



WICEPREZES RADY MINISTRÓW
MINISTER
KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
prof. dr hab. Piotr Gliński

Warszawa, 21 czerwca 2017 r.

DF-II.3132.42.2017.BG

Pani
Anna Kościelna
Dyrektor
Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus
w Warszawie

Zgodnie z postanowieniem *art. 53 ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (Dz. U. z 2016 r., poz. 1047 j.t. ze zmianami)*, na podstawie oceny departamentu nadzorującego oraz opinii i raportu biegłego rewidenta Pani Małgorzaty Kryszkiewicz nr ewid. 11554, **z a t w i e r d z a m** :

- bilans sporządzony na dzień 31.12.2016 r.
wykazujący po stronie aktywów i pasywów kwotę **2.772.120,83 zł**
- rachunek zysków i strat sporządzony na dzień
31.12.2016 r. wykazujący zysk netto w kwocie **226.042,53 zł**
- informację dodatkową
- przeznaczenie zysku netto **226.042,53 zł** na zwiększenie funduszu rezerwowego.


Piotr Gliński

SPRAWOZDANIE FINANSOWE

Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus

Plac Defilad 1 lok 701

00-901 Warszawa

NIP: 525-241-19-23

Regon: 141192303

Wprowadzenie do sprawozdania finansowego sporządzonego na dzień 31 grudnia 2016 r.

1. Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus została utworzona na mocy Zarządzenia Nr 31 Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 września 2007 roku. Orkiestra jest państwową instytucją artystyczną, działającą w szczególności na podstawie:
 - 1.1. Ustawy z dnia 25 października 1991 roku o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2012 r. poz. 406, z późn. zmianami),
 - 1.2. Zarządzenia nr 31 Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 września 2007 roku w sprawie utworzenia i nadania statutu Polskiej Orkiestrze Sinfonia Iuventus oraz Zarządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 13 listopada

2012 roku w sprawie zmiany statusu Polskiej Sinfonia Iuventus na państwową instytucję artystyczną oraz nadania statutu.

1.3. Statutu.

2. Instytucja jest zarejestrowana w Rejestrze Instytucji Kultury pod nr 79/2007 prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
3. Nadzór nad Orkiestrą sprawuje minister właściwy do spraw kultury i dziedzictwa narodowego.
4. Zadaniem Orkiestry jest działalność koncertowa i edukacyjna.
5. Sprawozdanie finansowe obejmuje okres od 01.01.2016 r. do 31.12.2016 r.
6. Sprawozdanie finansowe sporządzone zostało przy założeniu możliwości dalszej kontynuacji działalności. Nie istnieją okoliczności wskazujące na zagrożenie kontynuowania działalności w dotychczasowym zakresie.
7. Księgi rachunkowe prowadzone są techniką komputerową, która spełnia warunki wymagane ustawą o rachunkowości. Dane liczbowe zostały wykazane w pełnych złotych i groszach, na podstawie wydruków komputerowych oraz ewidencji pomocniczych.
8. Aktywa i pasywa wykazane w sprawozdaniu wyceniono zgodnie z zasadami określonymi w ustawie o rachunkowości, stosując jako regułę ceny nabycia z uwzględnieniem ewentualnej utraty wartości aktywów.

9. Dokonano odpisów amortyzacyjnych, dla środków trwałych oraz wartości niematerialnych i prawnych o cenie nabycia powyżej 3.500,00 zł zgodnie z art. 32 i art. 33 ust. 1 ustawy o rachunkowości.

10. Środki trwałe o niskiej wartości początkowej (do 3.500,00 zł) amortyzuje się jednorazowo w miesiącu oddania do użytkowania. Obowiązuje ewidencja ilościowo-wartościowa (księga inwentarzowa).

11. Rzeczowe składniki majątku obrotowego wycenia się na dzień nabycia według wyceny ich stanu końcowego według art. 34 ust. 4 ustawy o rachunkowości.

12. Należności na dzień bilansowy wycenia się w kwocie wymaganej zapłaty, z zachowaniem zasady ostrożności.

13. Za zobowiązania uznaje się wynikający z przeszłych zdarzeń obowiązek wykonania świadczeń o wiarygodnie określonej wartości, które spowodują wykorzystanie już posiadanych lub przyszłych aktywów jednostki. Na dzień powstania zobowiązania wycenia się według wartości nominalnej. Na dzień bilansowy zobowiązania wycenia się w kwocie wymagającej zapłaty.

14. Różnice kursowe

Na dzień bilansowy wycenia się wyrażone w walutach obcych składniki i pasywów – po obowiązującym na ten dzień średnim kursie ustalonym dla danej waluty przez Narodowy Bank Polski. Różnice kursowe powstałe na dzień wyceny oraz przy zapłacie należności i zobowiązań w walutach obcych, zalicza się odpowiednio do przychodów lub kosztów finansowych.

15. Rezerwy to zobowiązania, których termin wymagalności lub kwota nie są pewne tworzone na pewne lub prawdopodobne przyszłe zobowiązania, w ciężar kosztów działalności operacyjnej, pozostałych kosztów operacyjnych, kosztów finansowych, zależnie od okoliczności z którymi przyszłe zobowiązania się wiążą. Rezerwy wycenia się według uzasadnionej oraz w sposób wiarygodny oszacowanej wartości. Jednostka tworzy rezerwy na niewykorzystane urlopy pracowników oraz na skutki niezakończonych spraw spornych.
16. Do rozliczeń międzyokresowych przychodów zalicza się równowartość podlegających amortyzacji nieumorzonych składników aktywów trwałych sfinansowanych z dotacji. Wartość ta jest systematycznie odnoszona do pozostałych przychodów operacyjnych, równoległe do amortyzacji tych składników, stosownie do art. 41 ust.1 pkt 2 ustawy o rachunkowości.
17. Za przychody uznaje się uprawdopodobnione powstanie w okresie sprawozdawczym korzyści ekonomicznych, o wiarygodnie określonej wartości, w formie zwiększenia wartości aktywów, albo zmniejszenia wartości zobowiązań, które doprowadzą do wzrostu funduszy własnych w inny sposób niż zwiększenie wartości mienia wydzielonego dla instytucji kultury, pochodzącego z dotacji i usług wykonywanych przez POSI.
18. Przez koszty jednostka rozumie uprawdopodobnione zmniejszenia w okresie sprawozdawczym korzyści ekonomicznych, o wiarygodnie określonej wartości, w formie zmniejszenia wartości aktywów, albo zwiększenia wartości zobowiązań i rezerw, które doprowadzą do zmniejszenia funduszy własnych, związanych z działalnością koncertową i edukacyjną POSI.

10

RACHUNEK ZYSKÓW I STRAT

za okres od dnia 01 stycznia 2016 do dnia 31 grudnia 2016 r

Wariant porównawczy

KOSZTY I STRATY	Za poprzedni rok obrotowy	Za rok bieżący
	0	1
A. Przychody ze sprzedaży netto produktów, towarów, materiałów, w tym:	512 909,87	7 729 367,56
I. Przychody netto ze sprzedaży produktów, w tym:	506 194,85	7 669 690,88
- dotacje	0,00	7 289 000,00
II. Zmiana stanu produktów (+ wartość dodatnia; - wartość ujemna)	6 715,02	59 676,68
III. Koszt wytworzenia produktów na własne potrzeby jednostki	0,00	0,00
IV. Przychody netto ze sprzedaży towarów i materiałów	0,00	0,00
B. Koszty działalności operacyjnej	7 478 486,96	7 681 131,72
I. Amortyzacja	354 767,92	317 120,78
II. Zużycie materiałów i energii	124 075,51	148 607,12
III. Usługi obce	305 160,68	1 183 996,59
IV. Podatki i opłaty, w tym:	89 013,67	95 586,52
- podatek akcyzowy	0,00	0,00
V. Wynagrodzenia	4 718 272,52	4 644 707,25
VI. Ubezpieczenia społeczne i inne świadczenia, w tym:	934 479,56	939 594,52
- emerytalne	0,00	384 849,95
VII. Pozostałe koszty rodzajowe	952 717,10	351 518,94
VIII. Wartość sprzedanych towarów i materiałów	0,00	0,00
C. Zysk (strata) brutto ze sprzedaży (A-B)	(6 965 577,09)	48 235,84
D. Pozostałe przychody operacyjne	7 189 375,29	195 007,68
I. Zysk z tytułu rozchodu niefinansowych aktywów trwałych	0,00	0,00
II. Dotacje	7 115 000,00	120 244,26
III. Aktualizacja wartości aktywów niefinansowych	0,00	0,00
IV. Inne przychody operacyjne	74 375,29	74 763,42
E. Pozostałe koszty operacyjne	50 459,04	13 329,45
I. Strata z tytułu rozchodu niefinansowych aktywów trwałych	0,00	0,00
II. Aktualizacja wartości aktywów niefinansowych	0,00	0,00
III. Inne koszty operacyjne	50 459,04	13 329,45
F. Zysk (strata) z działalności operacyjnej (C+D-E)	173 339,16	229 914,07
G. Przychody finansowe	8 435,49	10 111,20
I. Dywidendy i udziały w zyskach, w tym:	0,00	0,00
a) od jednostek powiązanych, w tym:	0,00	0,00
- w których jednostka posiada zaangażowanie w kapitale	0,00	0,00
b) od jednostek pozostałych, w tym:	0,00	0,00
- w których jednostka posiada zaangażowanie w kapitale	0,00	0,00
II. Odsetki, w tym:	5 460,32	10 091,86
- od jednostek powiązanych	0,00	0,00
III. Zysk ze zbycia inwestycji	0,00	0,00
- w jednostkach powiązanych	0,00	0,00
IV. Aktualizacja wartości aktywów finansowych	0,00	0,00
V. Inne	2 975,17	19,34
H. Koszty finansowe	976,95	13 982,74
I. Odsetki, w tym:	0,00	0,00
- dla jednostek powiązanych	0,00	0,00
II. Strata z tytułu rozchodu aktywów finansowych, w tym:	0,00	0,00
- w jednostkach powiązanych	0,00	0,00
III. Aktualizacja wartości aktywów finansowych	0,00	0,00
IV. Inne (w tym różnice kursowe)	976,95	13 982,74
I. Zysk (strata) brutto (F+G-H)	180 797,70	226 042,53
J. Podatek dochodowy	-	-
K. Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku (zwiększenia straty)	0,00	0,00
N. Zysk (strata) netto (I-J-K)	180 797,70	226 042,53

Główny Księgowy
Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus
[Podpis]
Podpis osoby, której powierzone jest
przewodzenie ksiąg rachunkowych

DYREKTOR
Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus

[Podpis]
Anna Kościelna

28-04-2017

Data

Podpis kierownika jednostki
ZASTĘPCA DYREKTORA
Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus

[Podpis]
Alicja Kędziora

Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus Plac Defilad 1 lok. 701 00-901 Warszawa NIP 525-241-19-23		BILANS			
		na dzień 31 grudnia 2016 r.			
AKTYWA	Stan na 31.XII.2016	Stan na 31.XII.2015	PASYWA	Stan na 31.XII.2016	Stan na 31.XII.2015
0	1	2	0	1	2
A. Aktywa trwałe	1 412 960,70	1 073 974,90	A. Kapitał (fundusz) własny	1 513 461,98	1 227 784,75
I. Wartości niematerialne i prawne	80 700,30	61 500,00	I. Kapitał (fundusz) podstawowy	1 046 987,05	1 046 987,05
1 Koszty zakończonych prac rozwojowych	0,00	0,00	II. Kapitał (fundusz) zapasowy, w tym:	0,00	0,00
2 Wartość firmy	0,00	0,00	- nadwyżka wartości sprzedaży (wartości emisyjnej) nad wartością nominalną udziałów (akcji)	0,00	0,00
3 Inne wartości niematerialne i prawne	80 700,30	61 500,00	III. Kapitał (fundusz) z aktualizacji wyceny, w tym:	0,00	0,00
4 Zaliczki na wartości niematerialne i prawne	0,00	0,00	- z tytułu aktualizacji wartości godziwej	0,00	0,00
II. Rzeczowe aktywa trwałe	1 332 260,40	1 012 474,90	IV. Pozostałe kapitały (fundusze) rezerwowe, w tym:	180 797,70	0,00
1. Środki trwałe	1 332 260,40	1 012 474,90	- tworzone zgodnie z umową (statutem)	0,00	0,00
a) grunty (w tym prawo użytkowania wieczystego gruntu)	0,00	0,00	- na udziały (akcje) własne	0,00	0,00
b) budynki, lokale, prawa do lokali i obiekty inżynierii lądowej i wodnej	0,00	0,00	V. Zysk (strata) z lat ubiegłych	59 634,70	0,00
c) urządzenia techniczne i maszyny	31 102,43	23 789,25	VI. Zysk (strata) netto	226 042,53	180 797,70
d) środki transportu	29 390,20	58 780,59	VII. Odpisy z zysku netto w ciągu roku obrotowego (wielkość ujemna)	0,00	0,00
e) inne środki trwałe	1 271 767,77	929 905,06			
2. Środki trwałe w budowie	0,00	0,00			
3. Zaliczki na środki trwałe w budowie	0,00	0,00			
III. Należności długoterminowe	0,00	0,00	B. Zobowiązania i rezerwy na zobowiązania.	1 258 658,85	992 940,87
1. Od jednostek powiązanych	0,00	0,00	I. Rezerwy na zobowiązania	258 971,55	29 130,00
2. Od pozostałych jednostek, w których jednostka posiada zaangażowanie w kapitale	0,00	0,00	1. Rezerwa z tytułu odroczonego podatku	0,00	0,00
3. Od pozostałych jednostek	0,00	0,00	2. Rezerwa na świadczenia emerytalne i podobne	130 397,78	0,00
IV. Inwestycje długoterminowe	0,00	0,00	- długoterminowa	0,00	0,00
1. Nieruchomości	0,00	0,00	- krótkoterminowa	130 397,78	0,00
2. Wartości niematerialne i prawne	0,00	0,00	3. Pozostałe rezerwy	128 573,79	29 130,00
3. Długoterminowe aktywa finansowe	0,00	0,00	- długoterminowe	0,00	0,00
a) w jednostkach powiązanych	0,00	0,00	- krótkoterminowe	128 573,79	29 130,00
- udziały i akcje	0,00	0,00			
- inne papiery wartościowe	0,00	0,00			
- udzielone pożyczki	0,00	0,00			
- inne długoterminowe aktywa finansowe	0,00	0,00			
b) w pozostałych jednostkach, w których jednostka posiada zaangażowanie w kapitale	0,00	0,00	II. Zobowiązania długoterminowe	0,00	0,00
- Udziały i akcje	0,00	0,00	1. Wobec jednostek powiązanych	0,00	0,00
- Inne papiery wartościowe	0,00	0,00	2. Wobec pozostałych jednostek, w których jednostka posiada zaangażowanie w kapitale	0,00	0,00
- Udzielone pożyczki	0,00	0,00	3. Wobec pozostałych jednostek	0,00	0,00
- Inne długoterminowe aktywa finansowe	0,00	0,00	a) kredyty i pożyczki	0,00	0,00
c) w pozostałych jednostkach	0,00	0,00	b) z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00
- udziały lub akcje	0,00	0,00	c) inne zobowiązania finansowe	0,00	0,00
- inne papiery wartościowe	0,00	0,00	d) zobowiązania wekslowe	0,00	0,00
- udzielone pożyczki	0,00	0,00	e) inne	0,00	0,00
- inne długoterminowe aktywa finansowe	0,00	0,00			
4. Inne inwestycje długoterminowe	0,00	0,00			
V. Długoterminowe rozliczenia międzyokresowe	0,00	0,00			
1. Aktywa z tytułu odroczonego podatku dochodowego	0,00	0,00	III. Zobowiązania krótkoterminowe	31 871,96	309 832,61
2. Inne rozliczenia międzyokresowe	0,00	0,00	1. Zobowiązania wobec jednostek powiązanych	0,00	24 047,69
B. Aktywa obrotowe	1 359 160,13	1 146 750,72	a) z tytułu dostaw i usług o okresie wymagalności:	0,00	24 047,69
I. Zapasy	124 714,88	0,00	- do 12 miesięcy	0,00	24 047,69
1. Materiały	0,00	0,00	- powyżej 12 miesięcy	0,00	0,00
2. Półprodukty i produkty w toku	0,00	0,00	b) inne	0,00	0,00
3. Produkty gotowe	0,00	0,00	- kredyty i pożyczki	0,00	0,00
4. Towary	0,00	0,00	2. Zobowiązania wobec pozostałych jednostek, w których jednostka posiada zaangażowanie w kapitale	0,00	0,00
5. Zaliczki na dostawy i usługi	124 714,88	0,00	a) z tytułu dostaw i usług o okresie wymagalności:	0,00	0,00
II. Należności krótkoterminowe	64 951,84	99 540,10	- do 12 miesięcy	0,00	0,00
1. Należności od jednostek powiązanych	0,00	0,00	- powyżej 12 miesięcy	0,00	0,00
a) z tytułu dostaw i usług o okresie spłaty:	0,00	0,00	b) inne	0,00	0,00
- do 12 miesięcy	0,00	0,00			
- powyżej 12 miesięcy	0,00	0,00			
b) inne	0,00	0,00			
2. Należności od pozostałych jednostek, w których jednostka posiada zaangażowanie w kapitale	0,00	0,00			
a) z tytułu dostaw i usług o okresie spłaty:	0,00	0,00			
- do 12 miesięcy	0,00	0,00			
- powyżej 12 miesięcy	0,00	0,00			
b) inne	0,00	0,00			

