

POLSKA ORKIESTRA SINFONIA IUVENTUS

---

SPRAWOZDANIE DYREKTORA  
POLSKIEJ ORKIESTRY SINFONIA IUVENTUS  
Z DZIAŁALNOŚCI MERYTORYCZNEJ  
W 2017 ROKU



WARSZAWA, KWIECIEŃ 2018 R.

## Spis treści

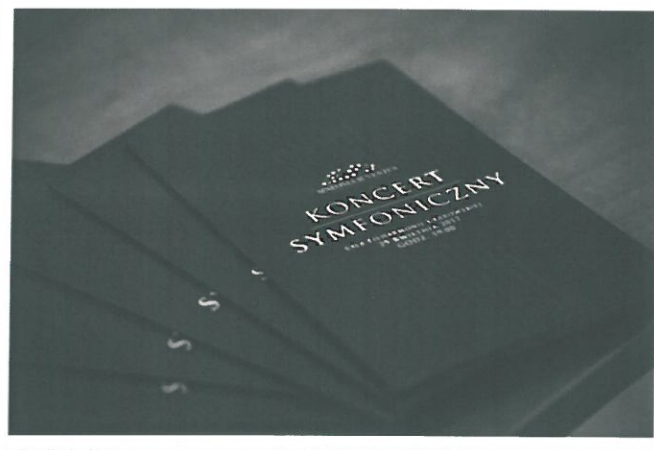
---

1.	DZIAŁALNOŚĆ KONCERTOWA W ROKU 2017 .....	3
1.1.	KONCERTY WŁASNE .....	3
1.2.	KONCERTY ZLECONE I WSPÓŁORGANIZOWANE .....	8
1.3.	UDZIAŁ W FESTIWALACH .....	11
2.	NAGRANIA .....	12
3.	ARTYŚCI GOŚCINNI .....	13
3.1.	DYRYGENCI .....	13
3.2.	SOLIŚCI-INSTRUMENTALIŚCI .....	13
3.3.	SOLIŚCI-ŚPIEWACY .....	14
3.4.	CHÓRY .....	15
4.	EDUKACJA .....	15
5.	PRZESŁUCHANIA .....	16
6.	INSTRUMENTY I WYPOSAŻENIE .....	18



## 1. DZIAŁALNOŚĆ KONCERTOWA W ROKU 2017

W 2017 r. Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus kontynuowała działalność koncertową i edukacyjną. Zespół zagrał 22 koncerty, w tym 19 koncertów symfonicznych oraz 3 koncerty operowe, a także trzykrotnie dokonał nagrań na płyty CD, z czego dwa albumy zostały wydane nakładem Warner Classics Poland w tym samym roku. Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus



zorganizowała 16 przedsięwzięć nakładem własnym, w tym trzykrotnie zrealizowała nagrania oraz wyprodukowała 13 koncertów, wśród których dwa były koncertami operowymi, szczególnie skomplikowanymi pod względem wykonawczym i organizacyjnym. Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus rozpoczęła nowy sezon artystyczny 2017/2018 koncertem w Filharmonii Narodowej. Zespół wziął udział w 9 koncertach gościnnych na zaproszenie innych podmiotów lub we współpracy z innymi instytucjami, z czego 5 odbyło się w ramach festiwali o ogólnopolskiej lub międzynarodowej renomie, takich, jak Wielkanocny Festiwal Ludwiga van Beethovena, Festiwal Muzyki Polskiej w Krakowie czy Festiwal im. J. Kiepury w Krynicy Zdroju (prestżowy koncert finałowy). W 2017 roku orkiestra występowała i/lub nagrywała pod batutą 18 dyrygentów (z niektórymi z nich kilkakrotnie), z udziałem 48 solistów (13 instrumentalistów oraz 35 śpiewaków, z niektórymi z nich kilkakrotnie) oraz 6 chórów, a także z towarzyszeniem aktora – wybitnego Jerzego Treli (recytacje w operze sakralnej „Mojżesz” Antona Rubinsteina – współczesnym prawykonaniu światowym w październiku 2017 r.). Szacowana liczba publiczności, którą zebrały koncerty Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus, to 35 000 osób.

### 1.1. KONCERTY WŁASNE

- 1) 14 stycznia odbył się koncert w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego w Warszawie. Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus pokierował maestro Jerzy Maksymiuk, a w roli solisty wystąpił wiolonczelista Bartosz Koziak. Program koncertu obejmował I Symfonię f-moll op. 10 Dymitra Szostakowicza, Koncert wiolonczelowy a-moll op. 129 Roberta Schumanna oraz „Vers per archi” Jerzego Maksymiuka.
- 2) 25 lutego orkiestra zagrała koncert w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego w Warszawie pod batutą maestro Gabriela Chmury, a w programie znalazły się V Symfonia f-moll op. 76 Mieczysława Wajnerberga oraz V Symfonia B-dur op. 100 Sergiusza

Prokofiewa. Koncert był poprzedzony sesjami nagraniowymi w celu rejestracji obydwu symfonii na płytę CD, która ukazała się w lipcu nakładem wytwórni Warner Classics.

