



MINISTER
KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
Bogdan Zdrojewski

Warszawa, dnia 26 maja 2014 r.

DF - II - 3132 /8-2/2014

Pan
Tadeusz Wojciechowski
Dyrektor Naczelny
Polskiej Orkiestry
Sinfonia Iuventus

Zgodnie z postanowieniem art. 53 ustawy z dnia 29 września 1994r. o rachunkowości (Dz. U. z 2013 r. poz.330) na podstawie oceny departamentu nadzorującego oraz opinii i raportu biegłego rewidenta Pani Grażyny Cichosz nr ewid. 9878 – z a t w i e r d z a m:

- bilans Orkiestry sporządzony na dzień 31.12.2013 r.
wykazujący po stronie aktywów i pasywów kwotę **2.073.042,98 zł**
- rachunek zysków i strat sporządzony na dzień
31.12.2013 r. wykazujący stratę netto w kwocie **44.554,88 zł**
- informację dodatkową
- pokrycie straty netto **44.554,88 zł** z funduszu instytucji kultury.

Z up. MINISTRA KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
SEKRETARZ STANU
Piotr Zuchowski

OPINIA NIEZALEŻNEGO BIEGŁEGO REWIDENTA

Dla Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Dyrektora Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus

Przeprowadziliśmy badanie załączonego sprawozdania finansowego **Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus** z siedzibą w **Warszawie, Pl. Defilad 1** na które składa się:

- wprowadzenie do sprawozdania finansowego;
- bilans sporządzony na dzień 31.12.2013 r. który po stronie aktywów i pasywów zamyka się sumą: **2 073 042,98 zł;**
- rachunek zysków i strat za rok obrotowy od 01.01.2013 r. do 31.12.2013 r. wykazujący stratę netto w wysokości: **44 554,88 zł;**
- dodatkowe informacje i objaśnienia.

Za sporządzenie zgodnego z obowiązującymi przepisami sprawozdania finansowego odpowiedzialny jest Dyrektor Naczelny Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus.

Dyrektor Naczelny oraz organ nadzorujący Jednostkę jest zobowiązany do zapewnienia, aby sprawozdanie finansowe spełniało wymagania przewidziane w ustawie z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (tekst jednolity: Dz.U z 2013r., poz. 330), zwanej dalej „ustawą o rachunkowości”.

Naszym zadaniem było zbadanie i wyrażenie opinii o zgodności z wymagającymi zastosowania zasadami (polityką) rachunkowości tego sprawozdania finansowego oraz czy rzetelnie i jasno przedstawia ono, we wszystkich istotnych aspektach, sytuację majątkową i finansową, jak też wynik finansowy Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus oraz o prawidłowości ksiąg rachunkowych stanowiących podstawę jego sporządzenia.

Badanie sprawozdania finansowego przeprowadziliśmy stosownie do postanowień:

- 1) rozdziału 7 ustawy o rachunkowości,
- 2) krajowych standardów rewizji finansowej, wydanych przez Krajową Radę Biegłych Rewidentów w Polsce,

Badanie sprawozdania finansowego zaplanowaliśmy i przeprowadziliśmy w taki sposób, aby uzyskać racjonalną pewność, pozwalającą na wyrażenie opinii o sprawozdaniu. W szczególności badanie obejmowało sprawdzenie poprawności zastosowanych przez Polska Orkiestrę zasad (polityki) rachunkowości i znaczących szacunków, sprawdzenie – w przeważającej mierze w sposób wrywkowy - dowodów i zapisów księgowych, z których wynikają liczby i informacje zawarte w sprawozdaniu finansowym, jak i całościową ocenę sprawozdania finansowego.

Uważamy, że badanie dostarczyło wystarczającej podstawy do wyrażenia opinii.

Naszym zdaniem, zbadane sprawozdanie finansowe, we wszystkich istotnych aspektach:

- a) przedstawia rzetelnie i jasno informacje istotne dla oceny sytuacji majątkowej i finansowej jednostki na dzień 31.12.2013 r., jak też jej wyniku finansowego za rok obrotowy od 01.01.2013 r. do 31.12.2013 r.,
- b) zostało sporządzone zgodnie z wymagającymi zastosowania zasadami (polityką) rachunkowości oraz na podstawie prawidłowo prowadzonych ksiąg rachunkowych,
- c) jest zgodne z wpływającymi na treść sprawozdania finansowego przepisami prawa i postanowieniami statutu Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus.

Warszawa, dnia 06 maja 2014 roku.

Kluczowy biegły rewident
przeprowadzający badanie

Grażyna Cichosz
Nr w rejestrze 9878

KANCELARIA AUDYTORSKA
Grażyna Cichosz
ul. Puszczyka 18/66, 02-782 WARSZAWA
nr ewid. 2770
NIP: 715-122-81-76