3. Należności od pozostałych jednostek	64 951,84	99 540,10			
a) z tytułu dostaw i usług o okresie spłaty:	1 223,30	38 181,57	3. Zobowiązania wobec pozostałych jednostek	26 783,34	286 383,53
- do 12 miesięcy	1 223,30	38 181,57	a) kredyty i pożyczki	0,00	0,00
- powyżej 12 miesięcy	0,00	0,00	b) z tyt. emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00
b) należności z tytułu podatków, dotacji i ubezpieczeń społecznych i innych świadczeń	0,00	0,00	c) inne zobowiązania finansowe	0,00	0,00
c) inne	1 901,00	223,40	d) z tyt. dostaw i usług o okresie wymagalności:	16 665,70	0,00
d) dochodzone na drodze sądowej	61 827,54	61 135,13	- do 12 miesięcy	16 665,70	0,00
III. Inwestycje krótkoterminowe	0,00	0,00	- powyżej 12 miesięcy	0,00	0,00
1. Krótkoterminowe aktywa finansowe	1 073 144,47	1 008 474,73	e) zaliczki otrzymane na dostawy i usługi	0,00	0,00
a. w jednostkach powiązanych	1 073 144,47	1 008 474,73	f) zobowiązania wekslowe	0,00	0,00
- udziały lub akcje	0,00	0,00	g) z tyt. podatków, cel, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych tytułów publicznoprawnych	9 577,64	284 257,71
- inne papiery wartościowe	0,00	0,00	h) z tytułu wynagrodzeń	540,00	0,00
- udzielone pożyczki	0,00	0,00	i) inne	0,00	1 125,82
- inne krótkoterminowe aktywa finansowe	0,00	0,00	4. Fundusze specjalne	5 088,62	401,39
b. w pozostałych jednostkach	0,00	0,00	a) ZFSS	5 088,62	401,39
- udziały lub akcje	0,00	0,00		0,00	0,00
- inne papiery wartościowe	0,00	0,00		0,00	0,00
- udzielone pożyczki	0,00	0,00		0,00	0,00
- inne krótkoterminowe aktywa finansowe	0,00	0,00		0,00	0,00
c. środki pieniężne i inne aktywa pieniężne	1 073 144,47	1 008 474,73		0,00	0,00
- środki pieniężne w kasie i na rachunkach	0,00	1 003 546,72	IV. Rozliczenia międzyokresowe	967 815,34	653 978,26
- inne środki pieniężne	1 073 144,47	4 928,01	1. Ujemna wartość firmy	0,00	0,00
- inne aktywa pieniężne	0,00	0,00	2. Inne rozliczenia międzyokresowe	967 815,34	653 978,26
2. Inne inwestycje krótkoterminowe	0,00	0,00	- długoterminowe	821 399,14	545 683,32
IV. Krótkoterminowe rozliczenia międzyokresowe	96 348,94	38 735,89	- krótkoterminowe	146 416,20	108 294,94
C. Należna wpłaty na kapitał (fundusz) podstawowy	0,00	0,00			
D. Udziały (akcje) własne	0,00	0,00			
Razem aktywa	2 772 120,83	2 220 725,62	Razem pasywa	2 772 120,83	2 220 725,62

Główny Księgowy
Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus

Aldona Gibańska
Aldona Gibańska

Podpis osoby, której powierzono
prowadzenie ksiąg rachunkowych

DYREKTOR
Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus

Anna Kościelna
Anna Kościelna

Podpis kierownika jednostki
ZASTĘPCA DYREKTORA
Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus

Alicja Kędziora
Alicja Kędziora

28.04.2017

Data

Informacja dodatkowa do sprawozdania za 2016 rok

Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus

I. Aktywa trwałe

1. Aktywa trwałe na 31.12.2016 r. zostały wykazane w bilansie w kwocie **1 412 960,70 złotych**.

Złożyły się na nią w całości środki trwałe oraz wartości niematerialne i prawne zakupione w latach 2007-2016.

Łączny wzrost wartości netto środków trwałych w 2016 roku wyniósł 319 785,50 złotych, natomiast łączny wzrost wartości netto wartości niematerialnych i prawnych w 2016 roku wyniósł 19 200,30 złotych.

Zmiany wartości brutto i umorzenia poszczególnych grup środków trwałych i wartości niematerialnych i prawnych przedstawiono poniżej:

Zmiana wartości środków trwałych na dzień 31.12.2016 r.

Grupa wartość brutto	na dzień 31.12.2015	zwiększenia	zmniejszenia	reklasyfikacja	na dzień 31.12.2016
Urządzenia techniczne i maszyny	48 045,86 zł	14 710,26 zł		3 136,52 zł	65 892,64 zł
Środki transportu	146 951,79 zł				146 951,79 zł
Inne środki trwałe	2 438 307,97 zł	590 569,36 zł	1 521,40 zł	- 3 136,52 zł	3 024 219,41 zł
Razem wartość brutto:	2 633 305,62 zł	605 279,62 zł	1 521,40 zł	- zł	3 237 063,84 zł

Umorzenie środków trwałych na dzień 31.12.2016

Umorzenie środków trwałych	na dzień 31.12.2015	zwiększenia	zmniejszenia	reklasyfikacja	na dzień 31.12.2016
Urządzenia techniczne i maszyny	24 256,61 zł	10 533,60 zł			34 790,21 zł
Środki transportu	88 171,20 zł	29 390,39 zł			117 561,59 zł
Inne środki trwałe	1 508 402,91 zł	244 048,73 zł			1 752 451,64 zł
Razem wartość umorzenia	1 620 830,72 zł	283 972,72 zł			1 904 803,44 zł

Wartość netto środków trwałych została przedstawiona w poniższej tabeli.

Wartość netto środków trwałych grupa	na dzień 31.12.2015	na dzień 31.12.2016
Urządzenia techniczne i maszyny	23 789,25	31 102,43
Środki transportu	58 780,59	29 390,20
Inne środki trwałe	929 905,06	1 271 676,77
Razem wartość netto środków trwałych	1 012 474,90	1 332 260,40

Zmiana wartości niematerialnych i prawnych została przedstawiona w poniższej tabelce.

Zmiana wartości niematerialnych i prawnych	31.12.2015	zwiększenia	zmniejszenia	reklasyfikacja	31.12.2016
Inne wartości niem. i prawne - wartość brutto	96 341,19	54 313,36			150 654,55
Inne wartości niem. i prawne - umorzenie	34 841,19	35 113,06			69 954,25
Inne wartości niem. i prawne - wartość netto	61 500,00				80 700,30

Handwritten initials and a signature mark.

2. Kwota kosztów zakończonych prac rozwojowych oraz kwota wartości POSI, a także wyjaśnienie okresu ich odpisywania, określonego odpowiednio w art. 33 ust. 3 oraz art. 44b ust. 10 .

NIE DOTYCZY

3. Jednostka nie posiada gruntów w użytkowaniu wieczystym.

4. Wartość nieamortyzowanych lub nieumarzanych przez jednostkę środków trwałych, używanych na podstawie umów najmu, dzierżawy i innych umów, w tym umów leasingu;

BRAK

5. Odpisy aktualizujące wartości należności, ze wskazaniem stanu na początek roku obrotowego, zwiększeniach, wykorzystaniu, rozwiązaniu i stanie na koniec roku obrotowego.

	na dzień 31.12.2015	zwiększenia	zmniejszenia	na dzień 31.12.2016
stan odpisów aktualizujących wartość należności	20 975,17			20 975,17

II. Aktywa obrotowe

Aktywa obrotowe na 31.12.2016 r. na dzień bilansowy posiadały wartość **1 359 160,13 zł.**

Złożyły się na nią następujące pozycje:

1. Zapasy rzeczowych aktywów obrotowych

- zaliczki na dostawy i usługi

124 714,88 zł

2. Należności krótkoterminowe w kwocie

64 951,84 zł

12

Składające się z:

Należności z tytułu dostaw usług	1 223,30 zł
Należności z tytułu podatków	1 901,00 zł
Inne należności	61 827,54 zł

Objaśnienie do struktury środków pieniężnych przyjętych do rachunku przepływów pieniężnych, rachunek przepływów pieniężnych jest sporządzony metodą pośrednią.

3. Inwestycje krótkoterminowe	1 073 144,47 zł
- środki pieniężne w kasie	0,00 zł
- środki pieniężne na rachunku bankowym podstawowym zł (dotacja podmiotowa)	0,00 zł
- środki pieniężne na rachunku bankowym pomocniczym w złotych	
(środki na rachunku bankowym podlegającym konsolidacji finansów publicznych)	1 073 144,47 zł
- środki na rachunku ZFŚS	0,00 zł

4. Krótkoterminowe rozliczenia między okresowe

96 348,94 zł

Rozliczenia międzyokresowe czynne obejmują:

- ubezpieczenie samochodów	4 306,00 zł
- ubezpieczenie mienia	12 872,06 zł
- prenumeratę prasy	3 601,97 zł
- abonamenty	5 878,79 zł
- pozostałe rozliczenia	12 211,82 zł

12

- nagrania 2-9 luty 2017 258,30 zł
- koncerty 2017 41 234,66 zł
- wartość płyt przeznaczonych do promocji i reklamy 15 985,34 zł

III. Fundusze własne

1. Fundusze własne na dzień 31.12.2016 r. zostały wykazane w bilansie w kwocie **1 513 461,98 zł**, w tym:

a) Fundusz podstawowy w kwocie **1 046 987,05 zł**

Od dnia 1 stycznia 2012 roku na podstawie zmiany ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej oraz niektórych innych ustaw środki pieniężne otrzymane od organizatora na finansowanie kosztów realizacji inwestycji, w formie dotacji celowej zaliczane są zgodnie z art. 41 ust. 1 pkt 2 ustawy o rachunkowości do rozliczeń międzyokresowych przychodów.

b) Fundusz rezerwowy wykazany w bilansie stanowi kwotę wyniku finansowego za 2015 rok w wysokości **180 797,70 zł**.

c) W pozycji zysk/ strata z lat ubiegłych wykazano błąd z lat ubiegłych, w łącznej wysokości **59 634,70 zł**.

Wyszczególnienie:		Kwoty
Korekta kosztów dotyczących roku 2015		-10 046,42
Rozliczenie przychodów przyszłych okresów dotyczących śr. trwałych zakupionych z dotacji przed 1.1.2016 roku		69 681,12
Razem:		59 634,70

d) W pozycji bilansu zysk netto wykazano wartość wyniku finansowego na 31.12.2016 roku w wysokości **226 042,53 zł**.

2. Propozycja co do sposobu podziału zysku lub pokrycia straty za rok obrotowy:

Wynik finansowy w wysokości 226 042,53 złote proponuje się przeznaczyć na fundusz rezerwowy POSI.

Handwritten marks: a blue checkmark and a signature.

IV. Dane o stanie rezerw na zobowiązania i zobowiązania.

1. Dane o stanie rezerw według celu ich utworzenia;

Rezerwa na niewykorzystane urlopy w roku 2016
Rezerwa na sprawę sądową

254 066,55 zł
4 905,00 zł

W 2016 roku rozwiązano część rezerwy w kwocie 24 225,00 zł na koszty związane ze sprawą sądową, dostosowując wysokość rezerwy do aktualnej oceny przyszłych kosztów, a także utworzono rezerwę na koszty nagród dla pracowników za rok 2016 i niewykorzystane urlopy pracownicze.