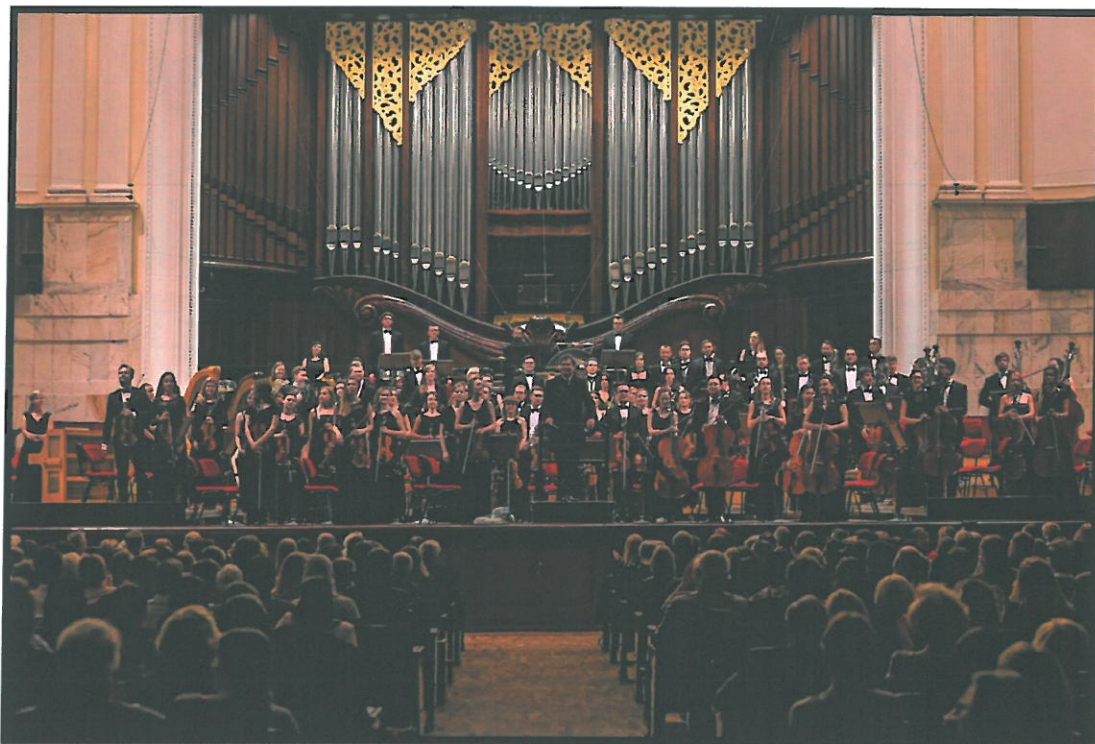
- 3) 31 marca odbył się kolejny koncert w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego w Warszawie pod batutą Andriya Yurkevycha z udziałem skrzypaczki Marii Włoszczowskiej, laureatki VI nagrody 15. Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego. Wykonane zostały następujące utwory: I Suita oraz część 4 Farandole z II Suity z „Arleżjanki” Georgesa Bizeta, „Tzigane” – rapsodia na skrzypce i orkiestrę Maurice’a Ravela, Medytacje z opery „Thaïs” na skrzypce solo i orkiestrę Julesa Masseneta



oraz – w drugiej części koncertu – V Symfonia e-moll op. 64 Piotra Czajkowskiego.

- 4) 29 kwietnia Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus wystąpiła w sali koncertowej Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie. Orkiestrą dyrygował Pierwszy Dyrygent Gościenny Michał Jurowski, a jako solista wystąpił pianista Florian Uhlig. W repertuarze znalazły się utwory Roberta Schumanna – Uwertura do „Manfreda” op. 115 oraz Koncert fortepianowy a-moll op. 54, a także Richarda Straussa – Poemat symfoniczny „Tako rzecze Zaratustra”.
- 5) 20 maja został zrealizowany koncert w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego w Warszawie. Pod batutą dyrygenta Tomasza Tokarczyka Orkiestra wykonała „Pieśni księżniczki z baśni” op. 31 Karola Szymanowskiego, „Brentano Lieder” op. 68 Richarda Straussa oraz „Szeherazadę” op. 35 Nikołaja Rimskiego-Korsakowa. Partie solowe sopranu w utworach Szymanowskiego i Straussa wykonała Katarzyna Oleś-Blacha.

