**PROGRAM PRZESŁUCHAŃ** **16 maja 2017**

TUBA

- A. Liebiediew – Koncert a-moll

oraz

- utwór dowolny (do 5 min.)

Literatura orkiestrowa (obowiązujące fragmenty w materiałach nutowych):

- H. Berlioz – „Symfonia fantastyczna” op.14

- H. Berlioz – „Potępienie Fausta” op. 24

- G. Verdi – Uwertura do opery „Nabucco”

- R. Wagner – „Walkiria”

- A. Bruckner – IV Symfonia Es-dur

- J. Brahms – II Symfonia D-dur op. 73

TRĄBKA

- J. Haydn – Koncert Es-dur (na trąbce B, cz. I - bez kadencji)

oraz

- A. Honegger – „Intrada” (na trąbce C lub B)

Literatura orkiestrowa:

- L. van Beethoven – „Leonora” III (sygnał)

- M. Musorgski – „Obrazki z wystawy”: Promenade, Samuel Goldenberg  i Szmul

- M. Ravel – Koncert fortepianowy G-dur  (część I)

- G. Mahler – V Symfonia (I część)

- I. Strawiński – „Pietruszka”

- G. Gershwin – „Amerykanin w Paryżu”