2. Łączna kwota zobowiązań i rezerw na zobowiązania wykazana w bilansie wynosi:

1 258 658,85 zł

i składają się na nią:

- 2.1. Rezerwy na zobowiązania
- rezerwy na świadczenia emerytalne i podobne
- pozostałe rezerwy

258 971,55 zł
130 397,76 zł
128 573,79 zł

2.2. Zobowiązania krótkoterminowe na 31.12.2016 r. wystąpiły w kwocie

31 871,96 zł

i złożyły się z:

- a) zobowiązania z tytułu dostaw i usług
b) zobowiązania z tytułu podatków, ubezpieczeń i innych świadczeń
c) inne zobowiązania, rozrachunki z pracownikami
d) fundusze specjalne – ZFŚS

16 665,70 zł
9 577,64 zł
540,00 zł
5 088,62 zł

18

2.3. Łączna kwota zobowiązań zabezpieczonych na majątku POSI ze wskazaniem charakteru i formy tych zabezpieczeń: NIE
WYSTĘPUJĄ

Zobowiązania na 31.12.2016 zostały wykazane w bilansie w kwocie wymagającej zapłaty.

3. Wykaz istotnych pozycji czynnych i biernych rozliczeń międzyokresowych

Czynne rozliczenia międzyokresowe kosztów zostały omówione w nocie II.4.

Rozliczenia międzyokresowe bierne i przychody przyszłych okresów 967 815,34 zł

składają się z:

- zakupione środki trwałe z dotacji w latach ubiegłych 463 800,81 zł

- zakupione środki trwałe w roku 2016 (dotacja celowa, dotacja FPK) 498 319,00 zł

- rozliczenia bierne 5 695,53 zł

4. Łączna kwota zobowiązań warunkowych, w tym również udzielonych przez POSI gwarancji i poręczeń, także wekslowych, niewykazanych w bilansie, ze wskazaniem zobowiązań zabezpieczonych na majątku jednostki oraz charakteru i formy tych zabezpieczeń;

Potencjalne ryzyko o zwrot środków publicznych, szacunkowa kwota 250 000,00 złotych.

V. Przychody i koszty działalności

1. Przychodów ze sprzedaży produktów (działalności statutowej POSI) w 2016 r. wyniosły	7 669 690,88 zł
- w tym:	
- dotacje podmiotowa od organizatora	7 274 000,00 zł
- dotacja z MKiDN Umowa nr 05810/16/FPK/IMiT	15 000,00 zł

W 2016 roku POSI dokonała zmiany zasady prezentacji otrzymanych dotacji podmiotowej, która w sprawozdaniu finansowym za rok 2016 została ujęta jako przychody z działalności podstawowej. Pozycja ta w roku 2015 była zaprezentowana jako „Pozostałe przychody operacyjne”.

2. Zmiana stanu produktów, jest wartością dodatnią i wynosi 59 676,68 zł

3. Przychody ze sprzedaży towarów 0,00 zł

4. Odsetki oraz różnice kursowe, które powiększyły cenę nabycia towarów lub usług w roku obrotowym: NIE WYSTĄPIŁY

5. Koszty działalności operacyjnej na 31.12.2016 r. wyniosły 7 681 131,72 zł i złożyły się z:

a) Amortyzacji	317 120,78 zł
b) Zużycia materiałów i energii	148 607,12 zł
c) Usługi obce	1 183 996,59 zł
d) Wynagrodzenia	4 644 707,25 zł
e) Ubezpieczenia społeczne i inne świadczenia	939 594,52 zł

[Handwritten signature]

- f) Podatki i opłaty 95 586,52 zł
- g) Pozostałe koszty rodzajowe 351 518,94 zł
- h) Wartość sprzedanych towarów 0,00 zł

POSI dokonała w roku 2016 reklasyfikacji części kosztów usług obcych w wysokości 371 573,50 zł z pozostałych kosztów rodzajowych do kosztów usług obcych.

W Rachunku Zysków i Strat w roku 2016 zaprezentowano wysokość składki emerytalnej wchodzącej w wysokość ubezpieczenia społecznego pracowników.

	Rok 2016
Wyszczególnienie	
Ubezpieczenia społeczne i inne świadczenia, w tym:	939 594,52
- emerytalne	384 849,95

6. Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus sporządza rachunek zysków i strat metodą porównawczą (zespół kont „4”). W księgach rachunkowych prowadzane są również konta zespół „5” służące do sprawozdań i analiz kosztów na potrzeby POSI.
 - 7. Pozostałe przychody operacyjne na dzień 31.12.2016 r. wyniosły **195 007,68 zł**
w tym kwota:
 - odpisu środków z dotacji na sfinansowanie środków trwałych dokonanego równoległe do odpisów amortyzacyjnych od środków trwałych sfinansowanych 120 244,26 zł
 - pozostałe przychody 74 763,42 zł
8. Pozostałe koszty operacyjne na 31.12.2016 r. wyniosły **13 329,45 zł**

[Handwritten signature]

9. Przychody finansowe na 31.12.2016 r. wyniosły składają się z:	10 111,20 zł
- odsetek bankowych uzyskanych	10 091,86 zł
- różnic kursowych dodatnich	19,34 zł
10. Koszty finansowe na 31.12.2016 r. wyniosły (w tym różnice kursowe)	13 982,74 zł

11. Informacje o charakterze i celu gospodarczym zawartych przez jednostkę umów nieuwzględnionych w bilansie w zakresie niezbędnym do oceny ich wpływu na sytuację majątkową, finansową i wynik finansowy jednostki: NIE DOTYCZY

VI. Wynik finansowy.

Różnica pomiędzy przychodami a kosztami wyniosła

226 042,53 zł

VII. Deklaracja CIT-8 za rok 2016

Przychody:

7 934 486,44 zł

Koszty ogółem:

7 584 775,12 zł

Przychody nie stanowiące przychodów podatkowych:

Przychody nie stanowiące KUP

0,00 zł

Koszty nie stanowiące kosztów uzyskania przychodów:

Składki PFRON

123 668,79 zł

85 578,00 zł

Handwritten signature and initials

Amortyzacja samochodu > 20 tys. euro

29 390,39 zł

Ubezpieczenie samochodu > 20 tys. euro

4 700,40 zł

Uzyskany dochód zostanie przeznaczony na cele statutowe i zgodnie z art. 17 ust. 1 punkt 4 ustawy o podatku dochodowym od osób prawnych jest wolny od podatku.

VIII. Błędy z lat ubiegłych, zdarzenia po dniu bilansowym.

W pozycji A. V pasywów Bilansu wykazano kwotę 59 634,70 zł, będącą wynikiem korekty zdarzeń dotyczących okresów przeszłych, tj.:

Korekta kosztów kwoty dotyczących roku 2015	-10 046,42 zł
Rozliczenie przychodów przyszłych okresów dotyczących śr. trwałych zakupionych z dotacji przed 1.1.2016 roku	69 681,12 zł

Ponadto jednostka dokonała zmiany zasad prezentacji dotacji podmiotowej oraz kosztów usług obcych związanych z realizacją koncertów. Odpowiednio przekształcone dane porównawcze przedstawiano w poniższej tabeli:

PASYWA		2015-12-31 (przekształcone)	2015-12-31 (badane)	Różnica
A. Kapitał własny				
I.	Fundusz instytucji kultury	1 046 987,05	1 046 987,05	-
IV.	Zysk/Strata netto	240 432,40	180 797,70	59 634,70
B. Zobowiązania i rezerwy na zobowiązania				
III.	Rozliczenia międzyokresowe	594 343,56	653 978,26	- 59 634,70
SUMA PASYWÓW		2 220 725,62	2 220 725,62	-

	01.01.2015-31.12.2015 (przebiegane)	01.01.2015-31.12.2015 (badane)	Różnica
Przychody ze sprzedaży i zrównane z nimi			
I. Przychód netto ze sprzedaży produktów	7 621 194,85	506 194,85	7 115 000,00
Ia. w tym: dotacja podmiotowa	7 115 000,00		7 115 000,00
Przychody ze sprzedaży i zrównane z nimi	7 627 909,87	512 909,87	7 115 000,00
Koszty działalności operacyjnej			
III. Usługi obce	676 734,18	305 160,68	371 573,50
VII. Pozostałe	591 190,02	952 717,10	- 361 527,08
Koszty działalności operacyjnej	7 488 533,38	7 478 486,96	10 046,42
Pozostałe przychody operacyjne			
II. Dotacje	138 757,40	7 115 000,00	- 6 976 242,60
III. Inne przychody operacyjne	5 299,01	74 375,29	- 69 076,28
Pozostałe przychody operacyjne	144 056,41	7 189 375,29	- 7 045 318,88
Zysk netto	240 432,40	180 797,70	59 634,70

Po dniu bilansowym nie wystąpiły zdarzenia wymagające ujęcia w sprawozdaniu finansowym za rok 2016.

IX. Organy Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus:

W roku obrotowym 2016 Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus kierował Dyrektor:

16

- **Pani Anna Kościelna** - powołana na stanowisko Dyrektora z dniem 1 września 2015 roku decyzją Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego do dnia 31 sierpnia 2018 roku.

Od 1 marca 2017 roku funkcję Zastępcy Dyrektora Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus pełni Pani Alicja Kędziora.

X. Zatrudnienie roczne:

1. W roku obrotowym 2016 Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus zatrudniała średnio 80,16 osób.
2. Stan zatrudnienia na dzień 31 grudnia 2016 roku wyniósł 86 osób, w tym 84 osób w pełnym wymiarze czasu pracy i 2 osoby w wymiarze czasu pracy 0,75 etatu.

Przeciętny stan zatrudnienia w podziale na grupy zawodowe w roku 2016:

Muzyk orkiestrowy 71 osób

Administracja 12 osób

Osoby zarządzające 2 osoby

3. Średnie miesięczne wynagrodzenie w roku 2016, osób zarządzających (Dyrektor POSI, Pełnomocnik ds. impresaryjnych - konsultant programowy) z wynosiło 7 127 złotych.

4. Wynagrodzenie biegłego rewidenta uprawnionego do badania sprawozdań finansowych wynosi: 6 150,00 zł brutto. W 2016 roku biegły rewident świadczył na rzecz jednostki inne usługi o wartości 7 380 zł brutto.

Główny Księgowy

Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus

A. Gibala
Aldona Fibalska

DYREKTOR
Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus

Anna Kościelna

Dyrektor POSI

ZASTĘPCA DYREKTORA
Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus

Alicja Kędziora

Zastępca Dyrektora POSI

Warszawa, dnia 28 kwiecień 2017 r.

Kancelaria Biegłego Rewidenta
Małgorzata Kryszkiewicz
Nr ew. 3986
05-092 Łomianki, ul. Warszawska 288
tel. +48 691 393 084
m.kryszkiewicz@rewident-kancelaria.pl



OPINIA I RAPORT

niezależnego biegłego rewidenta
z badania sprawozdania finansowego

Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus

za rok obrotowy zakończony
w dniu 31 grudnia 2016 roku

KWIECIEŃ 2017

OPINIA

NIEZALEŻNEGO BIEGŁEGO REWIDENTA Z BADANIA SPRAWOZDANIA FINANSOWEGO

Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus

dla Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego - Organizatora Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus oraz Dyrekcji Jednostki

Przeprowadziliśmy badanie załączonego sprawozdania finansowego Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus z siedzibą w Warszawie, Plac Defilad 1, lok. 701, na które składa się wprowadzenie do sprawozdania finansowego, bilans sporządzony na dzień 31 grudnia 2016 rok, rachunek zysków i strat za rok obrotowy od 1 stycznia do 31 grudnia 2016 roku oraz dodatkowe informacje i objaśnienia.

Kierownik jednostki jest odpowiedzialny za prawidłowość ksiąg rachunkowych, sporządzenie i rzetelną prezentację tego sprawozdania finansowego zgodnie z ustawą z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (Dz. z 2016 r. poz. 1047 z późn. zm.) (dalej: „ustawa o rachunkowości”), wydanymi na jej podstawie przepisami wykonawczymi oraz innymi obowiązującymi przepisami prawa. Kierownik jednostki jest również odpowiedzialny za kontrolę wewnętrzną, którą uznaje za niezbędną, aby sporządzane sprawozdania finansowe były wolne od nieprawidłowości powstałych wskutek celowych działań lub błędów.

Zgodnie z ustawą o rachunkowości, Kierownik jednostki jest zobowiązany do zapewnienia, aby sprawozdanie finansowe spełniały wymagania przewidziane w ustawie o rachunkowości.

Naszym zadaniem było wyrażenie opinii o tym, czy sprawozdanie finansowe rzetelnie i jasno, przedstawia sytuację majątkową i finansową, jak też wynik finansowy jednostki zgodnie z mającymi zastosowanie przepisami ustawy o rachunkowości i przyjętymi zasadami (polityką) rachunkowości.

Badanie sprawozdania finansowego przeprowadziliśmy stosownie do postanowień:

1. rozdziału 7 ustawy o rachunkowości,
2. krajowych standardów rewizji finansowej, wydanych przez Krajową Radę Biegłych Rewidentów w Polsce.

Regulacje te nakładają na nas obowiązek postępowania zgodnego z zasadami etyki oraz zaplanowania i przeprowadzenia badania w taki sposób, aby uzyskać racjonalną pewność, że sprawozdanie finansowe i księgi rachunkowe stanowiące podstawę jego sporządzenia są wolne od istotnych nieprawidłowości.

Badanie polega na przeprowadzeniu procedur mających na celu uzyskanie dowodów badania dotyczących kwot i informacji ujawnionych w sprawozdaniu finansowym. Wybór procedur badania zależy od naszego osądu, w tym oceny ryzyka wystąpienia istotnych nieprawidłowości w sprawozdaniu finansowym na skutek celowych działań lub błędów. Przeprowadzając ocenę tego ryzyka bierzemy pod uwagę kontrolę wewnętrzną związaną ze sporządzeniem oraz rzetelną prezentacją sprawozdania finansowego w celu zaplanowania stosownych do okoliczności procedur badania, nie zaś w celu wyrażenia opinii na temat skuteczności działania kontroli wewnętrznej w jednostce. Badanie obejmuje również ocenę odpowiedniości stosowanej polityki rachunkowości, zasadności szacunków dokonanych przez Kierownika jednostki oraz ocenę ogólnej prezentacji sprawozdania finansowego.

Wyrażamy przekonanie, że uzyskane przez nas dowody badania stanowią wystarczającą i odpowiednią podstawę do wyrażenia przez nas opinii.

Naszym zdaniem, zbadane sprawozdanie finansowe:

- a) przekazuje rzetelny i jasny obraz sytuacji majątkowej i finansowej Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus na dzień 31 grudnia 2016 roku, jak też jej wynik finansowy za rok obrotowy od 1 stycznia do 31 grudnia 2016 roku, zgodnie z mającymi zastosowanie przepisami ustawy o rachunkowości i przyjętymi zasadami (polityką) rachunkowości,
- b) zostało sporządzone, na podstawie prawidłowo prowadzonych ksiąg rachunkowych, oraz
- c) jest zgodne co do formy i treści z obowiązującymi jednostkę przepisami prawa i postanowieniami Statutu Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus.



