symfoniczny Życie bohatera* op. 40 Richarda Straussa. Wykonawcy: Michał Maciaszczyk - dyrygent, Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus.



1.2. KONCERTY ZLECONE I WSPÓŁORGANIZOWANE

- 1) 18.01.2015 – koncert „Orkiestrowe niespodzianki” w ramach cyklu „Poranny koncert dla dzieci” (grupa wiekowa 3-6 lat) w Sali Koncertowej Filharmonii Narodowej. Program: – cz. II Symfonii G-dur nr 94 Josepha Haydna, cz. II *Playful pizzicato* z *Simple Symphony* op.4 Benjamina Brittena, cz. IV *Burza* z VI Symfonii F-dur op. 68 *Pastoralnej* Ludwiga van Beethovena, Polka z opery *Sprzedana Narzeczona* Bedřicha Smetany, Marsz perski op. 289 Johanna Straussa II oraz baśń muzyczna Sergieja Prokofjewa *Piotruś i wilk* na głos recytujący i orkiestrę symfoniczną. Prowadzenie: Maria Małanicz-Przybylska, wykonawcy: Jakub Chrenowicz - dyrygent, Cezary Nowak – aktor, Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus. Organizator koncertu – Filharmonia Narodowa.
- 2) 08.02.2015 – koncert zamknięty dla MCC Mazurkas Conference Centre & Hotel Sp. z o. o. w Ożarowie Mazowieckim. Program – utwory Krzysztofa Pendereckiego: Koncert na wiolonczelę, perkusję i czeleste, *Capriccio per Siegfried Palm* na wiolonczelę solo, *Trzy utwory w dawnym stylu*, Koncert na altówkę i orkiestrę, a także *Kol Nidrei* op. 47 Maxa Brucha. Wykonawcy: Krzysztof Penderecki – dyrygent, Rafał Kwiatkowski – wiolonczela, Robert Kabara – altówka, Bartosz Koziak – wiolonczela, Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus.
- 3) 08.03.2015 – koncert „W krainie trolli” w ramach cyklu „Poranny koncert dla dzieci” (grupa wiekowa 3-6 lat) w Sali Koncertowej Filharmonii Narodowej. Program: Edvard Grieg – Taniec norweski A-dur op. 35 nr 2, fragmenty suity *Peer Gynt*. Prowadzenie: Malina Sarnowska, Piotr Staniszewski – dyrygent, Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus. Organizator koncertu – Filharmonia Narodowa.
- 4) 12.03.2015 – koncert „Folk spotyka symfonię” w Sali Koncertowej Filharmonii Narodowej w ramach przeglądu muzyki skandynawskiej „Północna wyobraźnia. Północna wrażliwość. Północne spotkania. Skandynawska muzyka artystyczna i tradycyjna”. Program – kompozycje Nikolaja Buska: *A Little Solitude* (współtw. Rune T. Sørensen), *Snabbsen* (oprac. Hans Ek) i *Nikolajs Første Styk'* (oprac. Hans Ek), Arvo Pärta: *Silouans Song* oraz Ale Carra: *A New Kind of Dream* (oprac. Hans Ek) i *Fragments of Solbyn* (arr. Karl-Johan Ankarblom). Wprowadzenie do koncertu: Marcin Majchrowski. Wykonawcy: Rafał Janiak – dyrygent, zespół Dreamers' Circus w składzie: Ale Carr – cittern, Rune Tonsgaard Sørensen – skrzypce, Nikolaj Busk – fortepian i akordeon, Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus. Organizator koncertu – Filharmonia Narodowa.
- 5) 24.03.2016 – koncert „Pietro Mascagni – Ostatni mistrz opery włoskiej. Koncert z okazji 70 rocznicy śmierci Pietra Mascagniego” w ramach 19. Wielkanocnego Festiwalu Ludwiga van Beethovena w Sali Koncertowej Filharmonii Narodowej.



Program – dzieła Mascagniego: Uwertura do opery *Maski*, arie i intermezzo z oper *Iris*, *Isabeau*, *Nerone*, *Lodoletta*, *Guglielmo Ratcliff*, *Przyjaciel Fritz*, fragmenty opery *Rycerskość wieśniacza*. Wykonawcy: Massimiliano Caldi – dyrygent, Ewa Vesin – sopran, David Sotgiu – tenor, Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus. Organizator koncertu – Stowarzyszenie im. Ludwiga van Beethovena.

- 6) 11.04.2015 – Koncert Muzyki Filmowej (dwa wykonania) w hali Tempodrom w Berlinie. Program: muzyka filmowa Hansa Zimmera (motywy muzyczne z filmów *Gladiator*, *Incepcja*, *Batman: Mroczny Rycerz*, *Samuraj*, *Karmazynowy przyływ*, *Pearl Harbor*, *Piraci z Karaibów: Na nieznanym wodach*), fanfara Warner Bros Maxa Steinera, motywy muzyczne z filmów *Ostatni Mohikanin* (komp. Trevor Jones), *Patriota* (komp. John Williams), *James Bond: Casino Royale* (komp. David Arnold), *Władca pierścieni* (komp. Howard Shore). Prowadzenie: Magdalena Miśka-Jackowska, wykonawcy: Maciej Sztor – dyrygent, Anna Lasota – sopran, Chór Akademicki Politechniki Warszawskiej, Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus. Organizator koncertów – Trinity Media Entertainment Development.



- 7) 22.04.2015 – oprawa Mszy Św. w intencji maestro Jerzego Semkowa w bazylice św. Krzyża w Warszawie. Wykonane zostały fragmenty Requiem d-moll KV 626 Wolfganga Amadeusza Mozarta. Wykonawcy: Tadeusz Wojciechowski – dyrygent, Chór Filharmonii Narodowej (przygotowanie chóru: Henryk Wojnarowski), Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus.