W imieniu podmiotu Nr 2770
uprawnionego do badania
sprawozdań finansowych

BILANS					
Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus Plac Defilad 1 lok. 701 00-901 Warszawa NIP 525-241-19-23					
na dzień 31 grudnia 2013 r.					
AKTYWA	Stan na	Stan na	PASYWA	Stan na	Stan na
	31.XII.2012	31.XII.2013		31.XII.2012	31.XII.2013
0	1	2	0	1	2
A. Aktywa trwałe	1 191 595,83	895 816,02	A. Kapitał (fundusz) własny	1 668 156,94	1 623 602,06
I. Wartości niematerialne i prawne	0,00	0,00	I. Kapitał (fundusz) podstawowy	1 493 832,16	1 668 156,94
1. Koszty zakończonych prac rozwojowych			II. Należne wpłaty na kapitał podstawowy (wielkość ujemna)	0,00	0,00
2. Wartość firmy			III. Udziały (akcje) własne (wielkość ujemna)		
3. Inne wartości niematerialne i prawne	0,00	0,00	IV. Kapitał (fundusz) zapasowy	0,00	0,00
4. Zaliczki na wartości niematerialne i prawne			1. Z dopłat wspólników	0,00	0,00
II. Rzeczowe aktywa trwałe	1 191 595,83	895 816,02	2. Inny	0,00	0,00
1. Środki trwałe	1 191 595,83	895 816,02	V. Kapitał (fundusz) z aktualizacji wyceny		
a. grunty (w tym prawo użytkowania wieczystego gruntu)	0,00	0,00	VI. Pozostałe kapitały (fundusze) rezerwowe	0,00	0,00
b. budynki lokale i obiekty inż. i wodne	0,00	0,00	VII. Zysk (strata) z lat ubiegłych	0,00	0,00
c. urządzenia techniczne i maszyny	4 200,41	2 838,05	VIII. Zysk (strata) netto	174 324,78	(44 554,88)
d. środki transportu	146 951,79	117 561,39	IX. Odpisy z zysku netto w ciągu roku obrotowego		
e. inne środki trwałe	1 040 443,63	775 416,58			
2. Środki trwałe w budowie	0,00	0,00			
3. Zaliczki na środki trwałe w budowie	0,00	0,00			
III. Należności długoterminowe			B. Zobowiązania i rezerwy na zobowiązania.	596 538,76	449 440,92
1. Od jednostek powiązanych			I. Rezerwy na zobowiązania		0,00
2. Od pozostałych jednostek			1. Rezerwa z tyt. odroczonego podatku		
IV. Inwestycje długoterminowe	0,00	0,00	2. Rezerwa na świadczenia emerytalne i podobne		
1. Nieruchomości			- długoterminowa		
2. Wartości niematerialne i prawne			- krótkoterminowa		
3. Długoterminowe aktywa finansowe	0,00	0,00	3. Pozostałe rezerwy		0,00
a. W jednostkach powiązanych			- długoterminowe		
- udziały i akcje			- krótkoterminowe		
- inne papiery wartościowe					
- udzielone pożyczki					
- inne długoterminowe aktywa finansowe	0,00	0,00	II. Zobowiązania długoterminowe		
b. W pozostałych jednostkach	0,00	0,00	1. Wobec jednostek powiązanych		
- udziały i akcje			2. Wobec pozostałych jednostek		
- inne papiery wartościowe			a. kredyty i pożyczki		
- udzielone pożyczki	0,00	0,00	b. z tyt. emisji dłużnych papierów wartościowych		
- inne długoterminowe aktywa finansowe			c. inne zobowiązania finansowe		
4. Inne inwestycje długoterminowe			d. inne		
V. Długoterminowe rozliczenia międzyokr.					
B. Aktywa obrotowe	1 073 099,87	1 177 226,96	III. Zobowiązania krótkoterminowe	230 192,57	222 362,29
I. Zapasy	0,00	0,00	I. Wobec jednostek powiązanych	0,00	0,00
1. Materiały			a. z tytułu dostaw i usług o okresie wymagalności:		
2. Półprodukty i produkty w toku			- do 12 miesięcy		
3. Produkty gotowe			- powyżej 12 miesięcy		
4. Towary			b. inne	0,00	0,00
5. Zaliczki na dostawy	0,00	0,00	- kredyty i pożyczki		
II. Należności krótkoterminowe	67 083,62	121 462,73			
1. Należności od jednostek powiązanych	0,00	0,00	2. Wobec pozostałych jednostek	190 239,24	184 680,80
a. z tytułu dostaw i usług o okresie spłaty:			a. kredyty i pożyczki	0,00	0,00
- do 12 miesięcy			b. z tyt. emisji dłużnych papierów wartościowych		
- powyżej 12 miesięcy	0,00	0,00	c. inne zobowiązania finansowe	3 592,95	340,22
b. inne	0,00	0,00	d. z tyt. dostaw i usług o okresie wymagalności:		
2. Należności od pozostałych jednostek	67 083,62	121 462,73	- do 12 miesięcy	3 592,95	340,22
a. z tytułu dostaw i usług o okresie spłaty:	55 139,08	110 057,71	- powyżej 12 miesięcy		
- do 12 miesięcy	55 139,08	110 057,71	e. zaliczki otrzymane na dostawy	0,00	0,00
- powyżej 12 miesięcy			f. zobowiązania wekslowe	0,00	0,00
b. należności z tytułu podatków, dotacji i ubezpieczeń społecznych i innych świadczeń	0,00	16,00	g. z tyt. podatków, cel.ubezp. i innych świadczeń	186 346,29	184 340,58
c. inne	11 944,54	11 389,02	h. z tytułu wynagrodzeń	0,00	0,00
d. dochodzone na drodze sądowej			i. inne	300,00	0,00
III. Inwestycje krótkoterminowe	851 169,24	923 240,08	3. Fundusze specjalne	39 953,33	37 681,49
1. Krótkoterminowe aktywa finansowe	851 169,24	923 240,08			
a. w jednostkach powiązanych					
- udziały lub akcje					
- inne papiery wartościowe					
- udzielone pożyczki					
- inne krótkoterminowe aktywa finansowe	0,00	0,00			
b. w pozostałych jednostkach	0,00	0,00			
- udziały lub akcje					
- inne papiery wartościowe	0,00	0,00			
- udzielone pożyczki					
- inne krótkoterminowe aktywa finansowe	851 169,24	923 240,08			
c. środki pieniężne i inne aktywa pieniężne	851 169,24	923 240,08			
- środki pieniężne w kasie i na rachunkach	851 169,24	923 240,08			
- inne środki pieniężne					
- inne aktywa pieniężne					
2. Inne inwestycje krótkoterminowe					
IV. Krótkoterminowe rozliczenia międzyokresowe	154 847,01	132 524,15	IV. Rozliczenia międzyokresowe	366 346,19	227 078,63
1. Czynne rozliczenia międzyokresowe kosztów	154 847,01	132 524,15	1. Ujemna wartość firmy	366 346,19	227 078,63
2. Inne rozliczenia międzyokresowe	0,00	0,00	2. Inne rozliczenia międzyokresowe		
- długoterminowe			- długoterminowe		
- krótkoterminowe			- krótkoterminowe	366 346,19	227 078,63
Razem aktywa	2 264 695,70	2 073 042,98	Razem pasywa	2 264 695,70	2 073 042,98

GLÓWNA KSIĘGOWA
Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus
Agnieszka Gmifer-Leśniewska

Podpis osoby, której powierzono
prowadzenie ksiąg rachunkowych

DYREKTOR
Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus
Tadeusz Wojciechowski

21-03-2014
Data

RACHUNEK ZYSKÓW I STRAT		
Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus Plac Defilad 1 lok. 701 00-901 Warszawa NIP 525-241-19-23		
za okres od dnia 01 stycznia 2013 do dnia 31 grudnia 2013 r. Wariant porównawczy		
KOSZTY I STRATY	Za poprzedni	Za bieżący
	rok obrotowy	rok obrotowy
0	1	2
A. Przychody ze sprzedaży netto produktów, towarów, materiałów, w tym:	585 423,39	559 086,77
- od jednostek powiązanych	0,00	0,00
I. Przychody netto ze sprzedaży produktów	567 355,81	581 409,63
II. Zmiana stanu produktów (+ wartość dodatnia, - wartość ujemna)	15 447,58	(22 322,86)
III. Koszt wytworzenia produktów na własne potrzeby jednostki	0,00	0,00
IV. Przychody netto ze sprzedaży towarów i materiałów	2 620,00	0,00
B. Koszty działalności operacyjnej	7 083 977,37	7 320 183,17
I. Amortyzacja	174 869,27	317 582,79
II. Zużycie materiałów i energii	104 053,69	134 635,41
III. Usługi obce	276 220,12	339 417,14
IV. Podatki i opłaty, w tym:	93 572,38	91 885,81
- podatek akcyzowy		
V. Wynagrodzenia	4 683 798,32	4 694 041,47
VI. Świadczenia na rzecz pracowników	897 597,46	880 269,78
VII. Pozostałe koszty rodzajowe	848 097,73	862 350,77
VIII. Wartość sprzedanych towarów i materiałów	5 768,40	0,00
C. Zysk (strata) brutto ze sprzedaży (A-B)	(6 498 553,98)	(6 761 096,40)
D. Pozostałe przychody operacyjne	6 678 284,22	6 721 608,83
I. Zysk ze zbycia niefinansowych aktywów trwałych	0,00	0,00
II. Dotacje	6 598 000,00	6 540 000,00
III. Inne przychody operacyjne	80 284,22	181 608,83
E. Pozostałe koszty operacyjne	3,69	3,20
I. Strata ze zbycia niefinansowych aktywów trwałych	0,00	0,00
II. Aktualizacja wartości aktywów niefinansowych		
III. Inne koszty operacyjne	3,69	3,20
F. Zysk (strata) z działalności operacyjnej (C+D-E)	179 726,55	(39 490,77)
G. Przychody finansowe	353,43	26,97
I. Dywidendy i udziały w zyskach, w tym:		
- od jednostek powiązanych		
II. Odsetki, w tym:	320,83	26,97
- od jednostek powiązanych		
III. Zysk ze zbycia inwestycji		
IV. Aktualizacja wartości inwestycji		
V. Inne	32,60	0,00
H. Koszty finansowe	5 755,20	5 091,08
I. Odsetki, w tym:	0,00	0,00
- dla jednostek powiązanych		
II. Strata ze zbycia inwestycji		
III. Aktualizacja wartości inwestycji		
IV. Inne	5 755,20	5 091,08
I. Zysk (strata) z działalności gospodarczej (F+G-H)	174 324,78	(44 554,88)
J. Wynik zdarzeń nadzwyczajnych (J.I.-J.II.)	0,00	0,00
I. Zyski nadzwyczajne		
II. Straty nadzwyczajne		
K. Zysk (strata) brutto	174 324,78	(44 554,88)
L. Podatek dochodowy		
M. Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku (zwiększenia straty)		
N. Zysk (strata) netto (K-L-M)	174 324,78	(44 554,88)

GLÓWNA KSIĘGOWA
Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus

Agnieszka Gmifer-Leśniewska

Podpis osoby, której powierzono
prowadzenie ksiąg rachunkowych

DYREKTOR
Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus
Tadeusz Wojciechowski