Małgorzata Kryszkiewicz
Biegły rewident nr ew. 11554

Kluczowy biegły rewident przeprowadzający badanie w imieniu:

Kancelarii Biegłego Rewidenta
Małgorzata Kryszkiewicz
05-092 Łomianki, ul. Warszawska 288
Podmiot wpisany na listę podmiotów
uprawnionych do badania pod pozycją 3986

Łomianki, dnia 28 kwietnia 2017 roku

Kancelaria Biegłego Rewidenta
Małgorzata Kryszkiewicz
Nr ew. 3986
05-092 Łomianki, ul. Warszawska 288
tel. +48 691 393 084
m.kryszkiewicz@rewident-kancelaria.pl

RAPORT Z BADANIA SPRAWOZDANIA FINANSOWEGO

Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus

**za rok obrotowy zakończony
w dniu 31 grudnia 2016 roku**

KWIECIEŃ 2017

Część ogólna raportu

I. Informacje wstępne

1. Badanie zostało przeprowadzone na podstawie umowy z dnia 22 lutego 2017 roku, zawartej pomiędzy Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus z siedzibą w Warszawie (dalej: Jednostka), a Małgorzatą Kryszkiewicz, prowadzącą działalność gospodarczą pod nazwą Kancelaria Biegłego Rewidenta Małgorzata Kryszkiewicz z siedzibą w Łomiankach, przy ulicy Warszawskiej 288. Podstawą zawarcia umowy było dokonanie wyboru podmiotu uprawnionego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego będącego Organizatorem Polskiej Orkiestru Sinfonia Iuventus.
2. Kancelaria Biegłego Rewidenta, Małgorzata Kryszkiewicz jest wpisana pod nr 3986 na prowadzoną przez Krajową Radę Biegłych Rewidentów listę podmiotów uprawnionych do badania sprawozdań finansowych.
3. Przedmiotem przeprowadzonego badania było sprawozdanie finansowe obejmujące:
 - 1) wprowadzenie do sprawozdania finansowego;
 - 2) bilans sporządzony na dzień 31 grudnia 2016 roku;
 - 3) rachunek zysków i strat za rok obrotowy od 1 stycznia 2016 roku do 31 grudnia 2016 roku;
 - 4) dodatkowe informacje i objaśnieniaoraz księgi rachunkowe i dokumentacja finansowo-księgową za okres od 1 stycznia 2016 roku do 31 grudnia 2016 roku, na podstawie których sprawozdanie to sporządzono.
4. W ramach przeprowadzonego badania dokonano oceny, we wszystkich istotnych dla sprawozdania finansowego aspektach, prawidłowości stosowanego systemu księgowości.
5. Kierownik Jednostki złożył w dniu 28 kwietnia 2017 roku oświadczenie o kompletności, rzetelności i zgodności z mającymi zastosowanie zasadami (polityką) rachunkowości sprawozdania finansowego przedłożonego do badania oraz o niezajstnieniu do dnia zakończenia badania zdarzeń, wpływających w sposób znaczący na wielkość danych wykazanych w sprawozdaniu finansowym za rok badany.
6. W trakcie badania nie nastąpiły ograniczenia zakresu badania, a Jednostka udostępniła wskazane przez biegłego rewidenta dane, informacje, wyjaśnienia i oświadczenia, niezbędne dla potrzeb badania przedłożonego sprawozdania finansowego.
7. Zakres planowanych i wykonanych przez nas prac nie został w żaden sposób ograniczony. Szczegółowość przeprowadzonego badania sprawozdania finansowego wynika ze sporządzonej i przechowywanej w siedzibie badającego dokumentacji rewizyjnej z badania.
8. Badanie sprawozdania finansowego przeprowadził kluczowy biegły rewident Małgorzata Kryszkiewicz, nr ew. 11554. Badanie wykonano w siedzibie Jednostki, tj. w Warszawie, Plac Defilad 1 lok. 701, w okresie od 13 do 20 marca 2017 roku, a także w siedzibie podmiotu uprawnionego. Biegły rewident jest niezależny od Jednostki w rozumieniu art. 56 ust. 3 i 4 ustawy o biegłych rewidentach i ich samorządzie, podmiotach uprawnionych do badania sprawozdań finansowych oraz o nadzorze publicznym (t.j. Dz. U. z 2016 r. poz. 1000 z późn. zm.).

9. Nierozłączną częścią niniejszego raportu jest sprawozdanie finansowe Jednostki za rok obrotowy kończący się w dniu 31 grudnia 2016 roku.

II. Podstawowe informacje o działalności Jednostki

1. Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus jest państwową instytucją artystyczną, wpisaną do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (dalej: „Organizator”), pod numerem RIK: 79/2007.
2. Jednostka działa w szczególności na podstawie:
 - a) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2012 r. poz. 406, z późn. zm.),
 - b) zarządzenia Nr 31 Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 września 2007 r. w sprawie utworzenia Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus (Dz. Urz. MKiDN z 2013 r. poz. 59 oraz z 2016 r. poz. 70 z późn. zm.);
 - c) Statutu Jednostki.
3. Zakres działania Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus został określony w jej Statucie i obejmuje głównie:
 - a) ukazywanie bogactwa muzyki polskiego i światowego dziedzictwa muzycznego;
 - b) upowszechnianie kultury muzycznej w kraju i poza jego granicami;
 - c) promowanie działalności edukacyjnej;
 - d) promowanie polskich współczesnych twórców muzycznych;
 - e) promowanie młodych artystów muzyków z Polski;
 - f) dążenie do osiągnięcia najwyższego poziomu artystycznego;
 - g) dbałość o reprezentatywność programów muzycznych;
 - h) prowadzenie działalności promocyjnej.

4. Dane identyfikujące Jednostki

Nazwa Jednostki	Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus
Siedziba Jednostki	00-901 Warszawa, Plac Defilad 1, lok. 701
Rejestr	Rejestr instytucji kultury, dla których organizatorem jest Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Numer w Rejestrze	RIK: 79/2007
Data rejestracji	16 listopada 2007 roku
REGON	14119303
NIP	5252411923

5. Rokiem obrotowym Jednostki jest rok kalendarzowy.
6. Przez cały rok 2016 i na dzień wydania opinii i raportu o sprawozdaniu finansowym Jednostki za rok 2016 funkcję Dyrektora Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus pełniła Pani Anna Kościelna. Od dnia 1 marca 2017 roku funkcję Zastępcy Dyrektora Jednostki sprawuje Pani Alicja Kędziora.

Organem opiniodawczym i doradczym Dyrektora jest Rada Artystyczna Jednostki.

7. Fundusz instytucji kultury na dzień 31 grudnia 2016 roku wynosił 1 046 987,05 złotych, a jej kapitał własny posiadał wartość 1 513 461,98 złotych.

III. Pozostałe informacje

1. Sprawozdanie finansowe za rok obrotowy zakończony w dniu 31 grudnia 2015 roku zostało zbadane przez podmiot uprawniony Przedsiębiorstwo Usługowe FINLEX Sp. z o.o. z siedzibą w Warszawie przy ulicy Umińskiego 6/1, wpisany na listę KRBR pod nr 553, w imieniu którego opinię wydała kluczowy biegły rewident - Pani Irena Leńska, nr ew. 2231. Sprawozdanie finansowe Jednostki za rok 2015 uzyskało opinię bez zastrzeżeń.
2. Działalność Jednostki w 2015 roku zamknęła się zyskiem netto w kwocie 180 797,70 złotych.
3. W dniu 9 czerwca 2016 roku sprawozdanie finansowe Jednostki za 2015 rok zostało zatwierdzone przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, który zdecydował również o przeznaczeniu zysku netto za rok 2015 na utworzenie funduszu rezerwowego.
4. Sprawozdanie finansowe Jednostki za rok obrotowy 2015 zostało złożone do Rejestru instytucji kultury w dniu 21 czerwca 2016 roku.
5. Bilans zamknięcia za rok obrotowy 2015 został wprowadzony do ksiąg jako bilans otwarcia roku 2016.
6. Celem badania sprawozdania finansowego za 2016 rok było wyrażenie pisemnej opinii wraz z raportem o tym, czy sprawozdanie finansowe rzetelnie i jasno przedstawia sytuację majątkową i finansową oraz wynik finansowy badanej Jednostki zgodnie z mającymi zastosowanie przepisami ustawy o rachunkowości i przyjętymi zasadami (polityką) rachunkowości.
7. Sprawozdanie finansowe zostało podpisane przez Kierownika Jednostki. Oznacza to, że Kierownik Jednostki przyjął odpowiedzialność za prawidłowość sporządzenia przedłożonego do badania sprawozdania finansowego.

Część analityczna raportu

I. Analiza finansowa Jednostki

Bilans

AKTYWA	31.12.2016	% sumy bilansowej	2015-12-31 (przekształcone)	% sumy bilansowej	2015-12-31 (badane)	% sumy bilansowej
A. Aktywa trwałe						
I. Wartości niematerialne i prawne	80 700,30	2,9	61 500,00	2,8	61 500,00	2,8
II. Rzeczowe aktywa trwałe	1 332 260,40	48,1	1 012 474,90	45,6	1 012 474,90	45,6
	1 412 960,70	51,0	1 073 974,90	48,4	1 073 974,90	48,4
B. Aktywa obrotowe						
I. Zapasy	124 714,88	4,5				
II. Należności krótkoterminowe	64 951,84	2,3	99 540,10	4,5	99 540,10	4,5
III. Inwestycje krótkoterminowe	1 073 144,47	38,7	1 008 474,73	45,4	1 008 474,73	45,4
IV. Krótkoterminowe rozliczenia międzyokresowe	96 348,94	3,5	38 735,89	1,7	38 735,89	1,7
	1 359 160,13	49,0	1 146 750,72	51,6	1 146 750,72	51,6
SUMA AKTYWÓW	2 772 120,83	100,0	2 220 725,62	100,0	2 220 725,62	100,0

PASywa		31.12.2016	% sumy bilansowej	2015-12-31 (przekształcone)	% sumy bilansowej	2015-12-31 (badane)	% sumy bilansowej
A.	Kapitał własny						
I.	Fundusz instytucji kultury	1 046 987,05	37,8	1 046 987,05	47,2	1 046 987,05	47,2
II.	Pozostałe kapitały rezerwowe	180 797,70	6,5				
III.	Zysk/Strata z lat ubiegłych	59 634,70	2,2				
IV.	Zysk/Strata netto	226 042,53	8,2	240 432,40	10,8	180 797,70	8,1
		1 513 461,98	54,7	1 287 419,45	58,0	1 227 784,75	55,3
B.	Zobowiązania i rezerwy na zobowiązania						
I.	Rezerwy na zobowiązania	258 971,55	9,3	29 130,00	1,3	29 130,00	1,3
II.	Zobowiązania krótkoterminowe	31 871,96	1,1	309 832,61	14,0	309 832,61	14,0
III.	Rozliczenia międzyokresowe	967 815,34	34,9	594 343,56	26,7	653 978,26	29,4
		1 258 658,85	45,3	933 306,17	42,0	992 940,87	44,7
SUMA PASYWÓW		2 772 120,83	100,0	2 220 725,62	100,0	2 220 725,62	100,0

Rachunek zysków i strat

		01.01.2016-31.12.2016	przyrost 2016/2015 (przekształcone)	01.01.2015-31.12.2015 (przekształcone)	01.01.2015-31.12.2015 (badane)
A.	Przychody ze sprzedaży i zrównane z nimi				
I.	Przychód netto ze sprzedaży produktów	7 669 690,88	0,64%	7 621 194,85	506 194,85
Ia.	w tym: dotacja podmiotowa	7 289 000,00		7 115 000,00	
II.	Zmiana stanu produktów	59 676,68	788,70%	6 715,02	6 715,02
		7 729 367,56	1,33%	7 627 909,87	512 909,87
B.	Koszty działalności operacyjnej				
I.	Amortyzacja	317 120,78	-10,61%	354 767,92	354 767,92
II.	Zużycie materiałów i energii	148 607,12	19,77%	124 075,51	124 075,51
III.	Usługi obce	1 183 996,59	74,96%	676 734,18	305 160,68
IV.	Podatki i opłaty	95 586,52	7,38%	89 013,67	89 013,67
V.	Wynagrodzenia	4 644 707,25	-1,56%	4 718 272,52	4 718 272,52
VI.	Świadczenia na rzecz pracowników	939 594,52	0,55%	934 479,56	934 479,56
VII.	Pozostałe	351 518,94	-40,54%	591 190,02	952 717,10
		7 681 131,72	2,57%	7 488 533,38	7 478 486,96
C.	Zysk/Strata ze sprzedaży	48 235,84	-65,39%	139 376,49	-6 965 577,09
D.	Pozostałe przychody operacyjne				
I.	Dotacje	120 244,26	-13,34%	138 757,40	7 115 000,00
II.	Inne przychody operacyjne	74 763,42	1310,89%	5 299,01	74 375,29
		195 007,68	35,37%	144 056,41	7 189 375,29
E.	Pozostałe koszty operacyjne	13 329,45	-73,58%	50 459,04	50 459,04
F.	Zysk/Strata na działalności operacyjnej	229 914,07	-1,31%	232 973,86	173 339,16
G.	Przychody finansowe				
I.	Odsetki uzyskane	10 091,86	84,82%	5 460,32	5 460,32
II.	Pozostałe	19,34	-99,35%	2 975,17	2 975,17
		10 111,20	19,86%	8 435,49	8 435,49
H.	Koszty finansowe	13 982,74	1331,26%	976,95	976,95
I.	Zysk/Strata brutto	226 042,53	-5,98%	240 432,40	180 797,70
J.	Podatek dochodowy	0,00		0,00	0,00
L.	Zysk netto	226 042,53	-5,98%	240 432,40	180 797,70

Wybrane wskaźniki finansowe

A	EFEKTYWNOŚĆ DZIAŁALNOŚCI	2016	2015 (przekształcone)
	Rentowność podstawowej działalności		
	wynik ze sprzedaży x 100%		
	przychody ze sprzedaży produktów, materiałów i towarów	0,62%	1,83%
	Rentowność majątku (ROA)		
	wynik finansowy netto x 100%		
	średni stan aktywów	9,05%	11,49%
	Rentowność kapitału własnego (ROE)		
	wynik finansowy netto x 100%		
	średni stan kapitału własnego	15,75%	20,06%
	Rentowność netto sprzedaży		
	wynik finansowy netto x 100%		
	przychody ze sprzedaży produktów, materiałów i towarów	2,92%	3,15%
	Rentowność brutto sprzedaży		
	wynik finansowy brutto x 100%		
	przychody ze sprzedaży produktów, materiałów i towarów	2,92%	3,15%
B	FINANSOWANIE		
	Wskaźnik zadłużenia		
	zobowiązania ogółem x 100%		
	aktywa	45,40%	42,03%
	Wskaźnik zadłużenia długoterminowego		
	zobowiązania długoterminowe* x 100%		
	aktywa	29,63%	21,43%
	Wskaźnik zadłużenia kapitału własnego		
	Rezerwy i zobowiązania x 100%		
	kapitał własny	83,16%	72,49%
	Wskaźnik zadłużenia długoterminowego kapitału własnego		
	zobowiązania długoterminowe* x 100%		
	kapitał własny	54,27%	36,97%
	Wskaźnik pokrycia majątku trwałego kapitałem własnym		
	kapitał własny x 100%		
	aktywa trwałe	107,11%	119,87%
	Wskaźnik pokrycia majątku trwałego kapitałem stałym		
	(kapitał własny + zobowiązania długoterminowe*) x 100%		
	aktywa trwałe	165,25%	164,20%
	Płynność I		
	aktywa obrotowe		
	zobowiązania krótkoterminowe**	3,11	2,51
	Płynność II		
	aktywa obrotowe - zapasy		
	zobowiązania krótkoterminowe**	2,82	2,51
	Płynność III		
	aktywa obrotowe - zapasy - należności		
	zobowiązania krótkoterminowe**	2,67	2,29

* obejmują również długoterminowe rezerwy i długoterminowe rozliczenia międzyokresowe

** powiększone o krótkoterminowe rezerwy i krótkoterminowe rozliczenia międzyokresowe

Osiągnięte przez Jednostkę w badanym okresie wskaźniki rentowności wykazują wartości dodatnie, co świadczy o dochodowości prowadzonych działań. W 2016 roku nastąpił spadek wszystkich wskaźników rentowności w stosunku do danych porównawczych za rok poprzedni, będący wynikiem niższych niż w 2015 roku zysków osiągniętych na poszczególnych rodzajach działalności oraz wzrostem wartości aktywów trwałych i kapitałów własnych.