- 8) 02.05.2015 – uroczysty koncert symfoniczny w ramach obchodów rocznicowych 100-lecia Bitwy Gorlickiej w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Luśławicach. Program: Koncert fortepianowy f-moll op. 21 Fryderyka Chopina, V Symfonia c-moll op. 67 Ludwiga van Beethovena. Wykonawcy: Tadeusz Wojciechowski – dyrygent, Julia Kociuban – fortepian, Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus. Koncert pod honorowym patronatem Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Bronisława Komorowskiego.



- 9) 09.05.2015 – koncert w ramach 29. edycji festiwalu Warszawskie Spotkania Muzyczne w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego. Program: *Sygnały* na orkiestrę symfoniczną Zbigniewa Penherskiego, *Action Stories* na orkiestrę symfoniczną Bartosza Kowalskiego (prawykonanie), *Symfonia koncertująca Bałtycka* na fortepian z orkiestrą Sławomira Czarneckiego (prawykonanie), *Sonore* na orkiestrę symfoniczną Macieja Zielińskiego (prawykonanie – utwór zamówiony w ramach programu „Kolekcje-Zamówienia kompozytorskie” realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego) oraz *Symfonia koncertująca* na multiperkusję i orkiestrę symfoniczną Ignacego Zalewskiego (prawykonanie – utwór zamówiony w ramach programu „Kolekcje-Zamówienia kompozytorskie”

realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego). Wykonawcy: Krzysztof Słowiński – dyrygent, Karol Radziwonowicz – fortepian, Leszek Lorent – perkusja, Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus. Organizator koncertu – Związek Kompozytorów Polskich.

- 10) 11.05.2015 – koncert galowy z okazji 10-lecia Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej w Teatrze Wielkim-Operze Narodowej. Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus wykonała kompozycje Radzimira Dębskiego pod batutą kompozytora.
- 11) 19.05.2015 – koncert kameralny „Portret kompozytora – Zygmunt Krauze” w Sali Kameralnej Filharmonii Narodowej, przybliżający utwory Zygmunta Krauzego z różnych okresów i nurtów twórczości, a także kompozycje uczniów kompozytora – Wojciecha Błażejczyka i Marcina Stańczyka. Program: *Rivière souterraine 2* (prawykonanie), *Pięć pieśni* do poezji Tadeusza Różewicza na baryton i orkiestrę kameralną, *Tableau vivant*, Canzona na zespół instrumentalny Zygmunta Krauzego; *Posłuchy* Marcina Stańczyka (prawykonanie); *Muzyka strun* na skrzypce, altówkę, wiolonczelę, fortepian i git. elektryczną Wojciecha Błażejczyka (prawykonanie). Wykonawcy: Ronald Zollman – dyrygent, Mariusz Godlewski – baryton, Wojciech Błażejczyk – elektronika, muzycy Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus w składach kameralnych. Organizator koncertu – Filharmonia Narodowa.
- 12) 27.05.2015 - koncert w ramach XXV Mikołowskich Dni Muzyki w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Program: Uwertura do opery *Oberon* Carla Marii von Webera, Koncert fortepianowy a-moll op. 54, V Symfonia c-moll op. 67 Ludwiga van Beethovena. Wykonawcy: Tadeusz Wojciechowski – dyrygent, Ivo Kahánek – fortepian, Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus. Organizator koncertu – Mikołowski Impresariat Kultury.
- 13) 27.06.2015 - koncert inauguracyjny w ramach XXI Międzynarodowego Festiwalu im. K. Jamroz w Busku-Zdroju. Program: Koncert fortepianowy g-moll nr 2 op. 22, Introdukcja i rondo capriccioso a-moll na skrzypce i orkiestrę op. 28 Camille Saint-Saënsa, Wariacje na tematy z opery *Carmen* Bizeta op. 25 Pablo Sarasate, Kaprys włoski op. 45 Piotra Czajkowskiego oraz Kaprys hiszpański op. 34 Mikołaja Rimskiego-Korsakowa. Wykonawcy: Tadeusz Wojciechowski – dyrygent, Vadim Brodski – skrzypce, Artur Jaroń – fortepian, Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus. Organizator koncertu – Buskie Samorządowe Centrum Kultury w Busku Zdroju.
- 14) 04.07.2015 – koncert „Wieczór Pierwszy – ROMANTYCZNY I” w ramach VII Letniego Festiwalu im. Jerzego Waldorffa w Radziejowicach. Program: Koncert Fortepianowy e-moll op. 11 F. Chopina, dwie suity orkiestrowe ze sztuki *Arleżanka* G. Bizeta. Wykonawcy: Mirosław Błaszczuk – dyrygent, Andrzej Wierciński



- fortepian, Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus. Organizator koncertu – Dom Pracy Twórczej w Radziejowicach.

