

IMPROWIZACJA ŁĄCZY

Wspólny koncert Sinfonii Iuventus z Leszkiem Możdżerem był nie tylko porcją znakomicie zagranej muzyki, lecz także okazją do przyglądania się, jak pianista i dyrygent współpracują w jej tworzeniu tu i teraz – Mirosław Jacek Błaszczuk czujnie obserwował Możdżera i przekazywał jego intencje młodemu artyście. A ci stanęli przed



sporym wyzwaniem, bo pierwszą część koncertu stanowiło „7 miniatur na fortepian improwizujący i smyczki”. W tych wczesnych kompozycjach z lat 90. orkiestra nie odtwarza jedynie podkładu dla improwizacji. Nadaje śpiewność, ale i wchodzi z fortepianem w dialog. Improwizacja, którą Możdżer nazywa potężnym narzędziem uprawiania muzyki, nie jest już ściśle przypisana do jazzu, a jazz i klasyka wzbogacają się wzajemnie.

Resztę tego bardzo interesującego wieczoru wypełniły poematy symfoniczne „Amerykanin w Paryżu” i „Błękitna rapsodia” Gershwina, których energia idealnie odpowiadała młodym temperamentom. W tej drugiej Możdżer ponownie dołączył do orkiestry, zapisując się w pamięci widzów hipnotyzującą solówką.

Aleksandra Pańko

„MISTRZOWSKIE INTERPRETACJE LESZKA MOŻDŻERA”, STUDIO KONCERTOWE POLSKIEGO RADIA IM. WITOLDA LUTOSŁAWSKIEGO, 13 STYCZNIA 2018

FOT. KRZYSZTOF ŻUCZKOWSKI, MATERIAŁY PRASOWE. GUTEK FILM, M. JĘDRZEJCZAK

Przegląd, 22-28. 01. 2018r.

BYLISMY

HAYDN W ZAMKU KRÓLEWSKIM

Trzy pełne klasycznego wdzięku wczesne symfonie Józefa Haydna oraz scena z jego niedokończonej opery wypełniły program koncertu młodzieżowej orkiestry Sinfonia Iuventus. Wykonanie tych mało znanych utworów powierzono Oldze Pasiecznik, jednej z najznakomitszych sopranistek, oraz dyrygentowi Gabrielowi Chmurze. Dramatyczna scena Bereniki była wstrząsającym akcentem wokalnym, w którym śpiewaczka ruchem, gestem mimiką, a przede wszystkim głosem dała wyraz nieprzeciętnym umiejętnościom pokonywania karkołomnych skoków zapisanych przez kompozytora. Z kolei trzy niedługie symfonie odnoszące się do pór dnia wprowadziły publiczność w stan odprężenia, niemal sielanki, gdzie jest po trosze humoru, zabawy, tańca i wytchnienie. A wszystko w cudownej scenarii Sali Balowej Zamku Królewskiego. Przydałaby się płyta, nawet wideo, z zapisem koncertu.

Bronisław Tumilowicz

JÓZEF HAYDN, „PORY DNIA, BERENICE”, POLSKA ORKIESTRA SINFONIA IUVENTUS, OLGA PASIECZNIK, GABRIEL CHMURA, 15 GRUDNIA 2017

Przegląd, 27.12.2017 - 1.01.2018

KUROPACZEWSKI RZĄDZI

Koncerty Łukasza Kuropaczewskiego, naszego znakomitego gitarzysty klasycznego, zawsze gromadzą nadkomplety publiczności. Występ w Studiu Koncertowym Polskiego Radia z towarzyszeniem Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus, w programie nawiązującym do muzyki hiszpańskiej, był przynętą dla wielu miłośników kultury iberyjskiej i nierozzerwalnie z nią związany instrumentu. Słynny utwór Joaquína Rodriga „Concierto de Aranjuez”, wzbogacony interesującym „Koncertem na gitarę i orkiestrę smyczkową oraz perkusję” Mikołaja Góreckiego, dawał pojęcie o mistrzostwie solisty, jego prawdziwie południowym temperamencie (choć artysta urodził się w Gnieźnie). Dla młodzieżowej orkiestry Sinfonia Iuventus zaś wieczór stał się okazją do indywidualnych i zbiorowych popisów.

Bronisław Tumilowicz

„Z Sewilli i ogrodów Aranjuez”, Łukasz Kuropaczewski, Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus, dyrygent Piotr Gajewski, Studio Koncertowe Polskiego Radia, 20 stycznia 2018



29.01-4.02.2018 PRZEGLĄD 53