Wskaźniki dotyczące finansowania wskazują na stabilne źródła finansowania Jednostki. Wartość kapitałów własnych o 7,11% przekracza wartość składników aktywów trwałych. Na dzień bilansowy kapitały własne stanowiły 54,7% sumy bilansowej.

Wysoki poziom wskaźników płynności wynika ze stanu środków zgromadzonych na rachunku bankowym podlegającym konsolidacji finansów publicznych.

Część szczegółowa raportu

I. Prawidłowość stosowanego systemu księgowości i kontroli wewnętrznej

System księgowości

Jednostka posiada dokumentację opisującą przyjęte przez nią zasady (politykę) rachunkowości, określoną w art. 10 ustawy o rachunkowości. Zastosowane zasady rachunku kosztów, wyceny aktywów i pasywów oraz ustalania wyniku finansowego zgodne są z przepisami ustawy o rachunkowości.

Księgi rachunkowe prowadzone są w siedzibie Jednostki za pomocą informatycznego systemu finansowego Sage Symfonia.

Dokonano wrywkowego sprawdzenia prawidłowości działania systemu księgowości i powiązanego z nim systemu kontroli wewnętrznej. Ocenie podlegały w szczególności:

- prawidłowość dokumentowania operacji gospodarczych,
- prawidłowość prowadzonych za pomocą komputera ksiąg rachunkowych,
- zasadność i ciągłość stosowanych zasad rachunkowości,
- powiązanie danych wynikających z ksiąg ze sprawozdaniem finansowym,
- ochrona dokumentacji księgowej, ksiąg rachunkowych i sprawozdania finansowego,
- przeprowadzenie i rozliczenie wyników inwentaryzacji.

W wyniku tych ocen, w połączeniu z rezultatami badania wiarygodności poszczególnych pozycji sprawozdania finansowego, stwierdzono, że system księgowości można uznać za prawidłowy, spełniający wymogi art. 24 ustawy o rachunkowości. Celem badania nie było wyrażenie kompleksowej opinii na temat funkcjonowania tych systemów.

Kontrola wewnętrzna

Badanie systemu kontroli wewnętrznej było przeprowadzone w takim zakresie, w jakim wiąże się ona ze sprawozdaniem finansowym. Nie miało ono na celu ujawnienia wszystkich ewentualnych nieprawidłowości tego systemu.

Inwentaryzacja

Inwentaryzacje aktywów i pasywów, przeprowadzoną w zakresie, terminach i z częstotliwością przewidzianą w ustawie o rachunkowości można uznać za poprawną, a stwierdzone różnice rozliczono w księgach rachunkowych badanego okresu.

II. Informacje o niektórych istotnych pozycjach sprawozdania finansowego

Rzeczowe aktywa trwałe – na dzień 31 grudnia 2016 roku posiadały wartość netto 1 332 260,40 złotych i stanowiły 48,1% aktywów. Największą wartość w tej grupie aktywów reprezentowały instrumenty muzyczne.

Inwestycje krótkoterminowe – na dzień bilansowy miały wartość 1 073 144,47 złotych, tj. 38,7 % aktywów i w całości stanowiły środki pieniężne zgromadzone na rachunku bankowym podlegającym konsolidacji finansów publicznych.

Fundusze własne Jednostki na 31 grudnia 2016 roku wynosiły 1 513 461,98 złotych i stanowiły 54,7% pasywów. Najistotniejszą pozycją był Fundusz instytucji kultury, który na dzień bilansowy wynosił 1 046 987,05 złotych, tj. 37,8% sumy bilansowej.

Rozliczenia międzyokresowe w kwocie 967 815,34 złotych stanowiły 34,9% wartości sumy bilansowej i obejmowały głównie równowartość nieumorzonych składników rzeczowych aktywów trwałych sfinansowanych z dotacji.

Przychody netto ze sprzedaży i zrównane z nimi – wyniosły w badanym okresie 7 729 367,56 złotych i były wyższe o 1,33% niż w roku 2015. 95,0% przychodów netto ze sprzedaży stanowiły dotacje na finansowanie działalności bieżącej.

III. Zdarzenia po dacie bilansu

Zgodnie z oświadczeniem Kierownika Jednostki nie wystąpiły po dacie bilansu istotne zdarzenia dotyczące okresu od 1 stycznia 2016 roku do 31 grudnia 2016 roku, które wymagałyby uwzględnienia w sprawozdaniu finansowym za ten rok.

IV. Informacja dodatkowa

Informacja dodatkowa obejmująca wprowadzenie do sprawozdania finansowego oraz dodatkowe informacje i objaśnienia, została sporządzona w sposób kompletny i poprawny z uwzględnieniem wymogów zawartych w art. 48 ust. 1 ustawy o rachunkowości.

V. Prezentacja

Jednostka dokonała prawidłowej prezentacji poszczególnych składników aktywów i pasywów oraz przychodów i kosztów w sprawozdaniu finansowym. Bilans oraz rachunek zysków i strat wraz z dodatkowymi informacjami i objaśnieniami, zawierają wszystkie pozycje, których ujawnienie w sprawozdaniu finansowym jest wymagane przepisami ustawy o rachunkowości.

W 2016 roku Jednostka dokonała zmiany zasad prezentacji otrzymanej dotacji podmiotowej, która w sprawozdaniu finansowym za rok 2016 została ujęta jako przychody z działalności podstawowej. Wcześniej dotacja podmiotowa zaliczana była do przychodów z pozostałej działalności operacyjnej. Ponadto jednostka dokonała reklasyfikacji części kosztów usług obcych z pozostałych kosztów rodzajowych do kosztów usług obcych. Informacje liczbowe oraz wyjaśnienie, zapewniające porównywalność danych sprawozdania finansowego za rok poprzedzający ze sprawozdaniem za rok obrotowy zostało zawarte w nocie VIII dodatkowych informacji i objaśnień do sprawozdania finansowego jednostki.

VI. Zgodność z przepisami prawa

Biegły rewident otrzymał od Kierownika Jednostki pisemne oświadczenie, w którym Kierownik stwierdził, iż Jednostka przestrzegała przepisów prawa.

Obowiązujące w Jednostce regulacje wewnętrzne, w tym regulamin organizacyjny w latach wcześniejszych nie były w sposób odpowiedni aktualizowane. Niektóre zapisy tych regulacji wymagały korekt, w tym usunięcia niespójności, oraz uzupełnień. W szczególności postanowienia obowiązującego przez część 2016 roku regulaminu organizacyjnego Jednostki były niespójne z tekstem Statutu, a regulamin wynagradzania i regulamin pracy wymagały licznych korekt i uzupełnień, na co wskazywały między innymi wystąpienia pokontrolne będące efektem kontroli przeprowadzanych przez Organizatora Jednostki. Kierownik Jednostki w trakcie 2016 roku dokonywał systematycznego przeglądu i aktualizacji regulacji wewnętrznych. Ze względu na wymagane procedury związane z zatwierdzaniem tych dokumentów proces ten nie został zakończony do końca 2016 roku. Opisane braki dotyczące regulacji wewnętrznych nie wpłynęły w sposób istotny na prawidłowość i rzetelność sprawozdania finansowego za rok 2016. Ponadto Jednostka analizuje prawidłowość rozliczenia dotacji za rok 2015. W związku z tym jednostka rozpoznała zobowiązania warunkowe o wartości 250 000 zł.

Podmiot uprawniony oraz poniżej podpisany biegły rewident potwierdzają, iż są uprawnieni do badania sprawozdań finansowych oraz spełniają warunki określone w art. 56 ustawy o biegłych rewidentach i ich samorządzie, podmiotach uprawnionych do badania sprawozdań finansowych oraz nadzorze publicznym, do wyrażenia bezstronnej i niezależnej opinii o sprawozdaniu finansowym Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus.

Badanie sprawozdania finansowego zostało przeprowadzone zgodnie z krajowymi standardami rewizji finansowej ustanowionymi przez Krajową Radę Biegłych Rewidentów.



Małgorzata Kryszkiewicz
Biegły rewident nr ew. 11554

Kluczowy biegły rewident przeprowadzający badanie w imieniu:

Kancelarii Biegłego Rewidenta
Małgorzata Kryszkiewicz
05-092 Łomianki, ul. Warszawska 288
Podmiot wpisany na listę podmiotów
uprawnionych do badania pod pozycją 3986

Łomianki, 28 kwietnia 2017 roku



SPRAWOZDANIE DYREKTORA
POLSKIEJ ORKIESTRY SINFONIA IUVENTUS
Z DZIAŁALNOŚCI MERYTORYCZNEJ
W 2016 ROKU

WARSZAWA, MAJ 2017 R.

Spis treści

1.	DZIAŁALNOŚĆ KONCERTOWA W ROKU 2016	3
1.1.	KONCERTY WŁASNE.....	3
1.2.	KONCERTY ZLECONE I WSPÓŁORGANIZOWANE.....	7
1.3.	KONCERTY DLA DZIECI I MŁODZIEŻY.....	13
1.4.	KONCERTY PROMOCYJNE.....	13
1.5.	KONCERTY KAMERALNE.....	14
1.6.	UDZIAŁ W FESTIWALACH.....	15
2.	NAGRANIA.....	16
3.	ARTYŚCI GOŚCINNI.....	17
3.1.	DYRYGENCI.....	17
3.2.	SOLIŚCI-INSTRUMENTALIŚCI	17
3.3.	SOLIŚCI-WOKALIŚCI.....	18
3.4.	CHÓRY.....	18
4.	WARSZTATY.....	18
5.	PRZESŁUCHANIA.....	20
5.1.	LUTY/MARZEC 2016	20
5.2.	KWIECIEŃ 2016.....	21
5.3.	MAJ 2016	21
5.4.	WRZESIEŃ 2016.....	21
6.	INSTRUMENTY I WYPOSAŻENIE	22

1. DZIAŁALNOŚĆ KONCERTOWA W ROKU 2016

W 2016 r. Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus kontynuowała działalność koncertową i edukacyjną. Zespół zagrał 22 koncerty symfoniczne, które są podstawą działalności Orkiestry, a także 3 koncerty kameralne. Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus zorganizowała 10 koncertów nakładem własnym oraz wzięła udział w 15 koncertach gościnnych na zaproszenie innych podmiotów lub we współpracy z innymi instytucjami. Koncerty zostały zrealizowane na terenie Polski (24) oraz za granicą (1). Zespół występował pod batutą 22 dyrygentów, z udziałem 20 solistów-instrumentalistów, 18 solistów-wokalistów i 4 chórów. Szacowana liczba publiczności to 43 760 osób.

1.1. KONCERTY WŁASNE

- 1) 11.02.2016 – koncert w Sali Koncertowej Filharmonii Narodowej pt. „Emocjonalizm i potęga patosu” pod dyрекcją jednego z czołowych europejskich dyrygentów – Michaiła Jurowskiego, Pierwszego Dyrygenta Gościnnego Orkiestry. Maestro pokierował Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus po raz pierwszy. Solistą w koncercie był pianista Konrad Skolarski. Program koncertu: Sergiusz Rachmaninow – *II Koncert fortepianowy c-moll* op. 18; Anton Bruckner – *IX Symfonia d-moll*, WAB 109. Patronat medialny: RMF Classic, Wirtualna Polska, Polskie Centrum Informacji Muzycznej, „Twoja Muza”, „Presto”, kulturalnie.waw.pl, Warsaw Voice.
- 2) 9.04.2016 – koncert w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego w Warszawie pt. „Muzyka Tytanów”. Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus pokierował ceniony dyrygent Marcin Nałęcz-Niesiołowski. Program koncertu: Ludwig van Beethoven – Uwertura do baletu *Twory Prometeusza* op. 43 oraz *I Symfonia C-dur* op. 21; Johannes Brahms – *I Symfonia c-moll* op. 68. Patronat medialny: Polskie Radio Program 2, Polskie Centrum Informacji Muzycznej, „Twoja Muza”, „Presto”, kulturalnie.waw.pl.
- 3) 28.05.2016 – koncert w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego w Warszawie pt. „Beethoven i skrzypce”. Orkiestrę poprowadził kierownik artystyczny orkiestry Przemysław Fiugajski. Solistką była znakomita skrzypaczka młodego pokolenia Anna Maria Staśkiewicz. Program koncertu: Ludwig van Beethoven – *Koncert skrzypcowy D-dur* op. 61 oraz *VIII Symfonia F-dur* op. 93. Patronat medialny: Polskie Radio Program 2, Polskie Centrum Informacji Muzycznej, „Twoja Muza”, „Presto”, kulturalnie.waw.pl.