- 15) 07.07.2015 – koncert „Wieczór Czwarty – SACRUM I PROFANUM” w ramach VII Letniego Festiwalu im. Jerzego Waldorffa w Radziejowicach. Program: V Koncert Brandenburski D-dur BWV1067 Jana Sebastiana Bacha oraz *Misa a Buenos Aires* Martina Palmeriego. Wykonawcy: Tadeusz Wojciechowski – dyrygent, Magdalena Idzik – mezzosopran, Ewa Mrowca – klawesyn, Klaudiusz Baran – bandoneon, Yaryna Rak – fortepian, Chór Towarzystwa Muzycznego ARTOS (przygotowanie chóru: Danuta Chmurska), Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus. W V Koncercie brandenburskim partie solowe skrzypiec, wiolonczeli i fletu wykonali muzycy Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus. Organizator koncertu – Dom Pracy Twórczej w Radziejowicach.
- 16) 11.07.2015 – koncert „Wieczór ósmy – ROMANTYCZNY II” w ramach VII Letniego Festiwalu im. Jerzego Waldorffa w Radziejowicach. Program: Koncert fortepianowy f-moll op. 21 Fryderyka Chopina, IV Symfonia f-moll op. 36 Piotra Czajkowskiego. Wykonawcy: Tadeusz Wojciechowski – dyrygent, Łukasz Krupiński – fortepian, Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus. Organizator koncertu – Dom Pracy Twórczej w Radziejowicach.
- 17) 18.09.2015 – koncert w ramach obchodów LXXI Rocznicy Mordu w Radziejowicach. Program: V Symfonia c-moll op. 67 Ludwiga van Beethovena. Wykonawcy: Tadeusz Wojciechowski – dyrygent, Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus. Organizator koncertu – Dom Pracy Twórczej w Radziejowicach.
- 18) 20.09.2015 – koncert w ramach IV Międzynarodowego Festiwalu „Andrzej Nikodemowicz – czas i dźwięk” w Collegium Maius Uniwersytetu Medycznego w Lublinie. Program: Kantata *Słysz, Boże, wołanie moje* na alt i małą orkiestrę Andrzeja Nikodemowicza, Koncert wiolonczelowy Witolda Lutosławskiego, V Symfonia c-moll op. 67 Ludwiga van Beethovena. Wykonawcy: Tadeusz Wojciechowski – dyrygent, Magdalena Idzik – alt, Marcin Zdunik – wiolonczela, Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus. Organizator – Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie.
- 19) 25.09.2015 – Koncert Nadzwyczajny w Filharmonii Podkarpackiej im. A. Malawskiego w Rzeszowie. Program: Kaprys włoski op. 45 i IV Symfonia f-moll op. 36 Piotra Czajkowskiego, Koncert fletowy D-dur op. 283 Carla Reinecke. Wykonawcy: Tadeusz Wojciechowski – dyrygent, Gili Schwarzman – flet, Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus.
- 20) 27.09.2015 – koncert w ramach cyklu Muzyka Mistrzów w Sali Żółtej Wiedeńskiego Towarzystwa Muzycznego w Wiedniu. Program: Kaprys włoski op. 45 i IV Symfonia f-moll op. 36 Piotra Czajkowskiego, Koncert fletowy D-dur op. 283 Carla Reinecke. Wykonawcy: Tadeusz Wojciechowski – dyrygent, Gili Schwarzman – flet, Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus. Organizator koncertu – Volksbildungskreis.



- 21) 02.10.2015 – koncert symfoniczny w Filharmonii im. M. Karłowicza w Szczecinie. Program: Kaprys włoski op. 45 Piotra Czajkowskiego, I Koncert wiolonczelowy a-moll op. 33 Camille Saint-Saënsa, Kaprys hiszpański op. 34 Mikołaja Rymskiego-Korsakowa. Wykonawcy: Sebastian Perłowski – dyrygent, Rafał Kwiatkowski – wiolonczela, Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus.
- 22) 03.10.2015 – koncert „Muzyczne podróże Czajkowskiego” w Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. Fryderyka Chopina w Gdańsku. Program – utwory Piotra Czajkowskiego: Kaprys włoski op. 45, Wariacje Rokoko op. 33 oraz IV Symfonia f-moll op. 36. Wykonawcy: Sebastian Perłowski – dyrygent, Rafał Kwiatkowski – wiolonczela, Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus.
- 23) 09.10.2015 – oprawa muzyczna gali „Polacy z werwą” w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej. Program części I: utwory Zbigniewa Wodeckiego pt. *Opowiadaj mi tak, Rzuć to wszystko co złe, Panny Mego Dziadka* w aranżacji na orkiestrę smyczkową. Wykonawcy: Jerzy Rogiewicz – dyrygent, Zbigniew Wodecki – śpiew, zespół Mitch&Mitch, Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus. Program części II: kompozycja Arturo Sandovala *Dear Diz (Every Day I Think Of You)* w aranżacji Radzimira Dębskiego. Wykonawcy: R. Dębski – dyrygent, Arturo Sandoval – trąbka, zespół A. Sandovala, Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus.
- 24) 14.10.2015 – koncert w ramach cyklu Środa Młodych w siedzibie Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach. Program: Kaprys włoski op. 45 i IV Symfonia f-moll op. 36 Piotra Czajkowskiego, Koncert fletowy e-moll Saverio Mercadante. Wykonawcy: Tadeusz Wojciechowski – dyrygent, Łukasz Długosz – flet, Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus. Organizator koncertu – NOSPR
- 25) 08.11.2015 – koncert w ramach II Międzynarodowego Festiwalu Ignacego Jana Paderewskiego w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego. Program: Polonez a-moll *Pożegnanie ojczyzny* Michała Ogińskiego, *Fantazja Polska* gis-moll op. 19 na fortepian i orkiestrę, Symfonia e-moll *Odrodzenie* op. 7 Mieczysława Karłowicza. Wykonawcy: Tadeusz Strugała – dyrygent, Mélodie Zhao – fortepian, Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus. Organizator koncertu – Fundacja Ave Arte.
- 26) 18-19.11.2015 – Koncert Muzyki Filmowej (dwa wykonania) w Hali Stulecia we Wrocławiu. Program: muzyka filmowa Hansa Zimmera (motywy muzyczne z filmów *Gladiator*, *Incepcja*, *Batman: Mroczny Rycerz*, *Samuraj*, *Karmazynowy przyphływ*, *Pearl Harbor*, *Piraci z Karaibów: Na nieznanym wodach*, *Interstellar*), fanfara Warner Bros Maxa Steinera, motywy muzyczne z filmów *Ostatni Mohikanin* (komp. Trevor Jones), *Patriota* (komp. John Williams), *James Bond: Casino Royale* (komp. David Arnold), *Władca pierścieni* (komp. Howard Shore). Prowadzenie: Magdalena Miśka-Jackowska, wykonawcy: Maciej Sztor – dyrygent, Anna Lasota – sopran, Chór Akademicki Politechniki Warszawskiej, Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus. Koncertom



towarzyszyła projekcja fragmentów filmów. Organizator koncertów – Trinity Media Entertainment Development.