21-03-2014
Data



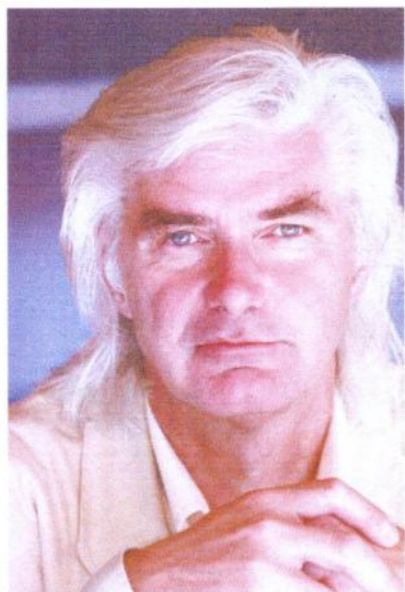
POLSKA ORKIESTRA SINFONIA IUVENTUS

Sprawozdanie Dyrektora Naczelnego
Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus
z działalności w roku 2013

Warszawa 2014

SPIS TREŚCI

KONCERTY	4
NAGRANIA	6
EDUKACJA	7
ARTYŚCI	8
MUZYCZY ORKIESTROWI	9
SKŁAD ORKIESTRY	10
REPERTUAR SYMFONICZNY WYKONANY W 2013 ROKU	12
MUZYKA KOMPOZYTORÓW POLSKICH.....	12
MUZYKA KOMPOZYTORÓW OBCYCH.....	14
WSPÓŁPRACA	16



Tadeusz Wojciechowski
Dyrektor naczelny

W 2013 roku Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus kontynuowała intensywne działania koncertowe i edukacyjne. Zagraлиśmy ponad czterdzieści koncertów, wystąpiliśmy przed publicznością liczącą niemal trzydzieści tysięcy osób w kraju i zagranicą.

W ciągu roku Orkiestra zagrała pod dyktando trzydziestu jeden dyrygentów, współpracowała z czterdziestoma dziewięcioma solistami, wzięła udział w dziewięciu festiwalach. Koncertowaliśmy w różnych miejscach Polski: Lublinie, Łodzi, Toruniu, Warszawie, Radziejowicach. Wystąpiliśmy również poza granicami kraju, odbywając tournée po Rumunii i koncertując w Berlinie.

Szczególnie dumni jesteśmy ze współpracy z Maestro Krzysztofem Pendereckim, która zaowocowała wydaniem kompletu Symfonii w autorskim wykonaniu pod dyktando Kompozytora. Wydany wspólnie z DUX komplet płyt cieszy się międzynarodowym uznaniem. Równie znaczącym wydarzeniem było objęcie Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus przez Maestro Krzysztofa Pendereckiego Honorowym Patronatem Artystycznym.

Szczególną wagę przykładamy do edukacji młodych muzyków – większość projektów poprzedzona była próbami sekcijnymi prowadzonymi przez wybitnych instrumentalistów. Kilkukrotnie też zorganizowaliśmy warsztaty dla wszystkich sekcji instrumentalnych.

Koncerty



W 2013 roku Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus zagrała łącznie **48 koncertów** w tym **45 w kraju i 3 zagranicą** (Niemcy, Rumunia). W repertuarze większości koncertów znalazły się utwory kompozytorów polskich.

W ramach wymienionych koncertów wyróżnić należy:

- **42 koncerty symfoniczne** – tworzące główny nurt działalności Orkiestry, zarówno w kraju jak i zagranicą.

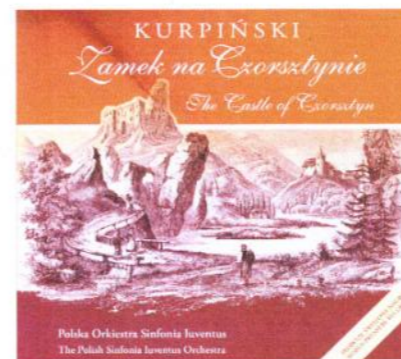
Do najważniejszych należą:

- Koncert z Yulianną Avdeevą w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie.
- Koncert pod dyktando Gabriela Chmury i z czołówką polskich wokalistów w Auli Politechniki Warszawskiej.
- Koncert pod dyktando Krzysztofa Pendereckiego w ramach festiwalu *Pro Baltica*.
- Koncert pod dyktando Tadeusza Wojciechowskiego z udziałem Bartosza Koziaka w Konzerthaus w Berlinie w ramach Young Euro Classic Festival 2013.
- Tournée koncertowe po Rumunii.
- Koncert pod dyktando Johna Axelroda podczas Międzynarodowej Konferencji Laureatów Pokojowej Nagrody Nobla w Arkadach Kubickiego Zamku Królewskiego w Warszawie.
- Koncert pod dyktando Rafaela Payare'a w ramach XVII Wielkanocnego Festiwalu Ludwiga van Beethovena. Był to pierwszy w historii Orkiestry występ na tym festiwalu.
- **6 koncertów kameralnych** – wśród których wymienić należy:
 - Dwa koncerty zespołów kameralnych wyłonionych ze składu Orkiestry na V Letnim Festiwalu im. Jerzego Waldorffa w Radziejowicach

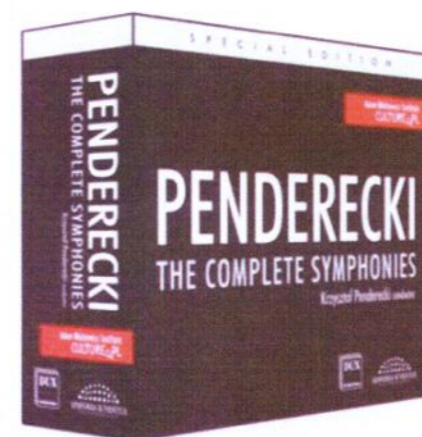
Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus bierze udział w projektach popularyzujących muzykę klasyczną wśród publiczności na co dzień niezainteresowanej tym rodzajem sztuki. Należy tu wspomnieć o cieszących się dużą popularnością koncertach muzyki filmowej współorganizowanych z Trinity Group. Duże znaczenie popularyzatorskie ma również cykl koncertowy *Pociąg do muzyki* organizowany dla młodzieży Zespołu Szkół nr 7 (d. Kolejówka) w Warszawie.

Orkiestra przystąpiła również do organizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca programu „Kompozytor-rezydent”. Zamówiona kompozycja Ignacego Zalewskiego będzie wykonana w 2014 roku.

Nagrania



W 2013 roku Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus wspólnie z Domem Pracy Twórczej w Radziejowicach wydała płytę zawierającą nagranie opery Karola Kurpińskiego „Zamek na Czorsztynie”. Jest to pierwsze w historii światowej fonografii wydanie tego dzieła.



Szczególnym powodem do dumy są liczne nagrody, wyróżnienia oraz pochlebne recenzje, jakie zbiera wydawnictwo „Krzysztof Penderecki. The Complete Symphonies”. Zarejestrowane przez firmę DUX wykonanie wszystkich symfoni Krzysztofa Pendereckiego pod dyktando kompozytora otrzymało między innymi „The Clef Res Musica Award”, nagrodę przyznawaną przez miesięcznik ResMusica, Nagrodę ICMA w kategorii Muzyka Współczesna i Wyróżnienie roku 2013 przyznawane przez magazyn muzyczny „Hi Fi i Muzyka”.



Rok 2013 owocował także w nagrody i nominacje do nagród dla wcześniejszych nagrań Orkiestry. Wydane w 2012 roku pierwsze w świecie nagranie obu koncertów wiolonczelowych Grażyny Bacewicz otrzymało nagrodę SUPERSONIC przyznawaną przez magazyn Pizzicato oraz nominację do Fryderyk 2013 w kategorii Album Roku – Muzyka Symfoniczna i Koncertująca.

Edukacja



Jednym z celów działalności Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus jest edukacja młodych artystów, a tym samym dążenie do osiągnięcia jak najwyższego poziomu artystycznego. Nasze działania polegały między innymi na organizacji:

- prób sekcyjnych – które odbywały się przed niemal wszystkimi koncertami. Do ich prowadzenia zaangażowaliśmy wybitnych muzyków orkiestrowych oraz znakomitych dyrygentów (Tomasz Bińkowski, Arkadiusz Krupa, Krzysztof Wroniszewski),
- warsztatów orkiestrowych – organizowanych dla poszczególnych sekcji instrumentów. Zajęcia wspomagają integrację zespołu oraz w sposób wymierny podnoszą poziom artystyczny Orkiestry. Prowadzenie warsztatów powierzaliśmy wybitnym artystom-instrumentalistom (Tomasz Bińkowski, Artur Kasperek, Robert Kabara).