- 4) 10.06.2016 – koncert w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego w Warszawie pt. „Słowiańska dusza”. Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus wystąpiła pod batutą Piotra Sułkowskiego. Koncert zorganizowany został w przypadającą w 2016 roku 70. rocznicę śmierci kompozytora, dyrygenta i organisty Feliksa Nowowiejskiego, którego rok jubileuszowy został uhonorowany Uchwałą Sejmu RP. Wykonano Uwerturę do opery *Legenda Bałtyku* op. 28 oraz *Marsz Pretorianów* z oratorium *Quo vadis* op. 30. Utwory Feliksa Nowowiejskiego zestawiono z dziełami Antonína Dvořáka – Uwerturą koncertową *Karnawał* op. 92 oraz *IX Symfonią e-moll „Z Nowego Świata”* op. 95. Patronat medialny: Polskie Radio Program 2, Polskie Centrum Informacji Muzycznej, „Twoja Muza”, „Presto”, kulturalnie.waw.pl.
- 5) 18.06.2016 – koncert w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego w Warszawie pt. „Dark matter(s): the nature of sound”. Orkiestrą pokierował Wiktor Kociuban. Program koncertu: Krzysztof Penderecki – *De natura sonoris 2*; György Ligeti – *Melodien*; Giacinto Scelsi – *Quattro Pezzi su una nota sola*; Georg Friedrich Haas – *Natures mortes*. Patronat medialny: Polskie Radio Program 2, Polskie Centrum Informacji Muzycznej, „Twoja Muza”, „Presto”, kulturalnie.waw.pl. Partner koncertu: Fundacja DELIRIUM, której celem statutowym jest promocja muzyki współczesnej.

- 6) 25.09.2016 – koncert inauguracyjny sezonu artystycznego 2016/17 w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego w Warszawie pt. „Odcienie Romantyzmu”. Orkiestrą pokierował maestro Marek Pijarowski, jako solistka wystąpiła Celina Kotz – obiecująca skrzypaczka młodego pokolenia, a koncert poprowadził Marcin Kydryński. Program koncertu: Zygmunt Noskowski – *Poemat symfoniczny „Step”* op. 66, Henryk Wieniawski – *Koncert skrzypcowy d-moll* op. 22, Siergiej Rachmaninow – *Tańce symfoniczne* op. 45. Patronat medialny: Polskie Radio Program 2, Polska Agencja Prasowa, portal WP, Polskie Centrum Informacji Muzycznej, „Twoja Muza”, „Presto”, kulturalnie.waw.pl.



- 7) 28.10.2016 na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie odbył się koncert „Sinfonia Iuventus Kameralnie”, prezentujący znakomitą XX-wieczną kameralistykę: *Sekstet smyczkowy „Verklärte Nacht”* op. 4 Arnolda Schönberga oraz *Sekstet op. 100* Francisa Poulenca. W drugiej części koncertu zaprezentowany został utwór skomponowany dzięki wsparciu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, w ramach programu „Kolekcje” – priorytet „Zamówienia kompozytorskie”, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca. Była to *Brass Symphony* Piotra Wróbla, wykonana pod batutą Andrzeja Borzyna Jr. Utwór został skomponowany na 14-osobowy zespół

instrumentów blaszanych ubarwionych instrumentami perkusyjnymi i jest pierwszą symfonią w dorobku kompozytora.

- 8) 19.11.2016 Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus wystąpiła w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego pod batutą Pierwszego Dyrygenta Gościnnego Orkiestry – Michała Jurowskiego. Program tego koncertu wypełniły utwory dwóch gigantów muzyki niemieckiej, a dokładnie *VI Symfonia F-dur „Pastoralna”* Ludwiga van Beethovena oraz *Idylla Zygryda*, a także *Preludium i Miłosna śmierć Izoldy* z dramatu muzycznego *Tristan i Izolda* Richarda Wagnera. Solistką w *Miłosnej śmierci Izoldy* była wybitna rosyjska mezzosopranistka Irina Papenbrock.

W grudniu 2016 roku odbyły się dwa koncerty kameralne z udziałem muzyków Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus. Pierwszy z nich prezentował muzykę przeznaczoną na instrumenty dęte, drugi zaś – na instrumenty smyczkowe.

SINFONIA IUVENTUS

Polska Orkiestra SINFONIA IUVENTUS **KAMERALNIE**

9 grudnia 2016, godz. 19.00
Centralna Biblioteka Rolnicza im. Michała Oczapowskiego w Warszawie, Sala Odczytowa

WYKONAWCY
POLSKA ORKIESTRA SINFONIA IUVENTUS
Jan Jakub BOKUN • dyrygent

W PROGRAMIE
Richard STRAUSS • *Serenada na instrumenty dęte Es-dur, op. 7*
Charles GOUNOD • *Pytne Symphonie*
Antonin DVOŘÁK • *Serenada d-moll na instrumenty dęte, wioślnicze i kontrabas, op. 44*

Bilety dostępne na www.bilety24.pl

Partnerzy medialni: KULTURA DOSTĘPNA, dwójka, twoja muzyka, Sinfonia Iuventus, Bilety24

www.sinfoniaiuventus.pl

SINFONIA IUVENTUS

Polska Orkiestra SINFONIA IUVENTUS **KAMERALNIE**

11 grudnia 2016, godz. 19.00
Zamek Królewski w Warszawie, Sala Wielka

WYKONAWCY
Patrycja PIERUTOWSKA • skrzypce
POLSKA ORKIESTRA SINFONIA IUVENTUS
Przemysław FŁUGAJSKI • dyrygent

W PROGRAMIE
Grzegorz BACIŃCZAK • *Koncert na orkiestrę smyczkową*
Andrzej PAŃCZYŃSKI • *Koncert na skrzypce i orkiestrę smyczkową*
Maciej Karłowicz • *Serenada na orkiestrę smyczkową, op. 2*

Bilety dostępne na www.bilety24.pl

Partnerzy medialni: KULTURA DOSTĘPNA, dwójka, twoja muzyka, Sinfonia Iuventus, Bilety24, PWM

www.sinfoniaiuventus.pl

- 9) 9.12.2016 – składy kameralne wystąpiły w Sali Odczytowej Centralnej Biblioteki Rolniczej im. Michała Oczapowskiego w Warszawie. Artystów poprowadził Jan Jakub Bokun – dyrygent, klarnecista, pedagog i niestrudzony popularyzator muzyki kameralnej. W programie znalazła się najlepsza kameralistyka drugiej połowy XIX wieku

przeznaczona na instrumenty dęte: *Serenada Es-dur* op. 7 Richarda Straussa, *Mała Symfonia* Charlesa Gounoda oraz *Serenada d-moll* na instrumenty dęte, wiolonczelę i kontrabas op. 44 Antonína Dvořáka.

10) 11.12.2016 – w Sali Wielkiej Zamku Królewskiego w Warszawie Orkiestra wystąpiła w składzie instrumentów smyczkowych. W programie znalazły się wybitne dzieła największych polskich twórców minionego stulecia: *Koncert na orkiestrę smyczkową* Grażyny Bacewicz, *Koncert na skrzypce i orkiestrę smyczkową* Andrzeja Panufnika, a także – z okazji 140. rocznicy urodzin kompozytora – *Serenada na orkiestrę smyczkową* op. 2 Mieczysława Karłowicza. Orkiestrę poprowadził Przemysław Fiugajski, a solistką w *Koncertie skrzypcowym* Panufnika była koncertująca na całym świecie solistka, a także jurorka konkursów wiolinistycznych Patrycja Piekutowska.

1.2. KONCERTY ZLECONE I WSPÓŁORGANIZOWANE

1) 13.01.2016 – koncert kompozytorski „Dyplomanci 2015” w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego w Warszawie. Orkiestra wystąpiła pod dyrekcją Marcina Piotra Łopackiego, a jako solistami byli pianiści Anna Hajduk oraz Aruto Matsumoto. Program koncertu: Adrianna Furmanik – *Symbolon*; Aruto Matsumoto – *Koncert fortepianowy*; Fabian Rynkowicz – *Koncert fortepianowy Kood-Yaah*; Ignacy Sokal – *Symfonia XXI wieku*. Organizator koncertu: Związek Kompozytorów Polskich.

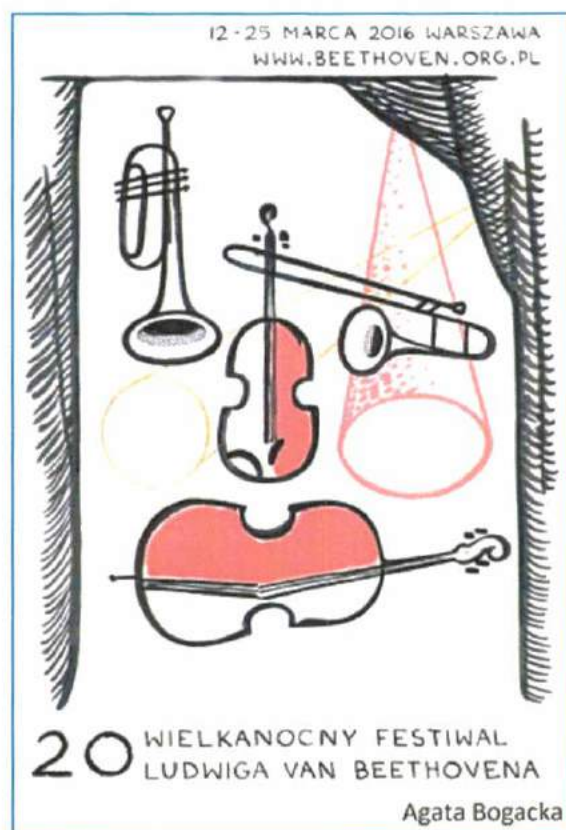
2) 23.01.2016 – koncert oratoryjny w Sali Koncertowej Filharmonii Narodowej. Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus wystąpiła wraz z cenionym na polskich i światowych scenach basem Wojciechem Gierlachem oraz Chórem Filharmonii Narodowej, dyrygował Dyrektor Chóru Filharmonii Narodowej Henryk Wojnarowski. Program koncertu: Luigi Cherubini – *Requiem c-moll* na chór i orkiestrę; Georg Friedrich Händel – *Dettingen Te Deum* na bas, chór i orkiestrę. Organizator koncertu: Filharmonia Narodowa.



3) 6.02.2016 – VI Bal Gdański. Operetkowe hity na ostatki – koncert karnawałowy w Sali Koncertowej na Ołowiance Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. Fryderyka Chopina w Gdańsku. Orkiestrą pokierował Piotr Staniszewski, koncertu poprowadził Krzysztof Dąbrowski. Program koncertu: Johann Strauss (syn) – Uwertura do operetki *Zemsta nietoperza*, *Walc Nad pięknym modrym Dunajem* op. 314, *Walc Cesarski* op. 437, *Odgłosy wiosny*, *Klipp-Klapp Galopp* op. 466, *Tritsch-Tratsch-Polka* op. 214; Franz von Suppé – Uwertura do operetki *Lekka Kawaleria*; Joseph Hellmesberger Jr. – *Danse diabolique*; Eduard Strauss – *Carmen-Quadrille* op. 134; Jacques Offenbach – Uwertura do operetki *Orfeusz w piekle*; Hans Christian Lumbye – *Champagne-Galoppen*. Organizator: Polska Filharmonia Bałtycka im. Fryderyka Chopina w Gdańsku.

4) 18.02.2016 – koncert „Oddech zamieniony w muzykę – gdy flecista spotyka orkiestrę”, realizowany w ramach projektu edukacyjnego Filharmonii Narodowej „Po prostu Filharmonia” w Sali Koncertowej Filharmonii Narodowej. Jako dyrygent i jednocześnie solista-flecista wystąpił Alexis Kossenko. Program koncertu: Carl Reinecke – *Ballada* op. 288, *Koncert fletowy D-dur* op. 283; Felix Mendelssohn – *IV Symfonia A-dur* op. 90 „*Włoska*”. Organizator: Filharmonia Narodowa.

- 5) 26.02.2016 – koncert gościnny w Sali Koncertowej Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej im. F. Nowowiejskiego w Olsztynie. Dyrygentem był Piotr Staniszewski, a koncert poprowadził Janusz Ciepłiński. Program koncertu: Richard Wagner – Uwertura do opery *Tannhäuser*, *Preludium i Miłosna śmierć Izoldy* z dramatu muzycznego *Tristan i Izolda*; Piotr Czajkowski – Uwertura-fantazja *Romeo i Julia*. Organizator: Filharmonia Warmińsko-Mazurska im. F. Nowowiejskiego w Olsztynie.



- 6) 15.03.2016 – koncert symfoniczny w ramach 20. Wielkanocnego Festiwalu Ludwiga van Beethovena. Koncert odbył się w Sali Koncertowej Filharmonii Narodowej. Orkiestrą pokierował Julian Rachlin, a jako solista wystąpił Claudio Bohórquez – wirtuoz wiolonczeli. Program koncertu: Antonín Dvořák – *Koncert wiolonczelowy h-moll* op. 104; Ludwig van Beethoven – *VII Symfonia A-dur* op. 92. Organizator: Stowarzyszenie im. Ludwiga van Beethovena.
- 7) 7.05.2016 – koncert symfoniczny w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego w Warszawie, zrealizowany w ramach 30. Warszawskich Spotkań Muzycznych – jednego z najważniejszych festiwali prezentujących muzykę dawną i muzykę nową. Z Orkiestrą wystąpili dyrygent Krzysztof Słowiński oraz pianista Daniel

Wnukowski. Wykonano następujące kompozycje: Krzysztof Baculewski *Volte-Face na orkiestrę* (2016)**; Józef Koffler *Koncert fortepianowy op. 13* (1932); Zbigniew Bagiński *Pentaeidos na orkiestrę* (2016) **; Józef Koffler *II symfonia op. 21* (1935).

** prawykonanie – utwór zamówiony w ramach programu „Kolekcje – Zamówienia kompozytorskie” realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Organizator koncertu: Związek Kompozytorów Polskich.

8) 15.05.2016 „Spacerem i biegiem” – popołudniowy koncert dla dzieci (7-12 lat), zrealizowany w Sali Koncertowej Filharmonii Narodowej. Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus wystąpiła pod dyrekcją Macieja Tarnowskiego, koncertu poprowadziła Malina Sarnowska. W programie wykonano utwory o różnych tempach i wyrazistym rytmie: Georges Bizet – *Farandola z II suity „Arleżjanka”*; Nikołaj Rimski-Korsakow – *Lot trzmiela*; Erik Satie – *Gymnopedie*; Gioacchino Rossini – Uwertura do opery *Wilhelm Tell*; Wolfgang Amadeus Mozart – Uwertura do opery *Wesele Figara*; Béla Bartók – *Obrazki węgierskie: „Wieczór na wsi”*; Camille Saint-Saens – *Danse macabre*; Joseph Hellmesberger Jr. – *Danse diabolique*. Organizator: Filharmonia Narodowa.