27) 05.12.2015 – LXXXVI koncert z cyklu „Wielka muzyka w małej auli”, wieńczący obchody roku jubileuszowego „100-lecia Odnowienia Tradycji Politechniki Warszawskiej”. Program: *Siedem bram Jerozolimy* (VII Symfonia) Krzysztofa Pendereckiego na 5 solistów, recytatora, 3 chóry mieszane i orkiestrę. Wykonawcy: Krzysztof Penderecki – dyrygent, Iwona Hossa – I sopran, Karolina Sikora – II sopran, Agnieszka Rehlis – mezzosopran, Rafał Bartmiński – tenor, Wojciech Gierlach – bas, Andrzej Jakubiak – recytator, Chór Opery i Filharmonii Podlaskiej, Chór Akademicki Politechniki Warszawskiej, Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus (przygotowanie orkiestry: Maciej Tworek). Organizator koncertu – Politechnika Warszawska.



28) 06.12.2015 – Koncert Muzyki Filmowej w hali Ergo Arena w Gdańsku. Program: muzyka filmowa Johna Williamsa (motywy muzyczne z filmów *Gwiezdne Wojny*, *Szczęki*, *Park Jurajski*, *Superman*, *Lista Schindlera*, *Szeregowiec Ryan*, *Poszukiwacze Zaginionej Arki*, *Harry Potter*, *E.T.*), fanfara Fox Alfreda Newmana, motywy muzyczne z filmów *Spider-Man* (komp. Danny Elfman), *Thor* (komp. Patrick Doyle), *Avatar* (komp. James Horner), *X-Men: Ostatni Bastion* (komp. John Powell). Prowadzenie: Magdalena Miśka-Jackowska, wykonawcy: Maciej Sztor – dyrygent, Anna Lasota – sopran, Chór Akademicki Politechniki Warszawskiej, Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus. Koncertowi towarzyszyła projekcja fragmentów filmów. Organizator koncertu: Trinity Media Entertainment Development.



1.3. KONCERTY DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

- 1) 18.01.2015 – koncert „Orkiestrowe niespodzianki” w ramach cyklu „Poranny koncert dla dzieci” (grupa wiekowa 3-6 lat) w Sali Koncertowej Filharmonii Narodowej.
- 2) 08.03.2015 – koncert „W krainie trolli” w ramach cyklu „Poranny koncert dla dzieci” (grupa wiekowa 3-6 lat) w Sali Koncertowej Filharmonii Narodowej.

1.4. KONCERTY PROMOCYJNE

- 1) 11.04.2015 – Koncert Muzyki Filmowej (dwa wykonania) w hali Tempodrom w Berlinie.
- 2) 18-19.11.2015 – Koncert Muzyki Filmowej (dwa wykonania) w Hali Stulecia we Wrocławiu.
- 3) 06.12.2015 – Koncert Muzyki Filmowej w hali Ergo Arena w Gdańsku.



1.5. KONCERTY KAMERALNE

- 1) 19.05.2015 – koncert kameralny „Portret kompozytora – Zygmunt Krauze” w Sali Kameralnej Filharmonii Narodowej
- 2) 05.06.2015 – maraton koncertowy muzyki kameralnej „Kameralnie-Elektoralnie” w Sali Widowiskowej Mazowieckiego Instytutu Kultury w Warszawie w ramach drugiej edycji Festiwalu Viva! Canaletto

1.6. UDZIAŁ W FESTIWALACH

W 2015 roku Orkiestra wzięła udział w 7 festiwalach muzycznych. Zespół zagrał między innymi 3 koncerty w ramach VII Letniego Festiwalu im. J. Waldorffa w Radziejowicach, którego Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus jest głównym partnerem i współorganizatorem. Festiwale w kolejności chronologicznej:

- 1) XIX Wielkanocny Festiwal Ludwiga van Beethovena, Warszawa (marzec 2015)
- 2) XXIX Warszawskie Spotkania Muzyczne, Warszawa (maj 2015)
- 3) XXV Mikołowskie Dni Muzyki, Katowice (maj 2015)
- 4) XXI Międzynarodowy Festiwal im. K. Jamroz w Busku-Zdroju - koncert inauguracyjny (czerwiec 2015)
- 5) VII Letni Festiwal im. Jerzego Waldorffa w Radziejowicach – 3 koncerty, w tym inauguracyjny i finałowy (lipiec 2015)
- 6) IV Międzynarodowy Festiwal „Andrzej Nikodemowicz – czas i dźwięk”, Lublin (wrzesień 2015)
- 7) II Międzynarodowy Festiwal Ignacego Jana Paderewskiego, Warszawa (listopad 2015).

2. POZOSTAŁE PRZEDSIĘWZIĘCIA ARTYSTYCZNE

2.1. DRUGA EDYCJA FESTIWALU VIVA! CANALETTO

W czerwcu 2015 r. Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus zorganizowała przy współpracy Filharmonii Narodowej i Mazowieckiego Instytutu Kultury drugą edycję Festiwalu Viva! Canaletto, inspirowanego postacią Bernardo Belotto Canaletto – artysty, któremu Warszawa wiele zawdzięcza. Wydarzenie zostało objęte honorowym patronatem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Prezydenta Miasta Stołecznego Warszawa. Umieszczenie scen festiwalowych w przestrzeni miejskiej, w miejscach w symboliczny sposób związanych z postacią wielkiego malarza pozwoliło na zwrócenie uwagi gości imprezy na piękno stolicy. Dodatkowo, dzięki rezygnacji z pobierania opłat za bilety festiwal dotarł do szerokiej publiczności (łącznie ok. 2 tys. słuchaczy). Zaprezentowane jej



zostały zarówno dzieła klasyczne, np. V Symfonia Ludwiga van Beethovena, jak i kameralne kompozycje współczesne czy kantata sceniczna w wykonaniu znakomitych artystów scen polskich. Festiwal stanowił także wszechstronną prezentację orkiestry. W ramach festiwalu odbyły się trzy koncerty, opisane powyżej w dziale Koncerty własne. Patronat medialny nad wydarzeniem objęły: Program 2 Polskiego Radia, Gazeta Wyborcza, Polskie Centrum Informacji Muzycznej, „Twoja Muza”, „Presto” oraz serwisy internetowe wyborcza.pl/warszawa, Kulturalnie.waw.pl Maestro.net i The Warsaw Voice.