Po raz pierwszy inauguracji sezonu artystycznego towarzyszył wykład, który wygłosił prof. Marek Dyżewski – były rektor Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Prof. Dyżewski swoje wystąpienie poświęcił zagadnieniom efektywnego ćwiczenia i pracy własnej nad repertuarem.

Artyści



25 dyrygentów

John Axelrod, Mirosław Jacek Błaszczyk, Sławomir Chrzanowski, Gabriel Chmura, Marzena Diakun, Agnieszka Duczmal, Piotr Gajewski, Jean-Jacques Kantorow, Marta Kluczyńska, Jesús López-Cobos, Marcin Nałęcz-Niesiołowski, Michał Nesterowicz, Michał Niedziałek, Rafael Payare, Krzysztof Penderecki, Paweł Przytocki, Krzysztof Słowiński, Adam Sztaba, Maciej Sztor, George Tchitchinadze, Tomasz Tomaszewski, Maciej Tworek, Tadeusz Wojciechowski, Monika Wolińska, Maximiano Valdes.



46 solistów:

Yulianna Avdeeva, Rafał Bartmiński, Olga Bednarczyk, Beata Bilińska, Marta Boberska, Florent Boffard, Magdalena Bojanowicz, Wioletta Chodowicz, Claire Désert, Łukasz Długosz, Kerstin Eder, Wojciech Gierlach, Alon Harari, Iwona Hossa, Jakub Jakowicz, Bartosz Karwowski, Mariya Kim, Bartosz Koziak, Eliza Kruszczyńska, Adam Kruszewski, Aleksandra Kuls, Tomasz Kuk, Erzhan Kulibaev, Jan Kutkowski, Anna Lasota, Hwayoon Lee, Lutosławski Piano Duo: Emilia Sitarz, Bartłomiej Wąsik, Jarosław Nadrzycki, Monika Mych-Nowicka, Małgorzata Pańko, Olga Pasiecznik, Edyta Piasecka, Małgorzata Pietrzykowska, Dariusz Pietrzykowski, Sally du Randt, Agnieszka Rehlis, Ondrej Šaling, Andrzej Sienkiewicz, Natalia Skrycka, Adam Szerszeń, Krzysztof Szumański, Monika Świostek, Katarzyna Trylnik, Helena Zubanovich, Xu Zi.

9 chórów:

Chór Politechniki Warszawskiej, Chór Uniwersytetu Warszawskiego, Chór Teatru Wielkiego-Opery Narodowej, Chór Warszawskiej Opery Kameralnej, Chór Akademicki Szkoły Wyższej Psychologii Społecznej, Warszawski Chór Chłopięcy przy Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina, Chór Dziecięcy Artos im. Władysława Skoraczewskiego, Chór Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie, Chłopięcy Chór Pueri Cantores Sancti Nicolai w Bochni

Muzycy orkiestrowi



W 2013 roku Orkiestra zatrudniała średnio 79 muzyków na podstawie umowy o pracę. Większość z naszych muzyków stanowią kobiety, jest ich 46.

Trzykrotnie zorganizowaliśmy przesłuchania w Warszawie, w dniach 15-16 czerwca, 2 lipca oraz 14 listopada. Do egzaminów przystąpiło w sumie 105 muzyków reprezentując wszystkie grupy instrumentów.

W ramach Orkiestry działają również zespoły kameralne (m. in.: *Erato Trio* czy *Zespół Instrumentów Dętych*).

Efektom procesu edukacyjnego Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus są zawodowe sukcesy muzyków, którzy pozytywnie zdają egzaminy i otrzymują propozycje pracy w innych zespołach orkiestrowych, m. in. w: Filharmonii Narodowej, Teatrze Wielkim-Operze Narodowej, Teatrze Wielkim w Poznaniu, Filharmonii Poznańskiej, Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, Operze i Filharmonii Podlaskiej, NOSPR, Operze Wrocławskiej, Filharmonii Krakowskiej.

Skład orkiestry

I skrzypce

Jan Kutkowski - *koncertmistrz*
Elżbieta Fabiszak - *koncertmistrz*
Sara Rajewska
Aleksandra Kolasińska
Dorota Gromada
Agata Słowikowska
Jaryna Nycz
Natalia Maciejewska
Ewa Kaszuba
Paulina Różańska-Czopka
Paulina Mastyló
Aleksandra Pilarska
Agnieszka Pietrzak

II skrzypce

Anna Trólka
Katarzyna Szymczyk
Ewa Waclawczyk
Dominika Modelska
Alicja Malińska
Agnieszka Świgut
Anna Kasperczyk
Oliwia Orzechowska-Gidzińska
Małgorzata Ptak
Anna Kramarz
Magdalena Rychlicka-Kozioł

Altówki

Agnieszka Dobrzyńska
Aleksandra Kiszka-Stefanek
Aleksandra Gargol
Agnieszka Zagroba-Klahs
Małgorzata Błaszczuk
Katarzyna Książek
Mateusz Wasiucionek

Wiolonczele

Julia Gniadek-Lopacka - *koncertmistrz*
Filip Syska - *z-ca koncertmistrza*
Filip Rzytka
Robert Dacko

Justyna Meliszek
Beata Kościelna
Jakub Pożyczka
Justyna Straszynska

Kontrabasy

Mateusz Dobosz
Marcin Rokita
Marcin Maciejewski
Wojciech Zeman
Adam Wardziak
Michał Kazimierski