9) 1.07.2016 – koncert w ramach Festival Internazionale delle Orchestre Giovanili w UniCredit Pavilion w Mediolanie (Włochy). Orkiestra wystąpiła pod batutą Tomasza Tokarczyka i wykonała następujący program artystyczny: Gioachino Rossini – Uwertura do opery *Cyrulik Sewilski* (wersja Alberto Zeddy), Fryderyk Chopin – *Koncert fortepianowy e-moll op. 11* oraz Ludwig van Beethoven – *VII Symfonia A-dur op. 92*. W koncercie jako solistka wystąpiła Yulianna Avdeeva, laureatka XVI Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina. Organizatorem koncertu była agencja Concerto Management z Włoch.

10) 9.07.2016 koncert w ramach XII Festiwalu Muzyki Polskiej. Orkiestra wykonała operę *Don Desiderio* J. M. Poniatowskiego pod dyrekcją Krzysztofa Słowińskiego. W koncercie wystąpili: soliści: Stanisław Kufluk – baryton, Joanna Woś – sopran, Ondrej Saling – tenor, Krzysztof Szumański – baryton, Vera Baniewicz – mezzosopran, Sebastian Szumski – baryton, Wojciech Parchem – tenor oraz Chór Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie pod kierownictwem Teresy Majki-Pacanek. Koncert odbył się w sali

koncertowej Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie, a organizatorem było Stowarzyszenie Muzyki Polskiej.

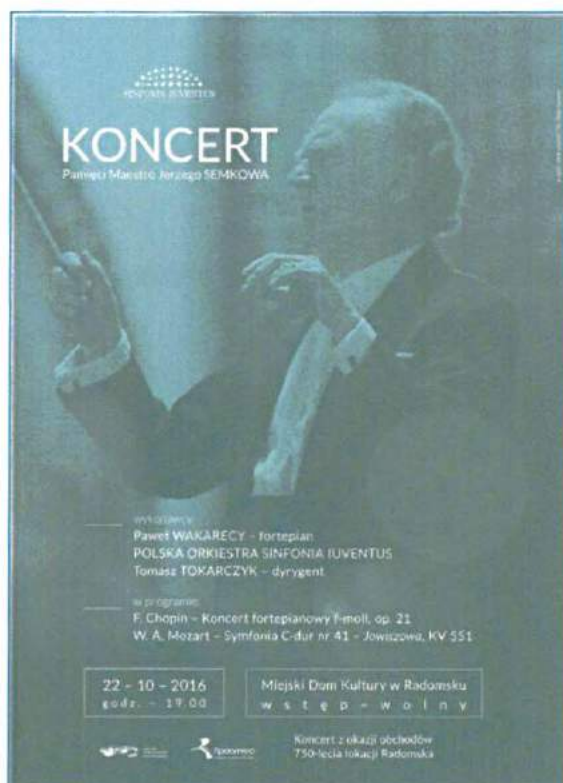
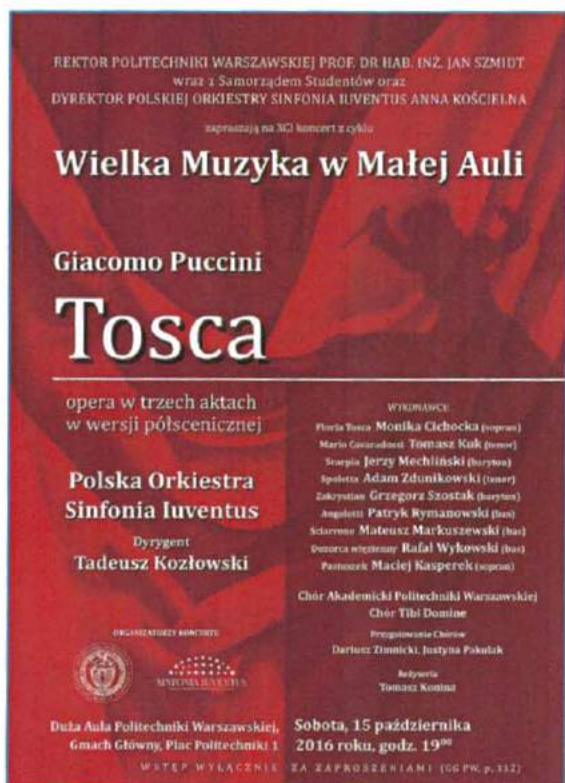
- 11) 17.07.2016 – koncert w ramach XII Festiwalu Muzyki Polskiej. Orkiestra wykonała *III Symfonię – „Symfonię pieśni żałobnych”* op. 36 H. M. Góreckiego pod dykcją Macieja Tworka. W koncercie udział wzięła sopranistka Aleksandra Zamojska. Koncert odbył się w kościele św. Katarzyny Aleksandryjskiej w Krakowie, a organizatorem było Stowarzyszenie Muzyki Polskiej.



- 12) 21.07.2016 – koncert „Wiara. Nadzieja. Miłość” z okazji Światowych Dni Młodzieży w ramach obchodów w Warszawie. Na scenie plenerowej na pl. Piłsudskiego Orkiestra wykonała koncert składający się z czterech części: pierwszej poświęconej Warszawie (m.in. *Sen o Warszawie, Warszawo ma i Warszawski dzień*), drugiej złożonej z najbardziej znanych utworów w nowych aranżacjach (*Barka, Abba Ojciec, Jednego serca, Hallelujah*) oraz trzeciej i czwartej wypełnionych kompozycjami Piotra Rubika, m.in. *Niech mówią, że to nie jest miłość, Psalm dla Ciebie, Świat się nie kończy, Zdumienie, Niezmiennność*. W koncercie wzięło udział wielu solistów, chóry oraz sekcja rytmiczna, a dyrygowali Radosław Labahua i Piotr Rubik. Wydarzenie było transmitowane przez Telewizję Polsat

(część II i III) i Polsat News (część IV), a średnia widownia wyniosła 1 600 000 widzów. Organizatorem koncertu była Stołeczna Estrada.

- 13) 15.10.2016 Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus współuczestniczyła w wystawieniu słynnej opery Giacomo Pucciniego *Tosca*. Dzieło w wersji półscenicznej zostało zaprezentowane w Dużej Auli Politechniki Warszawskiej w ramach cyklu „Wielka Muzyka w Małej Auli”. W roli tytułowej wystąpiła Anna Wiśniewska-Schoppa, której partnerowali m.in. Tomasz Kuk (Cavaradossi), Jerzy Mechliński (Scarpia), Patryk Rymanowski (Angelotti), Adam Zdunikowski (Spoletta), Mateusz Markuszewski (Sciaronne) i Grzegorz Szostak (Zakrystian). Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus i połączonymi siłami chórów Politechniki Warszawskiej i Tibi Domine pokierował maestro Tadeusz Kozłowski, a reżyserii spektaklu podjął się Tomasz Konina. Operę podziwiło około 1000 widzów.



- 14) 22.10.2016 Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus wzięła udział w koncercie organizowanym przez Miejski Dom Kultury w Radomsku w ramach obchodów 750-lecia lokacji miasta oraz upamiętnienia drugiej rocznicy śmierci urodzonego w Radomsku Maestro Jerzego Semkowa, inicjatora powstania i patrona Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus. Koncert odbył się w Sali Widowiskowej, a orkiestra pod batutą Tomasza Tokarczyka wykonała *Koncert fortepianowy f-moll op. 21* F. Chopina z udziałem pianisty

Pawła Wakarecego oraz *Symfonię nr 41 „Jowiszową” C-dur* W. A. Mozarta. W wydarzeniu uczestniczyło około 450 słuchaczy.

15) 8.11.2016 Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus wystąpiła na III Międzynarodowym Festiwalu I. J. Paderewskiego w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego. W programie znalazły się dwa utwory Ignacego Jana Paderewskiego – *Uwertura Es-dur na orkiestrę symfoniczną* oraz *Koncert fortepianowy a-moll op. 17* z udziałem pianistki Janiny Fialkowskiej, a ponadto *Ballada na saksofon altowy i orkiestrę smyczkową* z udziałem saksofonisty Pawła Gusnara oraz *V Symfonia* Arthura Honeggera. Koncertem dyrygował Jean-Marc Grob.

1.3. KONCERTY DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

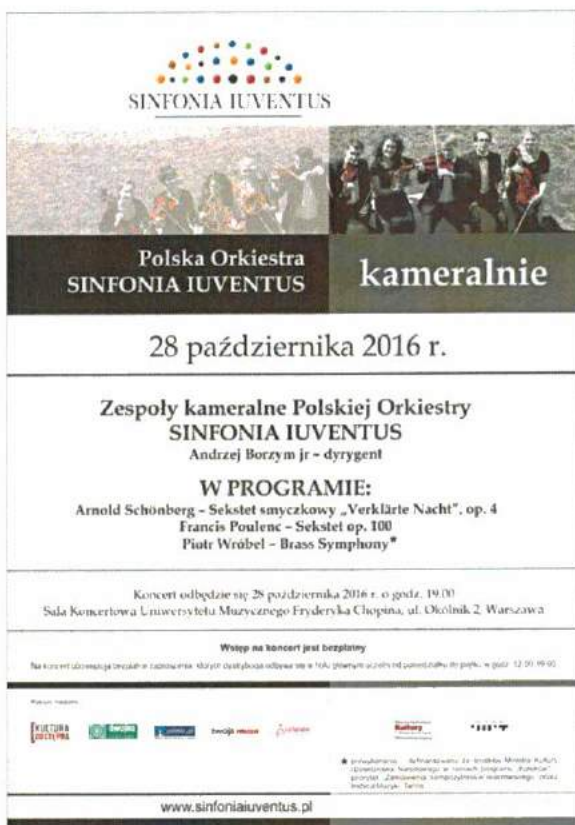
1) 15.05.2016 „Spacerem i biegiem” – popołudniowy koncert dla dzieci (7-12 lat), zrealizowany w Sali Koncertowej Filharmonii Narodowej. Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus wystąpiła pod dykcją Macieja Tarnowskiego, koncertu poprowadziła Malina Sarnowska. W programie wykonano utwory o różnych tempach i wyrazistym rytmie: Georges Bizet – *Farandola z II suity „Arleżanka”*; Nikołaj Rimski-Korsakow – *Lot trzmiela*; Erik Satie – *Gymnopedie*; Gioacchino Rossini – *Uwertura do opery Wilhelm Tell*; Wolfgang Amadeus Mozart – *Uwertura do opery Wesele Figara*; Béla Bartók – *Obrazki węgierskie: „Wieczór na wsi”*; Camille Saint-Saens – *Danse macabre*; Joseph Hellmesberger Jr. – *Danse diabolique*. Organizator: Filharmonia Narodowa.

1.4. KONCERTY PROMOCYJNE

1) 1.07.2016 – koncert w ramach Festival Internazionale delle Orchestre Giovanili w UniCredit Pavilion w Mediolanie (Włochy). Orkiestra wystąpiła pod batutą Tomasza Tokarczyka i wykonała następujący program artystyczny: Gioacchino Rossini – *Uwertura do opery Cyrulik Sewilski* (wersja Alberto Zeddy), Fryderyk Chopin – *Koncert fortepianowy e-moll op. 11* oraz Ludwig van Beethoven – *VII Symfonia A-dur op. 92*. W koncercie jako solistka wystąpiła Yulianna Avdeeva, laureatka XVI Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina. Organizatorem koncertu była agencja Concerto Management z Włoch.

2) 21.07.2016 – koncert „Wiara. Nadzieja. Miłość” z okazji Świątowych Dni Młodości w ramach obchodów w Warszawie. Na scenie plenerowej na pl. Piłsudskiego Orkiestra wykonała koncert składający się z czterech części: pierwszej poświęconej Warszawie (m.in. *Sen o Warszawie, Warszawo ma i Warszawski dzień*), drugiej złożonej z najbardziej znanych utworów w nowych aranżacjach (*Barka, Abba Ojciec, Jednego serca, Hallelujah*) oraz trzeciej i czwartej wypełnionych kompozycjami Piotra Rubika, m.in. *Niech mówią, że to nie jest miłość, Psalm dla Ciebie, Świat się nie kończy, Zdumienie, Niezmiennność*. W koncercie wzięło udział wielu solistów, chóry oraz sekcja rytmiczna, a dyrygowali Radosław Labahua i Piotr Rubik. Wydarzenie było transmitowane przez Telewizję Polsat (część II i III) i Polsat News (część IV), a średnia widownia wyniosła 1 600 000 widzów. Organizatorem koncertu była Stołeczna Estrada.

1.5. KONCERTY KAMERALNE



The poster for the Sinfonia Iuventus Kameralnie concert features a colorful logo at the top. Below it, the text reads "SINFONIA IUVENTUS" and "Polska Orkiestra SINFONIA IUVENTUS kameralnie". The date "28 października 2016 r." is prominently displayed. The program includes "Zespoły kameralne Polskiej Orkiestry SINFONIA IUVENTUS" conducted by Andrzej Borzym jr., with works by Arnold Schönberg, Francis Poulenc, and Piotr Wróbel. The concert details specify it will take place on October 28, 2016, at 19:00 in the Concert Hall of the Fryderyk Chopin University of Music. The poster also lists sponsors and the website www.sinfoniaiuventus.pl.



1) 28.10.2016 na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie odbył się koncert „Sinfonia Iuventus Kameralnie”, prezentujący znakomitą XX-wieczną kameralistykę: *Sekstet smyczkowy „Verklärte Nacht”* op. 4 Arnolda Schönberga oraz *Sekstet op. 100* Francisca Poulenca. W drugiej części koncertu zaprezentowany został

utwór skomponowany dzięki wsparciu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, w ramach programu „Kolekcje” – priorytet „Zamówienia kompozytorskie”, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca. Była to *Brass Symphony* Piotra Wróbla, wykonana pod batutą Andrzeja Borzysza Jr. Utwór został skomponowany na 14-osobowy zespół instrumentów blaszanych, ubarwionych instrumentami perkusyjnymi i jest pierwszą symfonią w dorobku kompozytora.

- 2) 9.12.2016 r. składy kameralne wystąpiły w Sali Odczytowej Centralnej Biblioteki Rolniczej im. Michała Oczapowskiego w Warszawie. Artystów poprowadzi Jan Jakub Bokun – dyrygent, klarncista, pedagog i nieustrudzony popularyzator muzyki kameralnej. W programie znalazła się najlepsza kameralistyka drugiej połowy XIX wieku przeznaczona na instrumenty dęte: *Serenada Es-dur* op. 7 Richarda Straussa, *Mała Symfonia* Charlesa Gounoda oraz *Serenada d-moll* na instrumenty dęte, wiolonczelę i kontrabas op. 44 Antonína Dvořáka.
- 3) 11.12.2016 r. w Sali Wielkiej Zamku Królewskiego w Warszawie Orkiestra wystąpiła w składzie instrumentów smyczkowych. W programie znalazły się wybitne dzieła największych polskich twórców minionego stulecia: *Koncert na orkiestrę smyczkową* Grażyny Bacewicz, *Koncert na skrzypce i orkiestrę smyczkową* Andrzeja Panufnika, a także – z okazji 140. rocznicy urodzin kompozytora – *Serenada na orkiestrę smyczkową* op. 2 Mieczysława Karłowicza. Orkiestrę poprowadził Przemysław Fiugajski, a solistką w *Koncertie skrzypcowym* Panufnika była koncertująca na całym świecie solistka, a także jurorka konkursów wiolinistycznych Patrycja Piekutowska.