- 6) 3 czerwca Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus wystąpiła w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego w Warszawie pod dyrekcją Piotra Wajraka. Jako solista wystąpił pianista Piotr Nowak, który wykonał Koncert fortepianowy B-dur nr 2, op. 83 Johannesa Brahmsa. Ponadto, w repertuarze znalazły się utwory Claude'a Debussy'ego – „Popołudnie fauna” i Manuela de Falli – 2 suity z baletu „Trójkątny kapelusz”.
- 7) 18 czerwca odbył się koncert w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego w Warszawie pod batutą Bassema Akiki. Wykonane zostały następujące utwory: „Dialog mit Mozart” (2016) Petera Eötvösa, Koncert klawesynowy A-dur KV 622 W. A. Mozarta oraz Symfonia f-moll op. 12 Richarda Straussa. Partię solową klawesynu bassetowego w Koncercie klawesynowym Mozarta wykonał Krzysztof Grzybowski.
- 8) 24 czerwca w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego w Warszawie orkiestra wystąpiła pod batutą Dyrektora Artystycznego Mirosława Jacka Błaszczyka. W koncercie w charakterze solistki udział wzięła Marianna Żołnacz, finalistka konkursu Młody Muzyk Roku. Repertuar obejmował Uwerturę tragiczną op. 81 Johannesa Brahmsa, Koncert fletowy D-dur op. 283 Carla Reinecke oraz dwie Suity koncertowe „Peer Gynt” Edvarda Griega.
- 9) 16 września w sali koncertowej Filharmonii Narodowej w Warszawie odbył się koncert



inaugurujący sezon artystyczny 2017-2018 Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus. Koncert poprowadził Dyrektor Artystyczny Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus Mirosław Jacek Błaszczyk. Wieczór uświetnił występ jednego z najwybitniejszych skrzypków młodego pokolenia – Jakuba Jakowicza. W programie znalazły się: Koncert skrzypcowy D-dur op.77

Johannes Brahmsa, uznany za jedno z największych arcydzieł literatury skrzypcowej, oraz brawurowo wykonany przez orkiestrę Koncert na orkiestrę Witolda Lutosławskiego.

- 10) 15 października miało miejsce współczesne prawykonanie światowej opery sakralnej „Mojżesz” op. 112 Antona Rubinsteina, skomponowanej w latach 1885–1891 do libretta Salomona Hermanna Mosenthala. Wykonanie koncertowe pod batutą Pierwszego Dyrygenta Gościnnego Michaiła Jurowskiego odbyło się w Filharmonii Narodowej w Warszawie. W partii tytułowej wystąpił baryton Stanisław Kuflyuk, pochodzący z Ukrainy, a od wielu lat związany z Polską,



podziwiany też na wielu światowych estradach. W rolę jego matki, Jokebed, wcieliła się sławna Małgorzata Walewska – gwiazda MET, Royal Opera House i wielu innych najbardziej prestiżowych scen. Publiczność podziwiała też Evelinę Dobračevą (Asnath, córka Faraona), gwiazdę m.in. Teatru Wielkiego w Moskwie oraz Torstena Kerla (Faraon; Głos Boga), niemieckiego tenora, występującego często w rolach wagnerowskich i straussowskich. W pozostałych rolach wystąpili: Chen Reiss (Miriam), Adam Zdunikowski (Job, stary Izraelita; Jozue), Marek Kalbus (Nadzorca; Balak, król Moabitów), Piotr Nowacki (Jetro, kapłan madianicki), Irina Papenbrock (Sefora, jego córka), Bastian Thomas Kohl (Aaron, brat Mojżesza), Tomasz Kuk (Korach), Monika Ledzion-Porczyńska (Niewolnica Asnath), Aleksander Rewiński (Balaam, prorok), Tomasz Warmijak (Posłaniec; Dowódca wojsk), Leon Marut (Chur), a także Jerzy Trela jako Narrator. Oprócz plejady znakomitych solistów eksponowane partie zbiorowe wykonał Chór Filharmonii Narodowej pod dyrekcją Bartosza Michałowskiego oraz chór dziecięcy Artos pod dyrekcją Danuty Chmurskiej. O wielkiej randze wydarzenia świadczy objęcie go patronatem UNESCO, który należy do najbardziej

prestiżowych – w skali globalnej – wyróżnień dla wydarzeń kulturalnych. Wykonanie koncertowe opery było poprzedzone sesjami nagraniowymi w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego w celu rejestracji opery na płytach CD.

11) 28 października na Zamku Królewskim w Warszawie odbył się koncert Symfonie „królewskie” Josepha Haydna. W programie znalazły się: Symfonia C-dur „Maria Theresia”, Hob. I/48, Symfonia B-dur „La Reine”, Hob. I/85, Symfonia D-dur „L’Imperiale”, Hob. I/53, a także Divertimento D-dur, KV 136 Wolfganga Amadeusza Mozarta. Koncert poprowadziła, zgodnie z osiemnastowiecznym zwyczajem – od koncertmistrzowskiego pulpitu – Martyna Pastuszka.