Flety

Elżbieta Drozdowska
Martyna Węgrzynowska
Wioletta Strączek

Oboje

Franciszek Olszowski
Agata Wojciechowska
Izabela Berdy
Agata Bednarska

Klarnety

Adam Eljasiński
Jerzy Matysiak
Michał Robak

Fagoty

Cyprian Święch
Michał Żagan
Konrad Mrozek

Waltornie

Adrian Szlęk
Filip Pędracki
Cezary Zielke
Katarzyna Kryś
Marta Michalec

Trąbki

Krzysztof Sadowski
Kamil Barciok

Puzony

Lucjan Sakowicz
Szymon Wojdak
Mateusz Mendyka

Kotły

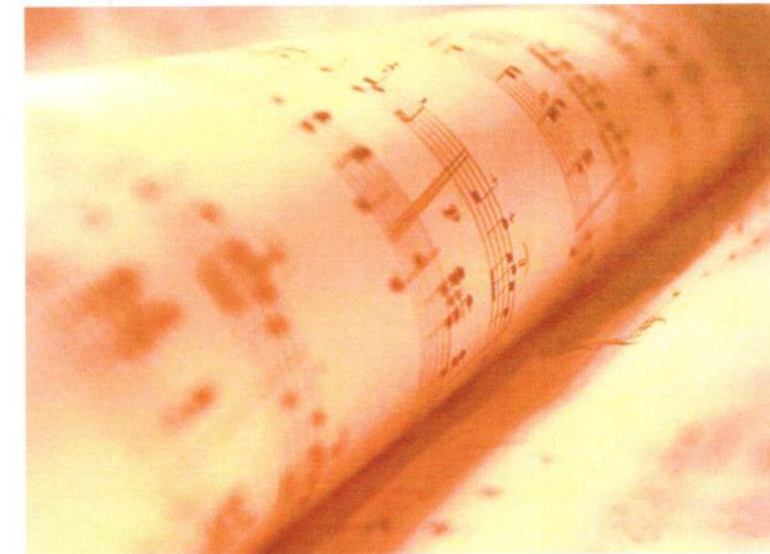
Michał Niedziałek

Perkusja

Tomasz Skrętkowski
Karol Krasieński

Marcin Maciejewski – *inspektor*
Marcin Witkowski – *bibliotekarz*

Repertuar symfoniczny wykonany w 2013 roku



muzyka kompozytorów polskich

Anonim – *Symphonia de Nativitate*
Grażyna Bacewicz – *Muzyka na smyczki, trąbki i perkusję*
Grażyna Bacewicz – *Koncert na orkiestrę smyczkową*
Zbigniew Bagiński – *IV Symfonia* (prawykonanie utworu zamówionego w ramach programu MKiDN „Kolekcje” – priorytet „Zamówienia kompozytorskie”, realizowanego przez IMiT)
Jerzy Fitelberg – *Koncert na orkiestrę smyczkową*
Mikołaj Górecki – *Concerto-Notturmo na skrzypce i smyczki*
Mikołaj Górecki – *Divertimento*
Henryk Mikołaj Górecki – *Trzy utwory w dawnym stylu*
Mieczysław Karłowicz – *Koncert skrzypcowy A-dur op. 8*
Wojciech Kilar – *Polonez z filmu „Pan Tadeusz”*
Wojciech Kilar – *Orawa*
Karol Kurpiński – *Uwertura do opery „Zamek na Czorsztynie”*
Szymon Laks – *Sinfonietta na orkiestrę smyczkową*
Witold Lutosławski – *Mala suita*
Witold Lutosławski – *Koncert na wiolonczelę i orkiestrę*
Witold Lutosławski – *Koncert na orkiestrę*
Witold Lutosławski – *Tryptyk śląski*
Witold Lutosławski – *Uwertura na orkiestrę smyczkową*
Jerzy Maksymiuk – *Fanfara*
Stanisław Moniuszko – *Uwertura do opery „Halka”*
Stanisław Moniuszko – *Tańce góralskie z opery „Halka”*
Stanisław Moniuszko – *Mazur z opery „Halka”*
Stanisław Moniuszko – *Mazur z opery „Straszny Dwór”*
Piotr Moss – *Printemps* na skrzypce i smyczki
Zygmunt Noskowski – *II Symfonia c-moll „Elegijna”*
J. Opalka – *Collisions of the Matter* na orkiestrę symfoniczną (2012/2013)
Ignacy Jan Paderewski – *Fantazja Polska gis-moll op. 19*

Jan Kanty Pawluśkiewicz – *Harfy Papuszy*
 Krzysztof Penderecki – *Koncert podwójny na skrzypce, altówkę i orkiestrę*
 Krzysztof Penderecki – *Koncert na flet i orkiestrę kamerlaną*
 Krzysztof Penderecki – *II Symfonia „Bożonarodzeniowa”*
 Krzysztof Penderecki – *IV Symfonia Adagio*
 Krzysztof Penderecki – *Credo*
 Krzysztof Penderecki – *Polymorphia*
 Krzysztof Penderecki – *Serenada* – cz. I i II
 Krzysztof Penderecki – *De natura sonoris* no. 3
 Krzysztof Penderecki – *Largo*
 Krzysztof Penderecki – *VIII Symfonia Pieśni przemijania*
 Krzysztof Penderecki – *Adagio na smyczki*
 Marta Ptaszyńska – *Holocaust Memorial Cantata lament dla wszystkich ludzi na Ziemi* na 3 głosy solowe, chór mieszany, perkusję i orkiestrę
 Michał Spisak – *Concertino na pużon*
 Bolesław Szabelski – *Concerto grosso*
 Aleksander Tansman – *Tryptyk*
 Henryk Wieniawski – *II Koncert skrzypcowy d-moll* op. 22

muzyka kompozytorów obcych

Vytautas Bacevičius – *Poème Électrique*
 Béla Bartók – *Koncert na orkiestrę*
 Ludwig van Beethoven – *Uwertura Leonora I*
 Ludwig van Beethoven – *VII Symfonia A-dur* op. 92
 Ludwig van Beethoven – *Oktet Es-dur* op.103
 Ludwig van Beethoven – *V Symfonia c-moll* op. 67, część IV Allegro
 Ludwig van Beethoven – *Serenada D-dur* op. 25 na flet, skrzypce i altówkę
 Georges Bizet – *Suita z opery „Carmen”*
 Aleksandr Borodin – *Tańce połowieckie z opery „Książę Igor”*
 Johannes Brahms – *Trio fortepianowe B-dur* op. 8
 Anton Bruckner – *IV Symfonia Es-dur*
 Emmanuel Chabrier – *Le roi malgré lui* z opery „Fete polonaise”
 Aram Chaczaturian – *Koncert skrzypcowy*
 Aram Chaczaturian – *Suita z Maskarady*
 Aram Chaczaturian – *Taniec z szablami*
 Arcangelo Corelli – *Concerto grosso* op. 6 nr 8 „Na Boże Narodzenie”
 Guillaume Connesson – *Sekstet* na fortepian, skrzypce, altówkę, kontrabas, klarnet i obój
 Piotr Czajkowski – *Fantazja orkiestrowa „Francesca da Rimini”* op. 32
 Piotr Czajkowski – *Uwertura-fantazja „Romeo i Julia”*
 Piotr Czajkowski – *Koncert skrzypcowy D-dur* op. 35
 Piotr Czajkowski – *Serenada*
 Mikalojus Konstantinas Čiurlionis – *Morze (Jura)*
 Léo Delibes – *Pizzicato* z baletu *Sylvia*
 Paul Dukas – *L'apprenti sorcier / Uczeń czarnoksiężnika*
 Antonín Dvořák – *Serenada d-moll* op. 44
 Antonín Dvořák – *VIII Symfonia G-dur* op. 88
 Jean Françaix – *Koncert klarnetowy* op. 80, cz. Allegro
 César Franck – *Wariacje symfoniczne*
 César Franck – *Symfonia d-moll*
 Charles-François Gounod – *Faust: Walc* (Scena V, nr. 9)
 Charles-François Gounod – *Faust: Aria Małgorzaty (Ah je ris)*
 Edvard Grieg – *Koncert fortepianowy a-moll* op. 16
 Edvard Grieg – *I suita Peer Gynt* op.23, cz. III Taniec Anitry
 Edvard Grieg – *I suita Peer Gynt* op.23, cz. I Poranek
 Edvard Grieg – *I suita Peer Gynt* op.23, cz. IV W grocie króla gór
 Joseph Haydn – *Symfonia G-dur* nr 100 Wojskowa, cz. II Alegretto
 Joseph Haydn – *Symfonia g-moll* nr 39
 Gustav Holst – *Suita Planety* op. 32
 Ferenc Liszt – *Rapsodia węgierska* nr 2, S.244/2
 Gustav Mahler – *8 Symfonia Es-dur „Symfonia Tysiąca”*
 Felix Mendelssohn – *Uwertura do Snu Nocy Letniej*
 Felix Mendelssohn – *IV Symfonia A-dur „Włoska”* op. 90, część I Allegro vivace
 Felix Mendelssohn – *Marsz weselny ze „Snu nocy letniej”*
 Felix Mendelssohn – *Symfonia a-moll* op.56 nr 3 „Szkocka”, cz. II Vivace ma non troppo
 Wolfgang Amadeus Mozart – *Serenada c-moll* KV. 388
 Wolfgang Amadeus Mozart – *Symfonia g-moll* KV 550, część I Molto Allegro
 Wolfgang Amadeus Mozart – *Koncert klarnetowy A-dur* KV 622, cz. II Adagio
 Wolfgang Amadeus Mozart – *Symfonia Es-dur* nr 39
 W. A. Mozart/ J. S. Bach *Einleitung/ Adagio* (KV 465) und *Fuge* (KV 405/BWV 871)

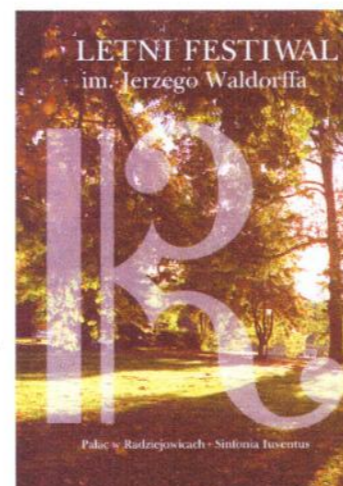
Einleitung/Adagio (KV 171) und *Fuge* (KV 405 / BWV 876)
Einleitung/Andante (KV 48,2) und *Fuge* (KV 405 / BWV 878)
Einleitung/Adagio (KV 156) und *Fuge* (KV 405 / BWV 877)
Einleitung/Adagio (KV 172) und *Fuge* (KV 405 / BWV 874)