2.2. NAGRANIA

W listopadzie 2015 r. Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus otrzymała nominację do nagrody International Classical Music Awards 2016 w kategorii Muzyka współczesna za nagrania dzieł Krzysztofa Pendereckiego pod batutą samego Mistrza. Nominowane płyty zawierają:

CD1: Concerto per violino ed orchestra No. 1 (1976-77), Concerto per viola ed orchestra (1983);

CD2: Clarinet Concerto (1984), Concerto per flauto ed orchestra da camera (1992), Concerto grosso No.1 per tre violoncelli e orchestra (2001).

Nagrań dokonano w Sali Koncertowej Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach w grudniu 2014 r. Płyty wydała wytwórnia DUX Recording Producers.

W grudniu 2015 roku Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus dokonała kolejnych nagrań dzieł Krzysztofa Pendereckiego pod batutą kompozytora we współpracy z firmą fonograficzną DUX Recording Producers. W trakcie dwutygodniowej sesji nagraniowej zarejestrowane zostały następujące utwory: Sinfonietta No. 2 per clarinetto ed archi (1994) z udziałem Arkadiusza Adamskiego – klarnet, Capriccio per oboe e 11 archi (1965) z udziałem Arkadiusza Krupy – obój, Concerto per corno ed orchestra *Winterreise* (2008) z udziałem Kateřiny Javůrkovej – waltornia, Fonogrammi per flauto ed orchestra da camera (1961) z udziałem Agaty Kielar-Długosz – flet, Concerto per viola ed orchestra (version for cello, 1989) z udziałem Ivana Monighettiego – wiolonczela, Capriccio per violino ed orchestra (1967) z udziałem Patrycji Piekutowskiej – skrzypce, Concerto per violoncello ed orchestra n. 1 (1972) z udziałem Jakoba Spahna – wiolonczela, Largo per violoncello ed orchestra (2003) z udziałem Claudio Bohórqueza – wiolonczela. Do nagrań orkiestrę przygotował dyrygent Maciej Tworek, a zarejestrowano je w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego.



3. ARTYŚCI GOŚCINNI – DYRYGENCI, SOLIŚCI, CHÓRY

Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus zaprasza do współpracy artystów gościnnych, kierując się względami artystycznymi i wartościami edukacyjnymi, jakie mogą oni wnieść do doświadczenia zawodowego muzyków. W 2015 roku zespół koncertował pod batutą 17 dyrygentów z kraju i zagranicy, a z kolejnymi dwoma współpracował przy przygotowywaniu repertuaru. Orkiestra koncertowała i nagrywała z udziałem 28 solistów-instrumentalistów, 15 solistów-wokalistów oraz 5 chórów.

3.1. DYRYGENCI

Mirosław Jacek Błaszczyk, Massimiliano Caldi, Jakub Chrenowicz, Krzesimir Dębski, Radzimir Dębski, Rafał Janiak, Wiktor Kociuban, Michał Maciaszczyk, Krzysztof Penderecki, Sebastian Perłowski, Jerzy Rogiewicz, Krzysztof Słowiński, Piotr Staniszewski, Tadeusz Strugała, Maciej Sztor, Ernst van Tiel, Maciej Tworek, Tadeusz Wojciechowski, Ronald Zollman.



3.2. SOLIŚCI-INSTRUMENTALIŚCI

Arkadiusz Adamski (klarnet), Klaudiusz Baran (badoneon), Łukasz Błaszczyk (skrzypce), Claudio Bohórquez (wiolonczela), Vadim Brodski (skrzypce), Łukasz Długosz (flet), Artur Jaroń (fortepian), Kateřina Javůrková (waltornia), Robert Kabara (altówka), Ivo Kahánek (fortepian), Agata Kielar-Długosz (flet), Julia Kociuban (fortepian), Bartosz Koziak (wiolonczela), Arkadiusz Krupa (obój), Łukasz Krupiński (fortepian), Rafał Kwiatkowski (wiolonczela), Leszek Lorent (perkusja), Ivan Monighetti (wiolonczela), Ewa Mrowca (klawesyn), Patrycja Piekutowska, Karol Radziwonowicz (fortepian), Yaryna Rak (fortepian), Gili Schwarzman (flet), Marcin Sikorski (fortepian), Jakob Spahn (wiolonczela), Andrzej Wierciński (fortepian), Marcin Zdunik (wiolonczela), Mélodie Zhao (fortepian).



3.3. SOLIŚCI-WOKALIŚCI

Rafał Bartmiński (tenor), Wojciech Gierlach (bas), Mariusz Godlewski (baryton), Iwona Hossa (sopran), Magdalena Idzik (mezzosopran), Jacek Jaskuła (baryton), Anna Jurkaszowicz (śpiew), Anna Lasota (sopran), Agnieszka Rehlis (mezzosopran), Karolina Sikora (sopran), Iwona Socha (sopran), David Sotgiu (tenor), Hubert Stolarski (tenor), Ewa Vesin (sopran), Zbigniew Wodecki (śpiew)

3.4. CHÓRY

Chór Akademicki Politechniki Warszawskiej
Chór Chłopięcy ARTOS
Chór Filharmonii Narodowej
Chór Opery i Filharmonii Podlaskiej
Chór Towarzystwa Muzycznego ARTOS



3.5. ZESPOŁY INSTRUMENTALNE

Band Arturo Sandovala, Dreamer's Circus, Mitch&Mitch

3.6. POZOSTALI ARTYŚCI

Wojciech Błazejczyk (elektronika), Andrzej Jakubiak (recytator),
Cezary Nowak (aktor).