12) 4 grudnia Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus wykonała w Teatrze Polskim im. Arnolda Szyfmana operę Giacomo Pucciniego „Cyganeria” w wersji częściowo inscenizowanej, wyreżyserowanej przez Adama Zdunikowskiego. Całością pokierował maestro Tadeusz Kozłowski, jeden z najbardziej doświadczonych operowych specjalistów, który świętował czterdziestopięciolecie pracy artystycznej. Z orkiestrą wystąpiła plejada znakomitych solistów



– w rolę Mimi wcieliła się Irina Papenbrock, pochodząca z Rosji sopranistka, która rozwija wspaniałą karierę na międzynarodowych, zwłaszcza niemieckich scenach; jej partnerem w partii Rudolfa był Tomasz Kuk, ceniony solista Opery Krakowskiej współpracujący też z Operą Narodową oraz wieloma ważnymi teatrami w Polsce i za granicą. W pozostałych rolach wystąpili: Katarzyna Trylnik (Musetta), Stanisław Kuflyuk (Marcello), Arkadiusz Anyszka (Schaunard), Wojciech Gierlach (Collin), Grzegorz Szostak (Benoît), Piotr Nowacki (Alcindoro),

Tomasz Madej (Parpignol). Wystąpiły również: Chór Akademicki Politechniki Warszawskiej pod dyrekcją Dariusza Zimnickiego oraz chór dziecięcy Artos pod dyrekcją Danuty Chmurskiej.

- 13) 15 grudnia na Zamku Królewskim w Warszawie orkiestra wykonała koncert „Haydn. Pory dnia | Berenice”. W postać Bereniki wcieliła się jedna z najznakomitszych śpiewaczek, pochodząca z Ukrainy, a od lat mieszkająca w Polsce, Olga Pasiecznik. Koncert poprowadził maestro Gabriel Chmura. Program koncertu, zgodnie z tytułem, obejmował następujące utwory Josepha Haydna: VI Symfonia D-dur „Poranek” Hob. I: 6, Scena di Berenice Hob. XXIVa:10, VII Symfonia C-dur „Południe” Hob. I: 7, VIII Symfonia G-dur „Wieczór” Hob. I: 8.



## 1.2. KONCERTY ZLECONE I WSPÓŁORGANIZOWANE

- 1) 25 stycznia Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus wystąpiła w sali koncertowej Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach w ramach cyklu Środa Młodych. Zespół zagrał pod dyrekcją Pierwszego Dyrygenta Gościnnego Michaiła Jurowskiego i wykonał II Symfonię D-dur op. 36 Ludwiga van Beethovena oraz Balet „Pietruszka” (1947) Igora Strawińskiego. Na bis orkiestra wykonała „Vocalise” Siergieja Rachmaninowa oraz „The Typewriter” Leroya Andersona, w którym partię solową perkusji na maszynie do pisania wykonała perkusistka-kotlistka orkiestry Zofia Przybył.



Orkiestra wzięła udział w dwóch koncertach na zaproszenie Filharmonii Narodowej w ramach cyklu edukacyjnego „Po prostu... Filharmonia! Skąd się wziął romantyzm?”:

- 2) 15 marca w sali koncertowej Filharmonii Narodowej orkiestra wystąpiła pod dyktando Hidemiego Suzukiego i wykonała: Symfonię C-dur Wq. 182 nr 3 Carla Philippa Emanuela Bacha, Symfonię D-dur Hob. I:101 „Zegarową” Josepha Haydna oraz V Symfonię c-moll op. 67 Ludwiga van Beethovena.
- 3) 23 marca w sali koncertowej Filharmonii Narodowej orkiestra wystąpiła pod dyktando Alexisa Kossenki i wykonała program obejmujący utwory Johannesa Brahmsa: Uwerturę tragiczną d-moll op. 81, Koncert skrzypcowy D-dur op. 77 i IV Symfonię e-moll op. 98. Partię solową skrzypiec w Koncercie skrzypcowym D-dur wykonał Shunsuke Sato.
- 4) 12 kwietnia orkiestra po raz kolejny wystąpiła na Wielkanocnym Festiwalu Ludwiga van Beethovena. Zespołem dyrygował Pierwszy Dyrygent Gościnny Michaił Jurowski, a w repertuarze znalazły się utwory skomponowane przez L. van Beethovena: Uwerturę „Coriolan”, Concerto nr 0 na fortepian i orkiestrę oraz VI Symfonię F-dur op. 68 „Pastoralną”. Jako solistka z orkiestrą wystąpiła pianistka Julia Zilberquit. Organizatorem koncertu było Stowarzyszenie Ludwiga van Beethovena.



W lipcu 2017 roku Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus dwukrotnie wystąpiła na XIII Festiwalu Muzyki Polskiej w Krakowie, wykonując wyjątkowe, a czasem zapomniane dzieła polskich kompozytorów:

- 5) 9 lipca 2017 roku w Kościele Św. Katarzyny Orkiestra zaprezentowała kantatę „Widma” Stanisława Moniuszki, muzyczną ilustrację II części Dziadów z rozbudowaną formą wokalnoinstrumentalną. Jako soliści wystąpili: Katarzyna Mackiewicz (sopran), Maria Rozynek-Banaszak (sopran), Artur Janda (bas-baryton), Stanisław Kuflyuk (baryton), Wojciech Rasiak (bas), a wraz z nimi Chór Filharmonii Krakowskiej i Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus pod batutą Macieja Tworka.