Modest Musorgski – *Obrazki z wystawy* (instr. Ravel)
Giovanni Battista Pergolesi – *Stabat Mater*
Francis Poulenc – *Koncert d-moll na 2 fortepiany*
Francis Poulenc – *Babar l'éléphant version pour orchestre*
Siergiej Prokofiew – *Symfonia Klasyczna* op. 25, część III Gawot i część IV Final
Siergiej Rachmaninow – *II koncert fortepianowy c-moll* op. 18
Siergiej Rachmaninow – *Rapsodia na temat Paganiniego* op. 43
Maurice Ravel – *Suita nr 2 Daphnis et Chloe*
Maurice Ravel – *La valse, poème chorégraphique*
Maurice Ravel – *Introduction et Allegro*
Maurice Ravel – *Pawana na śmierć Infantki*
Nikołaj Rimski-Korsakow – *Karprys hiszpański* op. 34
Pablo de Sarasate – *Melodie cygańskie* op. 20
Franz Suppe – *Uwertura „Lekka Kawaleria”*
Dmitrij Szostakowicz – *Uwertura uroczysta* op. 96
Dmitrij Szostakowicz – *V Symfonia d-moll* op. 47
Johann Strauss – *Tritsch Tratsch Polka* op. 214
Richard Strauss – *Poemat symfoniczny Tako rzecze Zaratustra* op. 30 - 1 cz.
John Tavener – *Lament for Jerusalem*
Camille Saint-Saëns – *Introdukcja i Rondo capriccioso* op. 28
Camille Saint-Saëns – *Danse macabre* op. 40
Franz von Suppé – *Uwertura z operetki „Lekka Kawaleria”*
Richard Wagner – *Intermezzo Podróż Zygryfryda po Renie* z I aktu dramatu muzycznego „Zmierzch bogów”
Richard Wagner – *Cykel pieśni Wesendonck Lieder*
Carl Maria von Weber – *II Koncert klarnetowy Es-dur* op. 74, cz III Alla polacca
Giuseppe Verdi – *Masę triumfalny* z opery *Aida*
Giuseppe Verdi – *Traviata: Sempre Libera* (E strano)
Giuseppe Verdi – *Nieszpory syylijskie: Bolero Eleny*
Giuseppe Verdi – *Uwertura do opery Moc przeznaczenia*

Współpraca



Program
„Uczenie się przez całe życie”



W 2013 roku Orkiestra podtrzymywała swoje aktywne członkostwo w Europejskiej Federacji Narodowych Orkiestr Młodzieżowych / EFNYO. W ramach realizowanego przez EFNYO projektu wymiany muzyków MusXchange muzycy Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus mieli okazję do uczestniczenia w projektach międzynarodowych, zaś sama Orkiestra gościła kilkoro zagranicznych artystów.

We współpracy z innymi instytucjami Orkiestra wykonała 15 koncertów na festiwalach, z czego Letni Festiwal im. Jerzego Waldorffa w Radziejowicach po raz piąty był współorganizowany przez Polską Orkiestrę Sinfonia Iuventus.

DYREKTOR
Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus
Tadeusz Wojciechowski

SPRAWOZDANIE FINANSOWE
Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus

Plac Defilad 1 lok 701

00-901 Warszawa

NIP: 525-241-19-23

Regon: 141192303

Wprowadzenie do sprawozdania finansowego
sporządzonego na dzień 31 grudnia 2013 r.

I. Część ogólna

1. Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus została utworzona na mocy Zarządzenia Nr 31 Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 września 2007 roku. Orkiestra jest państwową instytucją artystyczną, działającą w szczególności na podstawie:

1.1. Ustawy z dnia 25 października 1991 roku o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2001 r. Nr 13, z późn. zmianami)

1.2. Zarządzenia nr 31 Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 września 2007 roku w sprawie utworzenia i nadania statutu Polskiej Orkiestrze Sinfonia Iuventus oraz Zarządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 13 listopada 2012 r. w sprawie zmiany statusu Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus na państwową instytucję artystyczną oraz nadania statutu

2. Instytucja jest zarejestrowana w Rejestrze Instytucji Kultury pod nr 79/07 prowadzonego przez Organ Założycielski.

3. Nadzór nad Orkiestrą sprawuje minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

4. Zadaniem Orkiestry jest działalność koncertowa i edukacyjna.

5. Sprawozdanie finansowe obejmuje okres od 01.01.2013 r. do 31.12.2013 r.

6. Sprawozdanie finansowe sporządzone zostało przy założeniu możliwości dalszej kontynuacji działalności oraz nie istnieją okoliczności wskazujące na zagrożenie kontynuowania działalności w dotychczasowym zakresie.

7. Księgi rachunkowe prowadzone są techniką komputerową, która spełnia warunki wymagane ustawą o rachunkowości. Dane liczbowe zostały wykazane w pełnych złotych i groszach, uzyskane z wydruków komputerowych oraz ewidencji pomocniczych prowadzonych ręcznie.

8. Aktywa i pasywa wykazane w sprawozdaniu wyceniono zgodnie z zasadami określonymi w ustawie o rachunkowości, stosując jako regułę ceny nabycia z uwzględnieniem ewentualnej utraty wartości aktywów.

9. Dokonano odpisów amortyzacyjnych.

10. Środki trwałe o niskiej wartości początkowej do 3.500,00 zł amortyzuje się jednorazowo w miesiącu oddania do użytkowania. Dla wartości niematerialnych i prawnych przyjęto amortyzację zgodnie z przepisami ustawy.

11. Rzeczowe składniki majątku trwałego zużywające się stopniowo, które nie spełniają normatywnych warunków zaliczenia ich do środków trwałych o wartości zakupu nieprzekraczającej 3.500,00 zł umarza się jednorazowo w miesiącu przyjęcia do użytkowania. Obowiązuje ewidencja ilościowo-wartościowa (księga inwentarzowa).

12. Rzeczowe składniki majątku obrotowego wycenia się na dzień nabycia. Obowiązuje ewidencja ilościowo-wartościowa dla materiałów.

II. Część szczegółowa

Aktywa trwałe

Aktywa trwałe na 31.12.2013 r. zostały wykazane w bilansie w kwocie **895.816,02 PLN**. Złożyły się na nią w całości środki trwałe oraz wartości niematerialne i prawne zakupione w latach 2007-2013.

Łączny wzrost wartości brutto środków trwałych w 2013 roku wyniósł 21.802,98 Pln, natomiast łączny wzrost wartości brutto wartości niematerialnych i prawnych w 2013 roku wyniósł 0,00 Pln. Zakupy inwestycyjne zostały sfinansowane w kwocie 21.802,98 PLN z własnych środków wypracowanych przez Orkiestrę.