4. WARSZTATY

Istotnym elementem działalności edukacyjnej Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus jest organizacja warsztatów dla muzyków orkiestry, zarówno dla poszczególnych sekcji, jak i dla całego zespołu orkiestrowego. W 2015 roku warsztaty zostały przeprowadzone czterokrotnie. Trzy z nich dotyczyły pracy nad najbliższym programem koncertowym, pozostałe opierały się o program zaproponowany przez samych muzyków Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus, nie związany bezpośrednio z najbliższym repertuarem koncertowym.



4.1. STYCZEŃ 1

W styczniu odbyły się warsztaty dla sekcji waltorni. Ćwiczony program obejmował Koncert potrójny op. 56 C-dur Ludwiga van Beethovena oraz IV Symfonię e-moll op. 98 Johannes Brahmsa. Zajęcia prowadził Jacek Muzyk, pierwszy waltornista Buffalo Philharmonic Orchestra.

4.2. STYCZEŃ 2

miały miejsce warsztaty przygotowujące poszczególne sekcje orkiestry do wykonania koncertu z muzyką Hectora Berlioza (*Karnawał rzymski* op. 9 i *Symfonia fantastyczna* op. 14). Kwintet doskonalił swoje umiejętności pod okiem Marty Kosielskiej – dyrygentki współpracującej z Warszawską Operą Kameralną, sekcja dęta blaszana – Tomasz Bińkowski, waltornisty i



wykładowcy w klasie rogu Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, zaś sekcja dęta drewniana – pod okiem Artura Kasperka, fagocisty, adiunkta w Katedrze Instrumentów Dętych Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie.

4.3. PAŹDZIERNIK

W październiku odbyły się kompleksowe warsztaty dla wszystkich sekcji orkiestry. Zajęcia dla perkusistów poprowadził dr hab. Henryk Mikołajczyk – solista-kotlista Teatru Wielkiego-Opery Narodowej w Warszawie. Ćwiczony program obejmował IV symfonię f-moll Czajkowskiego, IX Symfonię f-moll Beethovena i III Symfonię Es-dur Reńską Schumanna. Waltornistów szkolił Igor Szeligowski – wykładowca waltorni na Akademii Muzycznej w Poznaniu. Warsztaty obejmowały pracę nad III Symfonią Es-dur *Reńską* Schumanna, symfoniemi Brahmsa (I-IV), IV symfonią f-moll Czajkowskiego, IV symfonią Brucknera, IX Symfonią i Koncertem wiolonczelowym h-moll Dwořaka, V i X Symfonią Szostakowicza oraz Uwerturą do opery *Wolny strzelec* Webera. Fleciści pracowali pod kierunkiem Carlo Jansa – nauczyciela fletu i muzyki kameralnej w Konserwatorium w Luksemburgu. Zaproponowany program obejmował fragmenty utworów orkiestrowych: *Pasji Św. Mateusza* J. S. Bacha, III Symfonii i Uwertury *Leonora* Beethovena, *Suity Arlezwjanka* i opery *Carmen* Bizeta, IV Symfonii Brahmsa, *Popołudnia fauna* Debussy'ego, VIII i IX Symfonii Dwořaka, *Symfonicznych metamorfoz* Hindemitha, *Scherzo* Mendelssohna, *Piotrusia i wilka* Prokofiewa, *Daphnis i Chloé* oraz *Bolera* Ravela, opery *Wilhelm Tell* Rossiniego, *Karnawału zwierząt* Saint-Saens, I Symfonii Schumanna, a także utwory solowe: Partitę a-moll J.S. Bacha, Sonatę a-moll C.Ph.E Bacha, *Fantazje* Telemanna, Sonatę *Syrinx* Debussy'ego, Sonatę *Appassionata* Karg-Elerta oraz *Danse de la chèvre* Honeggera. Puzoniści i tubista szkoleni byli przez Krzysztofa Kotta – puzonistę basowego Orkiestry Filharmonii Narodowej. Program warsztatów obejmował Chorały Brucknera, *Obrazki z wystawy Musorgskiego*, wybrane Symfonie Czajkowskiego i III Symfonię Es-dur *Reńską* Schumanna. Warsztaty dla sekcji altówek poprowadził Michał Micker – pierwszy altowiolista Wrocławskiej Orkiestry Kameralnej Narodowego Forum Muzyki „Leopoldinum”. Muzycy ćwiczyli X Symfonię Mahlera, IV Symfonię Es-dur *Romantyczną* Brucknera, *Der Freischutz* op. 77 Webera, *Don Juana* op. 20 Straussa, *Sen nocy letniej* op. 61 Mendelssohna-Bartholdy'ego. Zajęcia zakończyło dwudniowe seminarium i warsztaty skierowane do całej orkiestry pt. „Przygotowanie fizyczne do pracy muzyka orkiestrowego”. Poprowadziła je Jadwiga Śmieszchalska – absolwentka Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu oraz francuskiego



Institut Européen Médecine des Arts, w którym w 2012 roku zdobyła dyplom medycyny sztuki muzycznej.

4.4. LISTOPAD

W listopadzie zostały zorganizowane warsztaty przygotowujące poszczególne sekcje orkiestry do wykonania koncertu pod batutą Michała Maciaszczyka. Prowadzili je: w sekcji instrumentów dętych drewnianych – ponownie Artur Kasperek, w sekcji trąbek Jakub Waszczeniuk – pierwszy trębacz-solista orkiestry Sinfonia Varsovia, a w sekcji waltorni - ponownie Igor Szeligowski. Ćwiczony repertuar obejmował Passacaglia op. 1 Antona Weberna oraz Poemat symfoniczny *Życie bohatera* op. 40 Richarda Straussa.