- 6) 14 lipca 2017 roku, także w Kościele Św. Katarzyny, orkiestra wykonała Symfonię „Odrodzenie” op. 7 Mieczysława Karłowicza i I Koncert skrzypcowy fis-moll op.14 Henryka Wieniawskiego, z udziałem niemieckiego skrzypka Linusa Rotha, pod batutą czeskiego dyrygenta Jakuba Kleckera.
- 7) 19 sierpnia 2017 roku orkiestra po raz kolejny wystąpiła na Festiwalu im. J. Kiepury w Krynicy Zdroju, tym razem z koncertem finałowym. W programie koncertu znalazły się najpiękniejsze arie operowe i operetkowe. Podczas uroczystego koncertu wieńczącego 51. Festiwal, wystąpili wybitni polscy śpiewacy operowi, w bardzo zróżnicowanym repertuarze: Edyta Piasecka (Sopran), Joanna Moskowicz (Sopran), Małgorzata Walewska (Mezzosopran), Tomasz Kuk (Tenor), Emil Ławecki (Tenor), Voytek Soko (Tenor), Leszek Skrla (Baryton) oraz Chór Polskiego Radia w Krakowie. Koncert poprowadził dyrygent Janusz Przybylski.
- 8) 30 września 2017 roku orkiestra po raz kolejny wystąpiła na Międzynarodowym Festiwalu „Andrzej Nikodemowicz – czas i dźwięk” w Lublinie. Koncert w ramach VI. edycji odbył się w sali koncertowej Filharmonii im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie. Orkiestra wykonała trzy utwory, w tym kompozycję Dariusza Przybylskiego „Musica in forma di rosa. Omaggio a

Pasolini for violin and symphony orchestra” z solistką Patrycją Piekutowską, IV Koncert fortepianowy G-dur op. 58 Ludwiga van Beethovena z udziałem pianistki Soo-Jung Ann, oraz Symfonię na wielką orkiestrę (1975) Andrzeja Nikodemowicza.

- 9) 11 listopada odbył się pod auspicjami Fundacji Instytutu Promocji Kultury Polskiej koncert z okazji Święta Niepodległości. W programie zabrzmiały dwa dzieła – utwór „Bogurodzica” z I Symfonii Chrztu Pawła Sydora oraz Msza F-dur Józefa Michała Ksawerego Poniatowskiego.



Wraz z Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus wystąpili znakomici soliści: Iwona Socha, Małgorzata Walewska, Andrzej Lampert i Przemysław Firek, trzy chóry (Chór Artos im. Skoraczewskiego, Chór Polskiego Radia oraz Górecki Chamber Choir) oraz dyrygent Pedro Amaral – jeden z najbardziej cenionych na estradach całego świata portugalskich kapelmistrzów swojego pokolenia, kompozytor i dyrektor artystyczny Filharmonii Lizbońskiej.

### 1.3. UDZIAŁ W FESTIWALACH

W 2017 roku Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus wzięła udział w 4 festiwalach muzycznych. Zespół zagrał między innymi 2 koncerty w ramach XIII Festiwalu Muzyki Polskiej w Krakowie.

Festiwale z udziałem orkiestry w kolejności chronologicznej:

XX Wielkanocny Festiwal Ludwiga van Beethovena, Warszawa (kwiecień 2017)

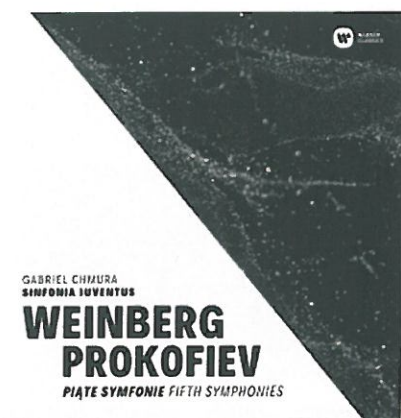
XIII Festiwal Muzyki Polskiej, Kraków (lipiec 2017)

51. Festiwal im. Jana Kiepury w Krynicy-Zdroju (sierpień 2017)

VI Międzynarodowy Festiwal „Andrzej Nikodemowicz - czas i dźwięk” (wrzesień 2017).

## 2. NAGRANIA

W dniach 7-9 lutego w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego Orkiestra dokonała rejestracji utworów: Koncert fortepianowy a-moll Ignacego Jana Paderewskiego oraz Rapsodia na fortepian i orkiestrę Zygmunta Stojowskiego. Nagrania odbyły się pod dyktando Łukasza Borowicza, jako pianista wystąpił Jonathan Plowright. Płyta pt. „Sinfonia Iuventus. Muzyka polska na fortepian i orkiestrę” miała premierę 4 sierpnia 2017 r., natomiast 1 września odbyła się premiera wersji cyfrowej oraz została rozpoczęta dystrybucja międzynarodowa płyty.