Wartość środków trwałych	na początek roku:	zwiększenia	zmniejszenia	stan na dzień 31-12-2013
Środki trwałe w budowie	0,00	0,00	0,00	0,00
Urządzenia techniczne Grupa IV	36.616,07	0,00	0,00	36 616,07
Środki transportu	146 951,79	0,00	0,00	146 951,79
Instrumenty muzyczne Grupa VIII	1 315 189,00	0,00	0,00	1 315 189,00
Środki trwałe < 3500	17 916,70	0,00	0,00	17 916,70
Wartości niematerialne i prawne	430 375,50	21 802,98	0,00	452 178,48
	32 895,94	0,00	0,00	32 895,94

Umorzenie środków trwałych:	na początek roku:	zwiększenia	zmniejszenia	stan na dzień 31-12-2013
Wartość umorzenia	32 415,66	1 362,36	0,00	33 778,02
Urządzenia techniczne Grupa IV	0,00	29 390,40	0,00	29 390,40
Środki transportu	416 407,97	131 519,35	0,00	547 927,32
Instrumenty muzyczne Grupa VIII	7 162,99	2 598,81	0,00	9 761,80
Środki trwałe < 3 500,00	299 466,61	152 711,87	0,00	452 178,48
Wartości niematerialne i prawne	32 895,94	0,00	0,00	32 895,94

Aktywa obrotowe

Aktywa obrotowe na 31.12.2013 r. zostały wykazane w bilansie w kwocie **1 177 226,96 PLN**. Złożyły się na nią następujące pozycje:

I. Zapasy rzeczowych aktywów obrotowych

0,00 PLN

II. Należności krótkoterminowe w kwocie Składające się z:	121 462,73 PLN
Należności z tytułu dostaw usług	110 057,71 PLN
Należności z tytułu podatków	16,00 PLN
Innych należności z tytułu świadczeń socjalnych	11 389,02 PLN
III. Inwestycje krótkoterminowe	923 240,08 PLN
- środki pieniężne w kasie	0,00 PLN
- środki pieniężne na rachunku bankowym podstawowym PLN	0,00 PLN
- środki pieniężne na rachunku bankowym pomocniczym PLN	896 947,57 PLN
- środki na rachunku ZFSS	26 292,51 PLN
IV. Krótkoterminowe rozliczenia między okresowe	132 524,15 PLN

Na pozycję krótkoterminowych rozliczeń między okresowych złożyły się koszty dotyczące okresów przyszłych, a znajdujących się w dokumentacji roku 2013, w tym kaucja na wynajem biura – siedziwy w kwocie 45 917,04 Pln oraz opłata za utrzymanie strony internetowej w okresie 01-01-2014 – 28-05-2014 w kwocie 190,76 Pln, opłata za przedłużenie domeny w okresie 01-01-2014 – 04-12-2014 w kwocie 239,19 Pln, niewykorzystane w 2013 roku środki Zakładowego Fundusze Świadczeń Pracowniczych w kwocie 35 450,97 Pln, płyty CD z udziałem orkiestry do przekazania w 2014 roku na potrzeby promocji w kwocie 24 513,55 Pln, oraz ubezpieczenia majątkowe dotyczące 2014 roku w kwocie 21 956,38 Pln, opłata za usługi serwisowe programu Symfonia w okresie 01.01.2014 – 28.05.2014 w kwocie 906,68 Pln, koszt licencji Avast dotyczącej 2014 roku 142,30 Pln, koszty organizacji koncertów w miesiącu styczniu 2014 roku w wysokości 2 700,00 Pln oraz koszty rozmów z telefonów komórkowych w okresie 01.01.2014-20.01.2014 w kwocie 507,28 PLN.

Dla należności trudnościagalnych jest utworzony odpis aktualizujący na kwotę 18 000,00 Pln.

Należności wykazuje się w wysokości wynikającej z ksiąg rachunkowych na dzień bilansowy. Środki pieniężne wykazuje się w wartości nominalnej.

Fundusze własne

Fundusze własne na dzień 31.12.2013 zostały wykazane w bilansie w kwocie **1 668 156,94 PLN**.

W tym fundusz podstawowy w kwocie **1 668 156,94 PLN** składający się z:

- I.1. Fundusz jednostki w kwocie 1 213 000,00 PLN, który w całości pochodzi z dotacji majątkowej otrzymanej od organizatora zgodnie **art. 29** ustawy z dnia 25 października 1991 roku o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej w latach 2007-2010 oraz w ramach otrzymanej w 2010 roku dotacji na wydatki majątkowe z Programu MKiDN „Infrastruktura kultury” w wysokości 150 000,00 . Od dnia 01 stycznia 2012 roku na podstawie zmiany Ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej oraz niektórych innych ustaw (Dz. U. nr 207, poz. 1230) środki pieniężne otrzymane od organizatora na finansowanie kosztów realizacji inwestycji, w formie dotacji celowej zaliczane są zgodnie z art. 41 ust. 1 pkt 2 Ustawy o rachunkowości do rozliczeń międzyokresowych przychodów. począwszy od 1 stycznia 2012 roku wynika z zmiany
2. Wynik finansowy 2007 roku w wysokości 23 566,98
3. Pokrycie amortyzacji środków trwałych 2008 rok - 179 436,10
4. Wynik finansowy 2008 roku (strata) -59 322,37 Pln
5. Pokrycie amortyzacji środków trwałych 2009 rok - 117 897,91 Pln
6. Wynik finansowy 2009 roku 390 067,68 Pln
7. Pokrycie amortyzacji środków trwałych i wnip 2010 rok - 153 564,20 Pln
8. Wynik finansowy 2010 roku 226 833,40 PLN
9. Wynik finansowy 2011 roku 584,68 PLN
10. Wynik finansowy 2012 roku 174 324,78 PLN

II.1. Wynik finansowy netto roku obrotowego – strata wynosi - 44 554,88 PLN i stanowi różnicę pomiędzy przychodami a kosztami, określonymi w statucie.

Zobowiązania i rezerwy na zobowiązania

Łączna kwota zobowiązań i rezerw wykazana w bilansie wynosi: **449 440,92 PLN**
i składają się na nią:

1. Zobowiązania krótkoterminowe na 31.12.2013 r. wystąpiły w kwocie **222 362,29 PLN** i złożyły się z:
 - a) zobowiązania z tytułu dostaw i usług **340,22 PLN**
 - b) zobowiązania z tytułu podatków, ubezpieczeń i innych świadczeń **184 340,58 PLN** składają się z:
 - zobowiązań z tytułu podatku dochodowego od osób fizycznych **35 780,00 PLN**
 - zobowiązań wobec ZUS **141 610,58 PLN**
 - zobowiązań wobec PFRON **6 950,00 PLN**
 - zobowiązań z tytułu podatku VAT **0,00 PLN**
 - c) inne zobowiązania, rozrachunki z pracownikami **0,00 PLN**
 - d) fundusze specjalne – ZFŚS **37 681,49 PLN**
2. Rozliczenia międzyokresowe **227 078,63 PLN** składają się z:
 - niezafakturowanych na dzień 31-12-2013 kosztów 2013 roku **920,06 PLN**
 - rezerwy na niewykorzystane w 2013 roku urlopy **61 935,25 PLN**
 - rozliczenia międzyokresowe przychodów w kwocie **164 223,32 PLN**

Saldo konta rozliczenia międzyokresowe przychodów stanowi różnicę pomiędzy środkami pieniężnymi otrzymanymi jako dotacji celowej od organizatora czyli Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego na sfinansowanie kosztów zakupów inwestycyjnych a zmniejszeniem tej kwoty równoległe do odpisów amortyzacyjnych w 2013 roku o kwotę 161 997,66 dokonywanych od środków trwałych sfinansowanych z tych środków. Taki

spisób księgowania począwszy od 1 stycznia 2012 roku wynika z zmiany Ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej oraz niektórych innych ustaw (Dz. U. nr 207, poz. 1230)

Zobowiązania na 31.12.2013 zostały wykazane w bilansie w kwocie wymagającej zapłaty.