5. PRZESŁUCHANIA

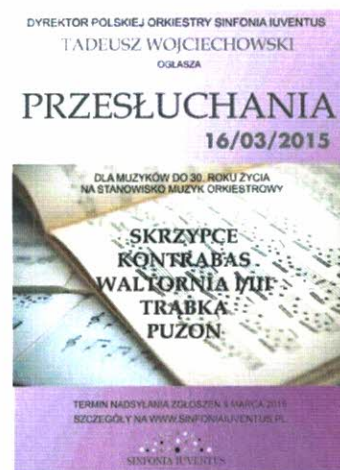
W 2015 roku przeprowadzono przesłuchania do Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus przeprowadzono czterokrotnie. Komisja oceniła pozytywnie 21 kandydatów, 13 z nich zostało zatrudnionych w orkiestrze.

5.1.

W lutym 2015 r. odbyły się przesłuchania do Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus dla następujących instrumentów: skrzypce, wiolonczele, kontrabasy, fagoty, waltornie, trąbki, puzony. Kandydatów oceniała komisja w składzie: Tadeusz Wojciechowski – Dyrektor Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus, Andrzej Sułek – Pełnomocnik Dyrektora Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus, Tomasz Bińkowski – Teatr Wielki-Opera Narodowa, Krzysztof Bednarczyk – Filharmonia Narodowa, Mariusz Opaliński – Teatr Wielki-Opera Narodowa, Artur Kasperek – Teatr Wielki-Opera Narodowa, Krzysztof Bąkowski – Filharmonia Narodowa, Adam Bogacki – Polska Orkiestra Radiowa, Grażyna Paszkowska – Kierownik orkiestry. Komisja pozytywnie oceniła 14 kandydatów.

5.2.

W marcu 2015 r. odbyły się przesłuchania dla następujących instrumentów: skrzypce, kontrabasy, waltornie głos I/III, puzony. Kandydatów oceniała komisja w składzie: Tadeusz Wojciechowski – Dyrektor Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus, Andrzej Sułek – Pełnomocnik Dyrektora Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus, Tomasz Bińkowski – Teatr Wielki-Opera Narodowa, Krzysztof Bąkowski – Filharmonia Narodowa, Adam Bogacki – Polska Orkiestra Radiowa, Grażyna Paszkowska – Kierownik orkiestry. Komisja pozytywnie oceniła 2 kandydatów.

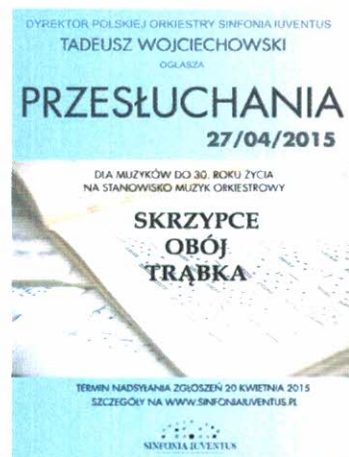


5.3.

W kwietniu 2015 roku odbyły się przesłuchania dla następujących instrumentów: skrzypce, oboje, trąbki. Kandydatów oceniała komisja w składzie: Tadeusz Wojciechowski – Dyrektor Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus, Andrzej Sułek – Pełnomocnik Dyrektora Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus, Łukasz Błaszczuk – Teatr Wielki-Opera Narodowa, Krzysztof Bednarczyk – Filharmonia Narodowa, Marek Mleczko – Akademia Muzyczna w Krakowie, Grażyna Paszkowska – Kierownik orkiestry. Komisja pozytywnie oceniła 4 kandydatów.

5.4.

W czerwcu 2015 r. odbyły się przesłuchania do POSI do grupy trąbek. Kandydatów oceniała komisja w składzie: Tadeusz Wojciechowski – Dyrektor Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus, Andrzej Sułek – Pełnomocnik Dyrektora Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus, Igor Cecocho – Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, Grażyna Paszkowska – Kierownik orkiestry. Komisja pozytywnie oceniła 1 kandydata.



6. PROMOCJA

Instytucja konsekwentnie buduje swoją markę poprzez współpracę z partnerami medialnymi, stosowanie wizualnej identyfikacji, korzystanie z różnych kanałów reklamy: prasy, internetu, radia, social media, kontakty z dziennikarzami.

W 2015 r. Orkiestra podjęła współpracę z instytucjami, jak: Polskie Radio PR 2, Urząd Miasta st. Warszawy, Mazowiecki Instytut Kultury; partnerami medialnymi: Gazeta Wyborcza, The Warsaw Voice, Twoja Muza, Polskie Centrum Informacji Muzycznej, *Presto* Prosto muzyce klasycznej, portal Maestro.pl, portal Kulturalnie.waw.pl., Infoscreen Ströer. W ramach współpracy medialnej instytucja otrzymuje wsparcie promocyjne w postaci: reklamy swoich koncertów na stronach internetowych partnera (teksty, grafika), organizację konkursów dla słuchaczy i internautów, wywiady z artystami i ich emisja na antenie radia („Poranek Dwójki”, „Dwójka Poleca”, Wybieram Dwójkę”, Wydarzenia Dwójki), recenzje z koncertów, rabaty na emisję reklam.