W dniach 20-23 lutego, również w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego, odbyły się nagrania pod batutą Gabriela Chmury. Orkiestra zrejestrowała V Symfonię f-moll op. 76 Mieczysława Wajnerberga oraz V Symfonię B-dur op. 100 Sergiusza Prokofiewa. Płyta pt. „Piąte Symfonie” miała premierę 14 lipca 2017 r., natomiast 1 września odbyła się premiera wersji cyfrowej oraz została rozpoczęta dystrybucja międzynarodowa płyty.

W dniach 8-12 października, ponownie w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego, Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus zrealizowała nagrania opery sakralnej „Mojżesz” op. 112 Antona Rubinsteina. Nagrania powiązane były ze współczesnym prawykonaniem światowej opery, które odbyło się w Filharmonii Narodowej w Warszawie 15 października 2017 r. W pierwszej światowej rejestracji utworu na płytę CD udział wzięli: Stanisław Kuflyuk (Mojżesz), Torsten Kerl (Faraon; Głos Boga), Evelina Dobračeva (Asnath, jego córka), Małgorzata Walewska (Johebed, matka Mojżesza), Chen Reiss (Miriam, jej córka), Adam Zdunikowski (Job, stary Izraelita; Jozue), Marek Kalbus (Nadzorca; Balak, król Moabitów), Piotr Nowacki (Jetro, kapłan madianicki), Irina Papenbrock (Sefora, jego córka), Bastian Thomas Kohl (Aaron, brat Mojżesza), Tomasz Kuk (Korach), Monika Ledzion-Porczyńska (Niewolnica Asnath), Aleksander Rewiński (Balaam, prorok), Tomasz Warmijak (Posłaniec; Dowódca wojsk), Leon Marut (Chur), Chór Filharmonii Narodowej pod dyktando Bartosza Michałowskiego, Chór dziecięcy Artos pod dyktando Danuty Chmurskiej oraz Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus. Całością

pokierował Pierwszy Dyrygent Gościnnie Michaił Jurowski. Planowana data premiery albumu z operą to drugi kwartał 2018 r.

24 listopada miała miejsce premiera płyty „En homage Józef Koffler”, na której znalazły dwa dzieła



symfoniczne: *Koncert fortepianowy* op. 13 (solistą jest Daniel Wnukowski) oraz *II Symfonię* op. 17, w których prezentuje się Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus pod batutą Krzysztofa Słowińskiego. Wszystkie wymienione dzieła mają tu swoją światową premierę fonograficzną. Nagranie zostało dokonane live 7 maja 2016 roku w Studiu Koncertowym Polskiego Radia podczas 30. Festiwalu Warszawskie Spotkania Muzyczne 2016, organizowanego przez Związek Kompozytorów Polskich.

### 3. ARTYŚCI GOŚCINNI

Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus zaprasza do współpracy artystów gościnnych, kierując się względami artystycznymi i wartościami edukacyjnymi, jakie mogą oni wnieść do doświadczenia zawodowego muzyków. W 2017 roku zespół koncertował bądź dokonywał nagrań pod batutą 18 dyrygentów (z niektórymi z nich kilkakrotnie), z udziałem 48 solistów (13 instrumentalistów oraz 35 śpiewaków, z niektórymi z nich kilkakrotnie) oraz 6 chórów, a także z towarzyszeniem aktora – wybitnego Jerzego Trela (recytacje w operze sakralnej „Mojżesz” Antona Rubinsteina – współczesne prawykonanie światowe w październiku 2017 r.).

#### 3.1. DYRYGENCI

W 2017 roku Orkiestra wystąpiła pod batutą następujących dyrygentów: Bassem Akiki, Pedro Amaral, Mirosław Jacek Błaszczyk, Łukasz Borowicz, Gabriel Chmura, Michaił Jurowski, Jakub Klecker, Alexis Kossenko, Tadeusz Kozłowski, Jerzy Maksymiuk, Martyna Pastuszka, Janusz Przybylski, Zygmunt Rychert, Hidemi Suzuki, Tomasz Tokarczyk, Maciej Tworek, Piotr Wajrak, Andriy Yurkevych.

#### 3.2. SOLIŚCI-INSTRUMENTALIŚCI

W 2017 roku orkiestra wystąpiła z następującymi solistami: Bartosz Koziak (wiolonczela), Jonathan



Plowright (fortepian), Shunsuke Sato (skrzypce), Maria Włoszczowska (skrzypce), Julia Zilberquit (fortepian), Florian Uhlig (fortepian), Piotr Nowak (fortepian), Krzysztof Grzybowski (klarnet), Marianna Żołnacz (flet), Linus Roth (skrzypce), Jakub Jakowicz (skrzypce), Patrycja Piekutowska (skrzypce), Ann Soo-Jung (fortepian).