1.6. UDZIAŁ W FESTIWALACH

W 2016 roku Orkiestra wzięła udział w 5 festiwalach muzycznych. Zespół zagrał między innymi 2 koncerty (w tym jeden operowy) w ramach XII Festiwalu Muzyki Polskiej w Krakowie.

Festiwale w kolejności chronologicznej:

XX Wielkanocny Festiwal Ludwiga van Beethovena, Warszawa (marzec 2016)

XXX Warszawskie Spotkania Muzyczne, Warszawa (maj 2016)

Festival Internazionale delle Orchestre Giovanili, Mediolan (lipiec 2016)

XII Festiwal Muzyki Polskiej, Kraków (lipiec 2016)

III Międzynarodowy Festiwal Ignacego Jana Paderewskiego, Warszawa (listopad 2016).

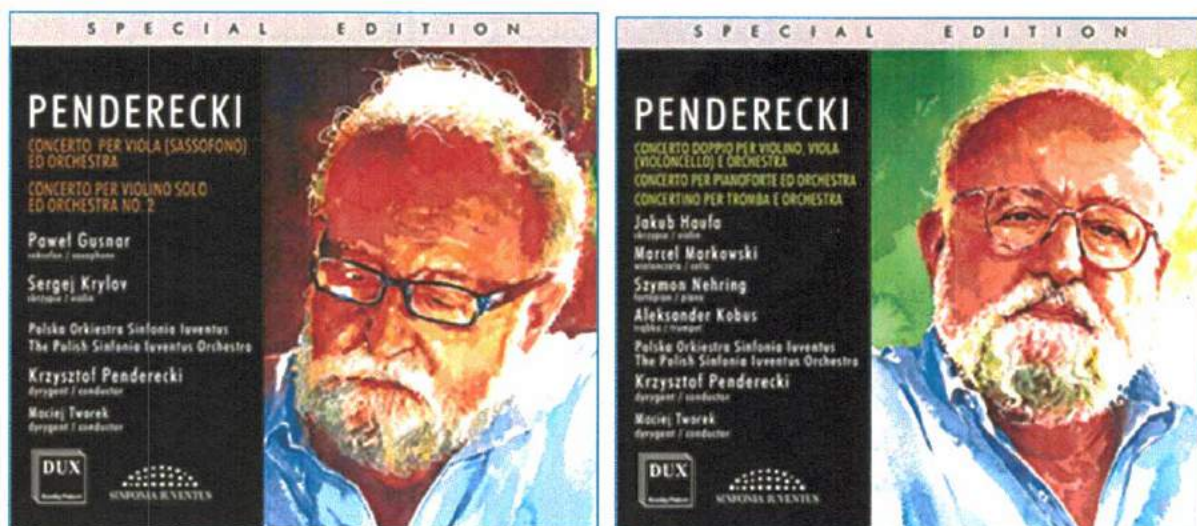


2. NAGRANIA

W ramach kilkuletniej już współpracy z Maestro Krzysztofem Pendereckim oraz firmą DUX Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus regularnie bierze udział w nagraniach kompozycji jednego z najwybitniejszych kompozytorów polskich – Krzysztofa Pendereckiego – pod batutą samego Maestro.

W 2016 roku orkiestra rozpoczęła kolejną serię nagrań kilku utworów do dwupłytyowego wydania. Nagrania odbywały się w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego w Warszawie we wrześniu, listopadzie i grudniu. Program obejmował utwory: Krzysztof Penderecki – *Koncert fortepianowy*, *Koncert na trąbkę*, *Koncert podwójny* (wersja na skrzypce i wiolonczelę), *Koncert skrzypcowy „Metamorfozy”*, *Koncert altówkowy* (wersja na saksofon).

Artystami zaproszonymi przez DUX do nagrań razem z Orkiestrą byli: Paweł Gusnar – saksofon, Sergej Krylov – skrzypce, Aleksander Kobus – trąbka, Jakub Haufa – skrzypce, Marcel Markowski – wiolonczela, Szymon Nehring – fortepian. Dyrygował Maestro Krzysztof Penderecki.



3. ARTYŚCI GOŚCINNI

Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus zaprasza do współpracy artystów gościnnych, kierując się względami artystycznymi i wartościami edukacyjnymi, jakie mogą oni wnieść do doświadczenia zawodowego muzyków. W 2016 roku zespół koncertował bądź dokonywał nagrań pod batutą 22 dyrygentów z kraju i zagranicy. Orkiestra koncertowała i nagrywała z udziałem 20 solistów-instrumentalistów, 18 solistów-wokalistów oraz 4 chórów.

3.1. DYRYGENCI

W 2016 roku Orkiestra wystąpiła pod batutą następujących dyrygentów: Jan Jakub Bokun, Andrzej Borzym jr., Przemysław Fiugajski, Jean-Marc Grob, Michał Jurowski, Wiktor Kociuban, Alexis Kossenko, Tadeusz Kozłowski, Radosław Labahua, Marcin Łopacki, Marcin Nałęcz-Niesiołowski, Krzysztof Penderecki, Marek Pijarowski, Julian Rachlin, Piotr Rubik, Krzysztof Słowiński, Piotr Staniszewski, Piotr Sułkowski, Maciej Tarnowski, Tomasz Tokarczyk, Maciej Tworek, Henryk Wojnarowski.

3.2. SOLIŚCI-INSTRUMENTALIŚCI

W 2016 roku Orkiestra wystąpiła z następującymi solistami: Yulianna Avdeeva (fortepian), Andrzej Biało (organy), Claudio Bohórquez (wiolonczela), Janina Fialkowska (fortepian), Paweł Gusnar (saksofon), Anna Hajduk (fortepian), Jakub Haufa (skrzypce), Aleksander Kobus (trąbka), Alexis Kossenko (flet), Celina Kotz (skrzypce),

Sergej Krylov (skrzypce), Marcel Markowski (wiolonczela), Aruto Matsumoto (fortepian), Szymon Nehring (fortepian), Patrycja Piekutowska (skrzypce), Konrad Skolarski (fortepian), Anna Maria Staśkiewicz (skrzypce), Marcin Świątkiewicz (pianoforte), Paweł Wakarecy (fortepian), Daniel Wnukowski (fortepian).

3.3. SOLIŚCI-WOKALIŚCI

W 2016 roku Orkiestra wystąpiła z następującymi solistami: Vera Baniewicz (mezzosopran), Wojciech Gierlach (bas), Stanisław Kuflyuk (baryton), Tomasz Kuk (tenor), Mateusz Markuszewski (bas), Jerzy Mechliński (baryton), Irina Papenbrock (mezzosopran), Wojciech Parchem (tenor), Patryk Rymanowski (bas), Ondrej Saling (tenor), Grzegorz Szostak (baryton), Krzysztof Szumański (baryton), Sebastian Szumski (baryton), Anna Wiśniewska-Schoppa (sopran), Joanna Woś (sopran), Rafał Wykowski (bas), Aleksandra Zamojska (sopran), Adam Zdunikowski (tenor).

3.4. CHÓRY

Chór Filharmonii Narodowej, Chór Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie, Chór Akademicki Politechniki Warszawskiej, Chór Tibi Domine

4. WARSZTATY

Istotnym elementem działalności edukacyjnej Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus jest organizacja warsztatów dla muzyków orkiestry, zarówno dla poszczególnych sekcji, jak i dla całego zespołu orkiestrowego. W marcu 2016 roku odbyły się warsztaty dla sekcji skrzypiec, które poprowadził Wadim Brodski. Program warsztatów obejmował *I Symfonię C-dur* op. 21 oraz *VII Symfonię A-dur* op. 92 Ludwiga van Beethovena, a także *I Symfonię c-moll* op. 68 Johannes Brahmsa.

We wrześniu i listopadzie 2016 roku odbyły się warsztaty orkiestrowe dla muzyków Sinfonia Iuventus, którzy doskonalili swój warsztat pod okiem znakomitych pedagogów z Polski i z zagranicy. Warsztaty odbywały się w formie *masterclass* oraz lekcji indywidualnych. We wrześniu oboiści pracowali pod kierunkiem prof. Tomasza Miczki z Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach. Warsztaty dla sekcji

skrzypiec przygotował Piotr Tarcholik, koncertmistrz Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach.



Warsztaty dla sekcji altówek poprowadziła Pani Katarzyna Budnik-Gałązka, lider grupy altówek w Orkiestrze Sinfonia Varsovia. Grupa kontrabasów ćwiczyła pod kierunkiem Dariusza Wiśniewskiego, lidera grupy kontrabasów w Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Z kolei warsztaty dla klarncistów i flecistów były prowadzone przez prof. Wolfganga Meyera z Hochschule für Musik w Karlsruhe (Niemcy) oraz Andrzeja Krzyżanowskiego – pierwszego flecistę Orkiestry Sinfonia Varsovia. W listopadzie miały miejsce zajęcia dla fagocistów, które poprowadził Pan Marek Barański – pierwszy fagocista Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach.



Muzycy kwintetu ćwiczyli pod okiem Pana Sergeya Ostrowskiego – solisty, profesora skrzypiec i zespołów kameralnych w Haute Ecole de Musique Geneve-Neuchatel, pierwszego skrzypka zespołu Aviv Quartet, który rozwija swoją karierę także jako dyrygent.

5. PRZESŁUCHANIA

POLSKA ORKIESTRA SINFONIA IUVENTUS
OGŁASZA

PRZESŁUCHANIA

DLA MUZYKÓW DO 30. ROKU ŻYCIA
NA STANOWISKO MUZYK ORKIESTROWY

2 WRZEŚNIA 2016
SKRZYPCE / ALTÓWKI / WIOLONCZELE

3 WRZEŚNIA 2016
TRĄBKI / WAŁTORNIE II/IV

5 WRZEŚNIA 2016
TUBY / PERKUSJA

TERMIN NADSYLANIA ZGŁOSZEŃ
22 SIERPNIA 2016

SZCZEGÓŁY NA WWW.SINFONIAIUVENTUS.PL

SINFONIA IUVENTUS

W 2016 roku przeprowadzono przesłuchania do Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus przeprowadzono czterokrotnie. Łącznie komisja oceniła pozytywnie 38 kandydatów.

5.1. LUTY/MARZEC 2016

Na przełomie lutego i marca 2016 r. odbyły się przesłuchania do Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus dla następujących instrumentów: skrzypce, altówki i wiolonczele. Kandydatów oceniała komisja w składzie: Przemysław Fiugajski – Przewodniczący

komisji, kierownik artystyczny orkiestry, Łukasz Borowicz – dyrygent, Adam Krzeszowiec – koncertmistrz wiolonczel Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia, Michał Micker – altowiolista, solista NFM Leopoldinum – Orkiestry Kameralnej i Krzysztof – Bąkowski – koncertmistrz Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Narodowej. Komisja pozytywnie oceniła 10 kandydatów.

5.2. KWIECIEŃ 2016

W kwietniu 2016 r. odbyły się przesłuchania dla kontrabasistów. Kandydatów oceniała komisja w składzie: Przemysław Fiugajski – Przewodniczący komisji, kierownik artystyczny orkiestry, Jerzy Cembrzyński – kontrabasista, solista Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Narodowej, Sebastian Wypych – kontrabasista, kameralista współpracujący z Warszawską Operą Kameralną. Komisja pozytywnie oceniła 2 kandydatów.

5.3. MAJ 2016

W maju 2016 roku odbyły się przesłuchania dla następujących instrumentów: flety, oboje, klarnety, fagoty, waltornie, trąbki, puzony i tuby. Kandydatów oceniała komisja w składzie: Przemysław Fiugajski – Przewodniczący komisji, kierownik artystyczny orkiestry, Arkadiusz Krupa – I oboista Orkiestry Sinfonia Varsovia, Mirosław Pokrzywiński – klarnecista Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Narodowej, Jakub Waszczeniuk – I trębacz Orkiestry Sinfonia Varsovia, Agata Igras-Sawicka – solistka, wieloletnia I flecistka Orkiestry Sinfonia Varsovia, Artur Kasperek – fagocista Orkiestry Teatru Wielkiego-Opery Narodowej, Igor Szeligowski – I waltornista Orkiestry Teatru Wielkiego-Opery Narodowej, Marek Żwirdowski – puzonista Orkiestry Sinfonia Varsovia, Arkadiusz Więdlak – tubista Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Narodowej. Komisja pozytywnie oceniła 14 kandydatów.

5.4. WRZESIEŃ 2016

We wrześniu 2016 r. odbyły się przesłuchania dla następujących instrumentów: skrzypce, altówki, wiolonczele, waltornie I/III, waltornie II/IV, trąbki, perkusja. Kandydatów oceniała komisja w składzie: Przemysław Fiugajski – Przewodniczący komisji, Stanisław Tomanek – koncertmistrz Orkiestry Teatru Wielkiego-Opery Narodowej, Katarzyna Budnik-Gałązka – lider altówek Orkiestry Sinfonia Varsovia, Marcel Markowski – lider wiolonczel Orkiestry Sinfonia Varsovia, Jakub Waszczeniuk –

I trębacz Orkiestry Sinfonia Varsovia, Igor Szeligowski – I waltornista Orkiestry Teatru Wielkiego-Opery Narodowej, Henryk Mikołajczyk – perkusista Orkiestry Teatru Wielkiego-Opery Narodowej, Piotr Kostrzewa – kotlista, perkusista Orkiestry Sinfonia Varsovia. Komisja pozytywnie oceniła 12 kandydatów.

6. INSTRUMENTY I WYPOSAŻENIE

W 2016 roku w ramach wniosku pod nazwą „Inwestycja w przyszłość – zakup wyposażenia na potrzeby Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus – etap III” instytucja otrzymała dotację z Programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Rozwój Infrastruktury Kultury – Infrastruktura Kultury” w wysokości 250 tys. złotych. Dzięki dotacji zostały zakupione:

- dwa zestawy akcesoriów do fagotów;
- fagot wraz z wyposażeniem;
- obój wraz z wyposażeniem;
- puzon basowy oraz tenorowy wraz z wyposażeniem;
- komputer przenośny wraz z osprzętem;
- wielofunkcyjna drukarka.

DYREKTOR
Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus
Anna Kościelna
Anna Kościelna