PRZYCHODY I KOSZTY Z DZIAŁALNOŚCI

1. Przychodów z działalności statutowej w 2013 r. wyniosły **581 409,63 PLN**
są to:
 - przychody z koncertów zagranich przez orkiestrę **581 409,63 PLN**
2. Zmiana stanu produktów, jest wartością ujemną i wynosi **-22 322,86 PLN**
3. Przychody ze sprzedaży towarów **0,00 PLN**
4. Koszty działalności operacyjnej na 31.12.2013 r. wyniosły **7 320 183,17 PLN** i złożyły się z:
 - a) Amortyzacji **317 582,79 PLN**
 - b) Zużycia materiałów i energii **134 635,41 PLN**
 - c) Usługi obce **339 417,14 PLN**
 - d) Wynagrodzenia **4 694 041,47 PLN**
 - e) Ubezpieczenia społeczne i inne świadczenia **880 269,78 PLN**
 - f) Podatki i opłaty **91 885,81 PLN**
 - g) Pozostałe koszty rodzajowe **862 350,77 PLN**
 - h) Wartość sprzedanych towarów **0,00 PLN.**

5. Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus sporządza rachunek zysków i strat metodą porównawczą (zespół kont „4”). Zespół kont „5” służy do sprawozdań i analiz kosztów na potrzeby Orkiestry. Konta zespołu „5” wyniosły łącznie 7 410 308,46 PLN i przedstawiają się następująco:

a) Koszty Zarządu - 500	6 208 556,77 PLN
b) Koszty przesłuchań S3 - 510	5 297,27 PLN
c) Koszty przesłuchań „Kolejówka” -512	12 910,19 PLN
d) Koszt koncertu 12-01-2013- 520	38 940,06 PLN
e) Koszt koncertu 24-01-2013 - 521	53 762,90 PLN
f) Koszt koncertu 02-02-2013 - 524	26 557,34 PLN
g) Koszt koncertu 08-02-2013 – 525	63 779,14 PLN
h) Koszt koncertu 02-03-2013 – 526	61 166,13 PLN
i) Koszt koncertów edukacyjnych – 527	1 353,00 PLN
j) Koszt koncertów „La Folle Journee” – 528	18 509,88 PLN
k) Koszt koncertu 16-03-2013 – 529	2 121,44 PLN
l) Koszt koncertu 22-03-2013 – 530	14 069,58 PLN
m) Koszt koncertu 30-03-2013 – 531	773,47 PLN
n) Koszt koncertu 14-04-2013 – 532	25 578,32 PLN
o) Koszt koncertu 06-04-2013 - 533	3 648,44 PLN
p) Koszt koncertu 22-05-2013 - 534	62 272,12 PLN
q) Koszt koncertu 25-04-2013 - 536	5 321,32 PLN
r) Koszt koncertów 29-30-04-2013 – 537	906,30 PLN
s) Koszt warsztatów I 2013 – 538	9 960,04 PLN
t) Koszt koncertu 19-04-2013 – 539	7 050,00 PLN
u) Koszt koncertów w Rumunii – 541	48 228,52 PLN
v) Koszt warsztatów III 2013 - 543	688,80 PLN
w) Koszt warsztatów IV 2013 - 544	5 320,24 PLN
x) Koszt warsztatów VII 2013 - 545	500,00 PLN
y) Koszt koncertu 11-05-2013 - 546	19 918,40 PLN
z) Koszt koncertu 22-06-2013 – 547	61 446,10 PLN
aa) Koszt koncertu „Ogrody muzyczne” – 548	12 623,09 PLN
bb) Koszt projektu „Penderecki” – 549	352,80 PLN
cc) Koszt koncertu z K.Pendereckim – 550	5 459,12 PLN

dd) Koszt koncertu 16-05-2013 – 552	12 391,25 PLN
ee) Koszt koncertu Radziejowice-29-06-2013 – 553	7 360,75 PLN
ff) Koszt koncertów muzyki filmowej – 554	44 015,95 PLN
gg) Koszt koncertu w Krynicy Zdroju – 555	20 053,05 PLN
hh) Koszt koncertu 09-11-2013 – 556	36 099,62 PLN
ii) Koszt koncertu 18-12-2013 – 557	24 180,98 PLN
jj) Koszt koncertu 12-07-2013 – 558	20 050,36 PLN
kk) Koszt warsztatów IX 2013 -559	11 961,44 PLN
ll) Koszt koncertu Radziejowice 04-07-2013 – 560	2 667,91 PLN
mm) Koszt koncertu 02-07-2013 – 561	1 471,12 PLN
nn) Koszt koncertu Stare Babice – 562	9 867,05 PLN
oo) Koszt koncertu 06-07-2013 – 563	12 961,74 PLN
pp) Koszt koncertu 17-11-2013 – 564	4 378,12 PLN
qq) Koszt koncertu 21-07-2013 – 566	16 313,89 PLN
rr) Koszt koncertu Berlin – 569	122 445,70 PLN
ss) Koszt koncertu 25-10-2013 – 570	1 000,00 PLN
tt) Koszt koncertu 27-10-2013 – 571	3 517,74 PLN
uu) Koszt koncertu 12-10-2013 – 572	15 208,19 PLN
vv) Koszt koncertu 14-12-2013 – 573	17 616,11 PLN
ww) Koszt koncertu 30-11-2013 – 574	160 844,65 PLN
xx) Koszt koncertu 10-10-2013 – 575	54 812,27 PLN
yy) Koszt koncertu 19-10-2013 - 576	12 788,06 PLN
zz) Koszt koncertu 21-10-2013 – 577	2 500,00 PLN
aaa) Koszt projektu MusXchange	18 731,73 PLN

6. Pozostałe przychody operacyjne na dzień 31.12.2013 r. wyniosły w tym kwota:

- dotacja podmiotowej na wydatki bieżące uzyskanej od MKiDN
 - współorganizacja koncertów
 - pozostałe przychody

6 721 608,83 PLN

6 540 000,00 PLN
 6 000,00 PLN
 13 611,17 PLN

- pozostałych przychodów równoległe do odpisów amortyzacyjnych

161 997,66 PLN

7. Pozostałe koszty na 31.12.2013 r. wyniosły
- zaokrąglenia

3,20 PLN
3,20 PLN

8. Przychody finansowe na 31.12.2013 r. wyniosły
składają się z:
odsetek bankowych uzyskanych
różnic kursowych dodatnich

26,97 PLN
26,97 PLN
0,00 PLN

9. Koszty finansowe na 31.12.2013 r. wyniosły
składają się z:
ujemnych różnic kursowych

5 091,08 PLN
5 091,08 PLN

WYNIK FINANSOWY

Różnica pomiędzy przychodami a kosztami wyniosła

- 44 554,88 PLN

Deklaracja CIT-8 za rok 2013

Przychody

7 303 045,43 PLN

Koszty ogółem

7 347 600,31 PLN

Przychody nie stanowiące przychodów podatkowych:

Przychody nie stanowiące KUP

0,00 PLN

Koszty nie stanowiące kosztów uzyskania przychodów:

Składki PFRON

85 839,00 PLN

Rezerwa na niewykorzystane urlopy

61 935,30 PLN

Amortyzacja samochodu > 20 tys. euro

13 030,44 PLN

Ubezpieczenie samochodu > 20 tys. euro

2 993,28 PLN

Razem koszty nie stanowiące KUP

163 798,02 PLN

Koszty statystycznie dodane:

Rezerwa na niewykorzystane urlopy 2012

37 675,67 PLN

Razem koszty statystycznie dodane

37 675,67 PLN

Przychody

7 303 045,43 PLN

Koszty stanowiące KUP

7 221 477,96 PLN

Dochód wolny od podatku

81 567,47 PLN

Do przychodów podatkowych została przyjęta kwota dotacji bieżącej w wysokości 6 540 000,00 pln, oraz przychód z prowadzonej przez Polską Orkiestrę Sinfonia Iuventus działalności statutowej. Uzyskany dochód zostanie przeznaczony na cele statutowe i zgodnie z art. 17 ustęp 1 punkt 4 ustawy o podatku dochodowym od osób fizycznych jest wolny od podatku.

Organy Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus:

W roku obrotowym 2013 Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus kierowała Dyrekcją w składzie:

- **Pan Tadeusz Wojciechowski** został powołany na stanowisko Dyrektora Naczelnego decyzją Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na okres 3 lat od dnia 15 listopada 2012 roku do dnia 31 sierpnia 2015 roku.

Zatrudnienie roczne:

W roku obrotowym 2013 Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus zatrudniała średnio 84,45 osób a w roku poprzednim 85,21 osób. Stan zatrudnienia na dzień 31 grudnia 2013 roku wynosił 79 osób, w tym 72 osoby w pełnym wymiarze czasu pracy i 7 osób w wymiarze czasu pracy ½ etatu, natomiast stan zatrudnienia na dzień 31 grudnia 2012 roku wynosił 81 osób, w tym 75 osób w pełnym wymiarze czasu pracy i 6 osób w wymiarze ½ etatu.

GLÓWNA KSIĘGOWA
Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus

Agnieszka Gmifier-Lesniewska

Główny Księgowy

DYREKTOR
Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus

Tadeusz Wojciechowski

Dyrektor Naczelnny

Warszawa, dnia 21 marca 2013 r.