### 3.3. SOLIŚCI-ŚPIEWACY



W 2017 roku orkiestra wystąpiła z następującymi solistami: Arkadiusz Anyszka (baryton), Evelina Dobračeva (sopran), Przemysław Firek (bas), Wojciech Gierlach (bas), Artur Janda (bas-baryton), Marek Kalbus (bas), Torsten Kerl (tenor), Bastian Thomas Kohl (bas), Stanisław Kuflyuk (baryton), Tomasz Kuk (tenor), Andrzej Lampert (tenor), Monika Ledzion-Porczyńska (mezzosopran), Emil Ławecki (tenor), Katarzyna Mackiewicz (sopran), Tomasz Madej (tenor), Leon Marut (alt), Joanna Moskowicz (sopran, Piotr Nowacki (bas), Katarzyna Oleś-Błacha (sopran), Irina Papenbrock (mezzosopran), Olga Pasiecznik (sopran), Edyta Piasecka (sopran), Michał Piskor (baryton), Wojciech Rasiak (bas), Chen Reiss (sopran), Aleksander Rewiński (tenor), Maria Rozynek-Banaszak (sopran), Leszek Skrla (baryton), Iwona Socha (sopran), Wojciech Sokolnicki (tenor), Grzegorz Szostak (bas), Katarzyna Trylnik (sopran), Małgorzata Walewska (mezzosopran), Tomasz Warmijak (tenor), Adam Zdunikowski (tenor).

### 3.4. CHÓRY

W 2017 roku orkiestra występowała z towarzyszeniem następujących chórów: Chór Filharmonii Narodowej, Chór Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie, Chór Akademicki Politechniki Warszawskiej, Chór Artos, Chór Polskiego Radia w Krakowie, Górecki Chamber Choir.

## 4. EDUKACJA

---

Bardzo ważnym elementem edukacyjnym dla muzyków Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus są warsztaty oraz próby sekcyjne pod kierunkiem uznanych muzyków-instrumentalistów. W 2017 roku został zorganizowany szereg wydarzeń podnoszących umiejętności członków zespołu.

Styczeń: próby sekcyjne do koncertu 14 stycznia dla sekcji skrzypiec poprowadziła Maria Machowska (solistka i kameralistka, koncertmistrzyni w Orkiestrze Sinfonia Varsovia), dla sekcji altówek – Eugeniusz Mikołajczyk (altowiolista NOSPR), dla sekcji wiolonczel – Karolina Jaroszevska-Rajewska (wiolonczelistka Filharmonii Narodowej), dla sekcji kontrabasów – Jan Kotuła (Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach), a dla instrumentów dętych drewnianych – Artur Kasperek (Teatr Wielki – Opera Narodowa).

Próby sekcyjne do koncertu 25 stycznia dla sekcji skrzypiec poprowadził Robert Kabara (Akademia Muzyczna w Krakowie), dla sekcji altówek – Michał Micker (altowiolista, solista NFM Leopoldinum – Orkiestry Kameralnej), dla sekcji wiolonczel – Karolina Jaroszevska-Rajewska (wiolonczelistka Filharmonii Narodowej), dla sekcji kontrabasów – Michał Sobuś (zastępca lidera grupy kontrabasów Orkiestry Sinfonia Varsovia), dla instrumentów dętych blaszanych – Igor Szeligowski (Teatr Wielki – Opera Narodowa), a dla sekcji perkusji – Henryk Mikołajczyk (Solista – kotlista Teatru Wielkiego – Opery Narodowej).

Luty: próby sekcyjne do koncertu 25 lutego oraz do nagrań na płytę „Piąte Symfonie” dla sekcji skrzypiec poprowadziła Maria Machowska (solistka i kameralistka, koncertmistrzyni w Orkiestrze Sinfonia Varsovia), dla sekcji altówek – Katarzyna Budnik-Gałązka (lider altówek Orkiestry Sinfonia Varsovia), dla sekcji wiolonczel – Adam Krzeszowiec (koncertmistrz wiolonczel NOSPR), dla sekcji kontrabasów – Jan Kotuła (Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach), dla instrumentów dętych drewnianych – Krzysztof Fiedukiewicz (fagocista, solista NOSPR), a dla instrumentów dętych blaszanych – Henryk Kowalewicz (pierwszy waltornista Orkiestry Sinfonia Varsovia).

Maj: próby sekcyjne do koncertu 20 maja dla instrumentów dętych poprowadził Artur Kasperek (Teatr Wielki – Opera Narodowa).

Czerwiec: próby sekcyjne do koncertu 3 czerwca dla sekcji dętej drewnianej poprowadził Marek Wroniszewski (fagocista Toruńskiej Orkiestry Symfonicznej), a dla instrumentów dętych blaszanych – Henryk Kowalewicz (pierwszy waltornista Orkiestry Sinfonia Varsovia). Próby sekcyjne do koncertu 18 czerwca dla sekcji dętej drewnianej poprowadził Artur Kasperek (Teatr Wielki – Opera Narodowa), a dla instrumentów dętych blaszanych – Igor Szeligowski (Teatr Wielki – Opera Narodowa).

