**PROGRAM PRZESŁUCHAŃ NA STANOWISKO KONCERTMISTRZA I SKRZYPIEC**

Planowany termin: 7 stycznia, niedziela, 2018

**KONCERTMISTRZ I SKRZYPIEC**

1. J. S. Bach – 2 kontrastujące części z Partity lub Sonaty na skrzypce solo W. A. Mozart – I i II część z kadencją jednego z wymienionych koncertów skrzypcowych: nr 3 G-dur KV 216, nr 4 D-dur KV 218, nr 5 A-dur KV 219

2. Fragmenty orkiestrowe:

W. A. Mozart – Koncert fortepianowy C-dur KV 467, cz. II temat

L. v. Beethoven – III Symfonia Es-dur op. 55 „Eroica”, III cz. od początku do Trio J. Brahms – IV Symfonia e-moll op. 98, III cz. fragment od 1 do 63 taktu

R. Strauss – Don Juan op. 20, od początku do litery D

3. Pierwsza część dowolnie wybranego koncertu z podanych poniżej:

H. Wieniawski – I Koncert skrzypcowy fis-moll op. 14

L. van Beethoven – Koncert skrzypcowy D-dur op. 61

F. Mendelssohn – Koncert e-moll op. 64

J. Brahms – Koncert skrzypcowy D-dur op. 77

M. Karłowicz – Koncert skrzypcowy A-dur op. 8

S. Prokofiew – I Koncert skrzypcowy D-dur op. 19, II Koncert skrzypcowy g-moll op. 63

N. Paganini – I Koncert skrzypcowy D-dur op. 6

J. Sibelius – Koncert skrzypcowy d-moll op. 47

E. Elgar – Koncert h-moll op. 61

D. Szostakowicz – I Koncert skrzypcowy a-moll op. 77 cz. 1 i 2

4. Partie orkiestrowe solo:

N. Rimski-Korsakow – Szeherezada

J. Brahms – I Symfonia c-moll op. 68 cz. II

P. Czajkowski – Suita „Jezioro Łabędzie" nr 4 Scène

J. S. Bach – Aria „Erbarme Dich” z Pasji Mateuszowej