W 2015 r. skorzystaliśmy z następujących środków reklamy i promocji: wynajem słupów z powierzchnią reklamową na ekspozycję plakatów (firma WAREXPO), kolportaż i ekspozycja plakatów i ulotek w wybranych miejscach kulturalnych i rozrywkowych w Warszawie (firma Sigma Systems), reklama ważniejszych koncertów w prasie „Twoja Muza”, „Presto”, „Gazeta



Wyborcza”, reklama w metrze – Infoscreen Ströer. Instytucja stara się ograniczać koszty poprzez częściowo samodzielnie wykonywanie projektów, jak wizytówki, plakaty na przesłuchania, oraz dystrybucję materiałów reklamowych do ważniejszych instytucji kulturalnych w Warszawie.

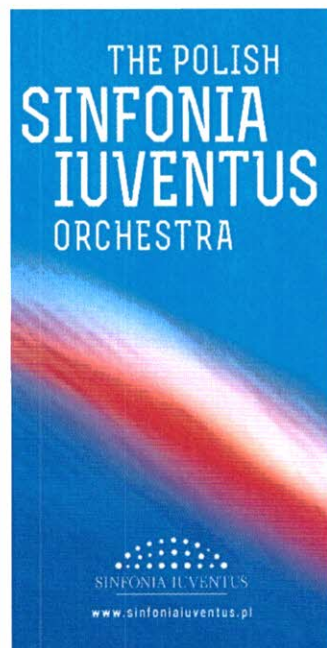
w 2015 roku orkiestra zapewniła kompleksową promocję i reklamę ośmiu koncertów własnej produkcji, tj. opracowanie koncepcyjne i merytoryczne materiałów promocyjnych, współpraca z grafikami, pozyskiwaniu patronów medialnych, zaplanowanie dystrybucji materiałów promocyjnych, planowania kanałów reklamy (prasa, internet, radio), drukiem materiałów promocyjnych tj. plakaty, zaproszenia, ulotki, programy koncertowe, organizacji widowni. Programy koncertowe zawierają teksty muzykologiczne pisane indywidualnie do każdego projektu, przez co stanowią głębszą analizę repertuaru i są źródłem edukacji publiczności. Programy koncertowe zawsze wydawane są bezpłatnie. W miejscach koncertów instytucja rozstawia roll-up z identyfikacją logo i nazwą instytucji.

Instytucja zajmuje się organizacją i dystrybucją sprzedaży biletów na własne koncerty. W 2015 r. instytucja kontynuowała współpracę z firmą eBilet oraz Polskim Radiem S. A. na sprzedaż biletów (umowy roczne). Na koncerty zapraszane są także osobistości ze świata kultury: dyrektorzy instytucji, ministerstwa kultury, partnerzy współpracujący, dziennikarze i krytycy muzyczni.

W 2015 Orkiestra zapewniła promocję 2. Festiwalu Viva Canaletto, na który składały się trzy koncerty, poprzez tj. ekspozycja plakatów, kolportaż plakatów i ulotek na terenie Warszawy, tygodniową emisję spotu reklamowego w metrze, reklamę w Gazecie Wyborczej, produkcję roll-upów festiwalowych, zapowiedzi na antenie Dwójki PR. Przed koncertami kameralnymi emitowano publiczności krótkie filmy o orkiestrze i jej powstaniu. Na wszystkie koncerty podczas festiwalu wstęp był bezpłatny.

Orkiestra zlecała wykonanie materiałów promocyjnych i reklamowych zewnętrznemu grafikowi. Dotyczy to kompleksowej obsługi koncertów własnych (projekty plakatów, zaproszeń, programów koncertowych, ulotek, banerów internetowych, reklam prasowych). W 2015 roku orkiestra wydała także: trójdzielną ulotkę promocyjną w trzech językach (PL,EN,DE), która szczególnie była dystrybuowana w miejscach koncertów zagranicznych orkiestry (Wiedeń, Berlin), kartki świąteczne z logo instytucji, nowe roll-upy reklamowe z logo orkiestry.

Na wybrane koncerty własne instytucja zatrudnia fotografa. Fotografie służą przede wszystkim do dokumentacji koncertów (zdjęcia orkiestry, dyrygentów, artystów) i zamieszczane w galerii na oficjalnej stronie instytucji oraz na portalu facebook.



Zdjęcia wykorzystywane są także do prasy przy publikacji recenzji z koncertów, do materiałów promocyjnych np. programy koncertowe, ulotki, plakaty, ponadto zdjęcia są udostępniane partnerom zewnętrznym polskim i zagranicznym.



W lipcu 2015 roku zorganizowano sesję zdjęciową zespołu orkiestrowego na terenie Centrum Nauki Kopernik w Warszawie.

Instytucja prenumerowała prasę branżową i opiniotwórczą – dwumiesięcznik „Twoja Muza”, miesięcznik „Ruch Muzyczny”, „Rzeczpospolita”, „Gazeta Wyborcza”.

Wszystkie aktualności dotyczące koncertów, przesłuchań, nagród i nominacji, ogłoszeń o pracę, recenzji były na bieżąco zamieszczane na stronie internetowej instytucji www.sinfoniaiuventus.pl oraz na stronie facebook. Akty prawne i inne ogłoszenia zamieszczane były na stronie Biuletynu Informacji Publicznej instytucji.



7. INSTRUMENTY I WYPOSAŻENIE

W 2015 roku w ramach wniosku pod nazwą „Inwestycja w przyszłość – zakup wyposażenia na potrzeby Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus” instytucja otrzymała dotację z Programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Rozwój Infrastruktury Kultury – Infrastruktura Kultury” w wysokości 300 tys. złotych. Dzięki dotacji zostały zakupione dwa kontrabasy oraz naprawiono dwa flety i cztery kontrabasy. Zakupiono komplety krzeseł i pulpity orkiestrowych oraz ekrany akustyczne wraz ze skrzyniami do transportu, pokrowce na instrumenty perkusyjne, akcesoria dla sekcji dętej (futurały i statywy) a także nowe wyposażenie biura orkiestry: dwa komputery z osprzętem i drukarka.



DYREKTOR
Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus

Anna Kosińska
Anna Kosińska