Wrzesień: 9-10 września 2017 odbyły się warsztaty dla grupy waltornistów POSI. Poprowadził je Jacek Muzyk – waltornista Buffalo Philharmonic Orchestra w Stanach Zjednoczonych. Muzycy orkiestrowi mogli doskonalić swoje umiejętności gry na waltorni na zajęciach i indywidualnych grupowych czy rozwiązywać problemy techniczno-zadęciowe.

## 5. PRZESŁUCHANIA

W 2017 roku czterokrotnie zorganizowano przesłuchania zewnętrzne do Orkiestry dla kandydatów: studentów V roku oraz absolwentów uczelni muzycznych oraz dwukrotnie przesłuchania wewnętrzne na liderów poszczególnych sekcji.

**PRZESŁUCHANIA**

SINFONIA IUVENTUS

**8. 09. 2017**  
**ALTÓWKA**

TERMIN NADSYŁANIA ZGŁOSZEŃ  
25 SIERPNIA 2017

[WWW.SINFONIAIUVENTUS.PL](http://WWW.SINFONIAIUVENTUS.PL)

- 1) 4 lutego odbyły się przesłuchania wewnętrzne na lidera II skrzypiec i lidera altówek. Kandydatów oceniała komisja w składzie: Maria Machowska (Filharmonia Narodowa), Marek



Marczyk (Filharmonia Narodowa) oraz Mirosław Jacek Błaszczyk (Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus).

- 2) W dniach 6-8 marca odbyły się przesłuchania dla następujących grup instrumentów: skrzypce, wiolonczele, kontrabasy, klarnety, fagoty, waltornie, trąbki, tuba. Kandydatów oceniali komisje w składzie: Mirosław Jacek Błaszczyk (Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus), Piotr Tarcholik (NOSPR), Karolina Jaroszevska-Rajewska (Filharmonia Narodowa), Jan Kotula (NOSPR), Artur Kasperek (Teatr Wielki – Opera Narodowa), Arkadiusz Adamski (NOSPR), Igor Szeligowski (Teatr Wielki – Opera Narodowa), Igor Cecocho (Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu), Arkadiusz Więdlak (Filharmonia Narodowa).
- 3) W dniu 16 maja odbyły się przesłuchania na trąbki i tubę. Kandydatów oceniała komisja w składzie: Mirosław Jacek Błaszczyk (Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus), Igor Cecocho (Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu), Arkadiusz Więdlak (Filharmonia Narodowa).



- 4) We wrześniu Orkiestra zorganizowała szereg przesłuchań. W jury zasiadali uznani pedagodzy, dyrygenci, soliści oraz czynni muzycy z najlepszych orkiestr w Polsce: Piotr Tarcholik (NOSPR), Stanisław Tomanek (Teatr Wielki – Opera Narodowa), Mirosław Jacek Błaszczyk (Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus), Karolina Jaroszevska (Filharmonia Narodowa), Tomasz

Strahl, Marek Marczyk (Filharmonia Narodowa), Igor Kabalewski (Teatr Wielki – Opera Narodowa). Przesłuchania odbyły się zgodnie z następującym harmonogramem:

5 września 2017 – Przesłuchania wewnętrzne na lidera grupy kontrabasów,

5 września 2017 – Przesłuchania zewnętrzne na koncertmistrza I skrzypiec, skrzypka tutti,

6 września 2017 – Przesłuchania zewnętrzne na koncertmistrza wiolonczel, wiolonczelistę tutti,

8 września 2017 – Przesłuchania zewnętrzne na altowiolistę tutti.

- 5) 4 listopada odbyły się przesłuchania na obój tutti. Kandydatów oceniała komisja w składzie: Tomasz Miczka (Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach), Arkadiusz Krupa (Orkiestra Sinfonia Varsovia) oraz Mirosław Jacek Błaszczyk (Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus).

## 6. INSTRUMENTY I WYPOSAŻENIE

---

W 2017 roku Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus otrzymała dofinansowanie w wysokości 115 000 zł, w ramach Programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Infrastruktura kultury – Inwestycja w przyszłość zakup wyposażenia na potrzeby Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus – etap IV”. Otrzymane dofinansowanie przeznaczono na zakup instrumentów muzycznych oraz akcesoriów przeznaczonych do transportu instrumentów muzycznych. Z powyższych środków oraz przy współfinansowaniu ze środków własnych orkiestry zakupiono następujące instrumenty:

- puzon tenorowy wraz z futerałem (1 komplet),
- komplet skrzyń transportowych do kotłów,
- flet poprzeczny wraz z futerałem (1 komplet),
- flet piccolo wraz z futerałem (1 komplet),
- waltornię wraz z futerałem (1 komplet).

**Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego.**

*Dofinansowano ze środków Ministra Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego*

DYREKTOR  
Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus

  
Anna Kościelna